

قصة العمر

أين بغداد ؟ تحتويها اليدان
يا بقايا من الضلوع تحداك ..
أهصرتني على اللقاء دموعا
قصة العمر .. لم أكن غير حلم
نبضة .. تنبع السماوات منها
نبضة .. سمها تمزق جلدي (1)
قادم من مخالب الذئب والافعى .. وميلاد أمة في بناني
عربي .. بيتي أين الملايين .. وتاريخ قهرها عنواني
قصة العمر .. لم أزل أتحدى أنا أقوى يا موت من أكفاني
ما أبالي .. بعض يحشرج في الدرب كسيحا أو ينتهي .. سيان
ما أبالي .. تيبست بعض أوراقى .. جذوري والدهر لا يفنيان
بانتظاري التاريخ .. فليلهو من شاء ، ويركع ، للاختيار الجبان
هزمتني القبور دهرا .. وقاومت ، وكسرت في الصمود سناني
وخرجنا من الغبار .. فماذا ؟ السما والعروبة الباقيان
أنا أقوى من التوايت ، أقوى من جدار الضباب في أجفاني
أسحق الليل والسواد بأطفالي ، وباق على الشمس رهاني

قادم من مقابر الضوء ، والحب ، وأنشودة تلف كياني
أتملى بين الرصافة والجسر شبابي ، وأستعيد عناني
وعيون المها بريق حسامي وهدير التاريخ عرف حصاني
ودمشق الجذور ، فارسة الحلم .. نداء مجرح في جناني
ما جفاني الحبيب الا تزودت اليه ما تملك المقتلان
ما تبقى في القلب من حرقه عطشى ،
وشعر ،
وصبوة ،

وافقتان
واختصرت الزمان .. أي زمان في حساب الهوى .. وأي مكان ؟
وارتمى العاشقان في اللهب العذب .. وضاعت في القبلة الشفتان

أين بغداد ؟ وأبدئي يا زحوف القهر .. هيا ارسميه شكل الزمان !
أبدئيها .. مسيرة الدم والدمع .. ومن قطرة .. الى طوفان
من جذور العذاب .. من عتبات اليأس هيا .. الى الصباح القاني !
الصباح الذي انتظرناه حتى «شمخة» العار ، و «اعتداد» الهوان
وضريح ينشق أثر ضريح لرؤانا ، لنبضنا الحران
الصباح الذي نعاها الينا وتولت عزاءنا الثقلان
الصباح الذي يقول : أنا البعث .. وباق على الحياة رهاني
باقيان الدماء ، والوحدة العطشى ، يطول السرى ، وينتصران
قادم من مقابر الضوء .. وهران بكفي ، والنيل ، والدجلتان
من دماء الاوراس ، من دمع يافا من جذور النخيل والسنديان
قادم .. في عباءتي أأخذ الشمس ، وقبري عصاي والقدمان

(1) رمز للتجزئة في وطننا العربي الكبير .

سليمان العيسى

« الى ضفاف دجلة الغالية ..
الغالية .. ملاعب الصبا .. وذكرات
الدراسة والشباب .. هذه النسمة
العطشى من أنسام بردي .. بردي
الذي كان - وما زال - يعرف الى
أهله الطريق .. ويعرفون اليه
الطريق .. »

ومخيف .. اذا توحّد .. قهري وحرار اذا التقت نيرانني
قادم بالضياء ، بالحب ، بالشعر ، بصهر الاشجان في الاشجان
أين بغداد ؟ وسعي حلقه العرس .. جناحا قبلتي آيسان
ابدئي العزف .. تنتفض هذه الدنيا ، وتعشب على يدي الاغاني
ابدئي العرس .. ربما
جنت الارض والسما
ورمتنا سود الطيور الابابيل
بقديم الحقود ، بالنار ، بالسجيل
ابدئي .. أي الخسائر نخشى ؟
حين يمسى وجودنا الضخم نعشا
وترابا ممزقا
وملايين للشقا
وفتات الفتات من خبر أرشي
للصوص الدنيا كنوزي وأرشي
وعبيدا بلا ثمن
كان يوما لها وجوه
كان يوما لها وطن

ابدئي بغداد .. كل الاضاحي بانتظار النفير .. كل الاماني
كل دمع ما زال في جفن سنا كل جرح ما زال في الجولان
ابدئي ونحن وقدتته الاولى .. أظهر بجمره احزاني
ابدئي .. تنهد كل المتاريس .. وينفض ما ليس في الحبان
تفجر على الرمال ينايعي ، ويمشي العطشان للعطشان
ابدئي الزحف .. كل حبة رمل في انتظار الصهيل والفرسان
لم نفجر بعد القتل .. أخوفا ؟ الف عمر .. أبعه بثواني
كانفلاق النواة .. يولد شعب يوم يختار صرخة الميدان

يابنة الشمس .. في سعيك دربت لهاتي شعرا ، ورضت لساني
اهدئي في جوارحي ، واستريحي ساعة في دمي ، وصوغي بياني
وأعبدني الي ظل شبابي واسفحيني على المدى العريان
طفلك العائد المجرّح يا بغداد ، لم يرح القصي الداني
أبدا أزرع الطفولة في دربي ، وأقتات وهجها في كياني
أبدا أحمل الفجيعة لي زادا ، وألقي في وجهها عنفواني
أبدا .. لم يمت بميلادنا الجبار حلمي ، ولا انتهى ايماني

طفلك العائد المجرّح ، هاتي ليلة العرس خمرتي ودناني !
ورفاقي من كل جرح وآه وعيون الى الخلاص رواني
واجمعي في حديقة الصبح أطفالني ، وقولي للشمس : هذا أواني !

قادم من مقابر الضوء شعبا عربيا يعيد رسم الزمان
آه يا بيتنا الحزين شمالا لو سقاك الذي مسائي سقاني

دمشق

مقابلة أديب مشرق : محمد مهدي الجواهري

عميرة نفع

ليس كتاباً ولا حكايات . بل - كما قال صديقي - هو إنسان أسطوري بلا شكل ، أنت عابق بأنفاسه ووقائعه ، وأنتى ذهبت لا تخرج من أساره بل تجد نفسك تتوغل فيه أكثر وتحسّ أنه يملك ، يسد عليك المنافذ ، يفرض عليك أن تتعاطى معه ، أن تحدد موقفك منه وعلاقتك به .

أية قدرة في دمك تحولك الى المستقبل ؟ بل أية طفولة ؟

قل لي أيها الطفل الشيخ : هل هناك جروح كثيرة تزرع جسدك ؟ من كسا جلدك بالقبلات وطعنات السياط ؟ نحن ، لأن الرجل في بلادنا عندما يسكن المستقبل بشخن بالجراح والقبلات والطعنات . المرأة وحدها تقبله ... تفصل أقدامه ... الرجال يتوجونه بالشوك .

من أين نبدا ؟

أعرف بك ؟ لا ..

أتحدث عن تاريخ ميلادك ؟ لا .. أنت الزمن دون ميلاد أو تاريخ . سأسميك : محمد مهدي الجواهري ، ومن يجهلك ؟ أنا ، أبي ، أمي ، وغدا ابني نصرخ باسمك ، من أنت بعد كل هذا ؟ من أنت أيها الشيخ الطفل ؟ أعرف أنك دون عمر ... أنت لا تعترف بالسنين ولا بقوانينها أو حدود دولها .

الابتسامة على وجهك ونحن متقابلان أمام آلة التسجيل ، عندما أسألك عن عمرك .

- عمري أكثر من خمس وثلاثين سنة . أتصدقين ؟ ومتى رحلت الى الغربة ، وكما كان عمرك عندما رحلت ؟

مرة أخرى تبسم .

قلت لك أكثر من خمس وثلاثين سنة .

- أحبيك . لقد مضى زمن لم نلتق فيه . تذكر لقاءنا الأخير في دمشق في مؤتمر الادباء الرابع ، كان ذلك على ما أذكر ، عام ١٩٧٠ .

- لا ، لا ، كان ذلك عام ١٩٧١ . ان ذاكرتي قوية .

أعدّ على أصابعي ... أخرج جواز سفري فأحرق

قال : وأين ولدتك أمك ؟

قلت : على قارعة الطريق أيضا ...

قال : أكل شيء على قارعة الطريق ؟

قلت : أجل ، انها من المعتقدات ب - أسطورة !! « سيادة

النور » و « عبودية الظلام » ... وهي ترتجف رعباً من الليل ، ولذلك فهي لا تضع حملها الا على قارعة الطريق .

قال : وأبوك ؟

فقلت له : انه لا يشغل بالي من أمره أكثر من انه كان يتحمل

الالم ولكن بصمت : بلا نورة على الالم ، وبلا تجديد . وانه كان يعني ، ثم خاف فترك الميدان . وكل ما هو على شاكلته من الفنانين لا يشغل بالي من أمرهم شيء .

قال : ومتى عهدك بالمدينة وأهلها ؟

قلت : وبعد ، فقد استمروا يرقصون حتى بعد أن طردني

الحاكم شر الطرد من أجلهم . طردني أنا ومن معي ...

قال : أفأنت حاقق عليهم من أجل ذلك ؟

قلت : لا ... أبدا ، بل غاضب .

قال : أولاً تريد أن تراه ؟

قلت : ان بريق الغضب في عيني ليصدني عن رؤيتهم .

(من مقدمة ديوان محمد مهدي الجواهري)

كتبها بنفسه .

أيها الرجل العتيق عتق التاريخ .

أحرق في وجهك ، أية قدرة على الفرح ، أحسبك

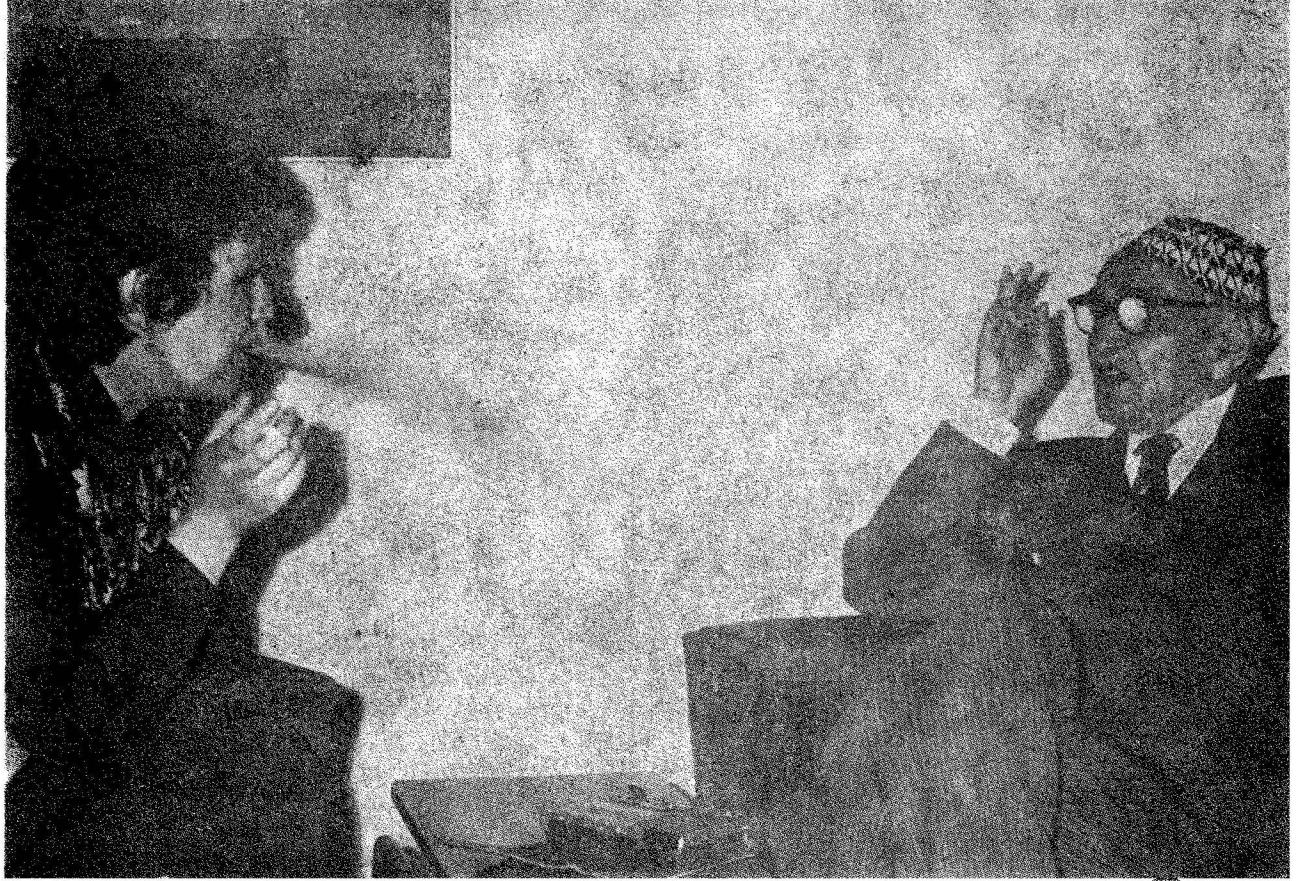
محمد مهدي الجواهري ، أنت تستطيع الفرح والحزن والصراخ ، أحسبك وأنت تجرّ التاريخ من عنقه وتلوي ذراعه ، الكلمات في فمك تتحول الى صرخات لا تخصك وحدك ، بل يصرخ بها ملايين الناس ، تقبض حفنة ربح وتلقي بها الى الضوء فيتحول الضوء الى بحر وأرى ... أرى ... أرى دجلة بحراً كذب من قال انه شيء آخر ، رمال وزبد وشاطئ مليء بالقواقع والاسماك وكذب من قال شيئاً آخر .

مرة ولدتك أمك على قارعة الطريق .

هكذا تبدأ الحكاية ، وكنا ننتظر ، هذا هو زمن

الربيع يا مهدي الجواهري حيث الامهات لم يعدن بقادرات على أن يلدن على قارعات الطرق لان الطرق للآخرين ولم تعد لنا ، سكنك الشعر وسكنت الشعر ، فأي منكما يعانق الشمس دون خجل . أنت ؟ أنت والشعر أيضا .

سأسميك التاريخ واستريح ، والتاريخ كما تعرف



بناريخ غربتي أنا . منذ ذلك اليوم لم أر وجه دمشق ،
وتعرف انني أعشقها كل العشق .

— صحيح ، كان ذلك عام ١٩٧١ .

— لسوء حظي فأنني أملك ذاكرة قوية ... ذاكرني
لم تضعف ويا ليتها تموت ، لان من الأسهل أن ينسى
الإنسان في هذا العصر . ان تذكر الزمن المسديد شيء
مؤلم ، يا ليتني أنسى الخمسين سنة الماضية .
أضحك :

— أستطيع ان أعرف عمرك الآن ، اذا كنت قد
بدأت تعي العالم في السن العاشرة فانت الآن في
الستين .

تضحك أنت :

— قلت أكثر من خمس وثلاثين سنة .

— دعني أصبح معك في التاريخ يا جواهري ، دعني
أعود لطفولتك ، أنظر الى عيني ، وأنس أنك هنا ، في
هذه الغرفة ، في الساعة الثامنة والنصف من يوم ...
انس قليلا وعد معي الى الماضي وتذكر مهدي الجواهري
الطفل .

— أنا من عمر جدك ورائع أن تذكريني بطفولتي .
ها هي أمامي وكأنني أعيشها الآن . بيتنا العتيق الواسع
في النجف بغرفة الكثيرة الواسعة وأنا طفل على صدر
أمي . كنت ما أزال أضع ، وأذكر أين تقع غرفة جدي
في البيت . شكله ، لحيته . وجهه . قلت هذا لأمي

فيما بعد ودهشت . قالت لي : لقد مات جدك وانت
رضيع ، هذا عجيب . كيف تذكر ذلك ؟ بالمناسبة لقد
ماتت أمي عن عمر يناهز الـ ٩٢ سنة ، رغم كل
الصعوبات التي تعرضت لها في حياتها ، نحن من أسرة
نعمر طويلا . كانت أمي تقول لي عندما ترى ابنتي هلال :
انها تذكرني بك ، نفس المشية والحركة ورفعة الجبين .
كان عمري ثلاث سنوات ، وكان البنّاؤون يبنون جدران
بيتنا ويطلونّها بالقيـر — أحب رائحته لانها تحمل النظافة —
كنت أخرج اليهم وعندما يرونني يتركون العمل ويبدأون
صفقة . ثم يغنون :

« مهدي عنيبي »

يفور فورة

ويستوي بعدين ينصح

مهدي حنينه عزيز .

ومعنى المقطع الاول : مهدي عنيبي ، أي يد أقصر
من يد ، لانني سقطت مرّة وكسرت يدي . كانوا يسخرون
مني أيضا عندما يقولون : « مهدي حنينه عزيز » أي
يعبرونني بأخي السذي يكبرني ، ومعنى ذلك أنني
لا أساوي الوصلة التي يلقونه بها . ولم أكن أغضب منهم
لأنني أعرف انهم يحبونني .

الشر والخير في الإنسان منذ طفولته ...
يسارعان أبدا . تصوري : عملت مقوارا من الزفت
وجربته مرّة في رأس أحد أبناء عمي — واسمه (عزيز) —

فشقّه وسال الدم ، ولما حاول أن ينتقم مني غطتني عمتي بعباءتها .

ابي ؟ الذي كان يغني وصمت . لا أدري لماذا ؟
اصر على أن يصحبني معه كل ليلة الى مجالس الادب والعلم في النجف ، أن يجبرني على الاستماع ليالي الى اشعار المتنبي وزهير ، وكنت أسأم أحيانا وأنام ، أجبرت على حفظ نهج البلاغة ، وأمالي السيد المرتضي والقالبي والبيان والتبيين للجاحظ . وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وأنا في الثامنة من عمري . مصيبي حافظتي وتأتي عندي بعد مصيبة الذاكرة . لقد أثقلوني بما لا قدرة لي عليه . اسمي هذا المقطع من خطب الامام علي :

(ويريك من خضرة زبرجدية وخضرة عسجدية) .
هذا يرافقتي منذ الطفولة .

كبرت في النجف ، وفي الثالثة عشرة تقريبا بدأت كتابة الشعر ، كنت أهرب الى قبو البيت لاصرخ بأبياتي وهي صفة ما تزال تلازمي حتى اليوم ... أنا أدندن الشعر وأتغنى به قبل أن أكتبه .

ابي الذي كتب الشعر وتوقف لم يرد لي أن أتجه الا الى الدين . كانوا يريدون أن يجعلوا مني رجل دين - ما شاء الله - ولكنني كنت اخفي كتب الادب والشعر تحت كتب الدين حتى يعتقده والدي انني ما زلت في الخط الذي أراده . وأخيرا كان ما كان ... لم يتركوا لي فرصة اللعب في طفولتي وما زلت أندم على ذلك .
- هل لعبت في الحياة فيما بعد ؟

- صدقيني ان هنالك مفارقات عجيبة في شخصيتي . لقد كتبت شعرا غزليا في منتهى الروعة والجرأة دون أن أعرف المرأة ، دون أن أعرف شيئا عن الحياة .

- وأين كانت المرأة ؟

- كانت في الذاكرة ... في القلب ... لم يصدقني أحد . كانوا يظنون انني اكتب ما أكتبه عن تجارب حقيقية ، لكن هذا غير صحيح . تذكري قصيدتي :

لا أكذبك انني بشر جم المساوي آثم أشر

والله لم يكن عندي لا آثم ولا شر ، لكنني تصورت ما يجب أن أكون عليه لكي أكتب الغزل .

- ألم يكن نوع من التحدي لشيء قائم ؟ ..

- لا أدري ، اسمعي بعض أبيات القصيدة :

ومسكت نهديها وأحسبني أشفقت أن تتدحرج الوكر اسمعي أيضا :

جربيني قبل أن تزدريني

وإذا ما ذممتني فاهجريني

ويقينا ستندمين على أنك من قبل لم تعرفيني

كتبت كل هذا دون أن أعرف المرأة .

- وكيف ؟ بماذا كنت مشغولا ؟

- كنت تأثها بين الوظيفة والعمل الصحفي ...

في ديوان وزارة المعارف والتدريس .

- أستاذ جواهري ، أنت جزء من تاريخ العراق الحديث . لا يمكن أن أتحدث عن العراق دون الحديث عنك . الايام الماضية كانت صعبة ... كانت قاسية ... وكانت مفرحة أحيانا ..

- أنا في الصميم .

- ماذا ترك عندك الماضي الذي عايشته وعاشك ؟

- ترك عندي هذا الذي ترينه الآن أمامك : لقد ربطني بالناس ولم أستطع أن أفك عنهم أبدا .

- أشعر بحاجتك لهم ؟

- نعم ، ولا أتصورهم بحاجة لي .

- ماذا يمنحونك ؟

- خير ما عندي ... القدرة على النطق .. على

التعبير ، وهذا ليس بقليل .

(أين أنت يا سارتر ؟ الآخرون ليسوا بجحيم ...)

يستمر الجواهري :

- الناس هم الذين يجعلونني أقول في هذه

السن ما أقوله ، وهذا نادر لدى الشعراء . تعرفين ان

الرصافي انتهى قبل موته بـ ٢٥ سنة ، الزهاوي انتهى

قبل أن يبدأ ، شوقي مات شابا ... في الستين ،

ولو بقي أكثر ربما كان قد انتهى ... وأنا ! والحمد لله

ما زلت أقول الشعر حتى هذه السن . رحلة طويلة لي

لم أحصل فيها على شيء الا هذا المنزل الذي ترينه ،

ولكنني حصلت على حب الناس وتقديرهم لي .

- كنت مناضلا سابقا في الحزب الشيوعي

ورافقت الناس اثناء فترة الاضطهاد ..

- لم أكن في الحزب يوما وأفتخر لو كنت . خيرة

اصدقائي منهم وأنا في الصميم منهم أيضا . لقد

أعطوني نفسا وهم يقطعون مسيرتهم الصعبة التي أنا

جزء منها ... يسمونني رفيق الطريق .. أحبهم ولم

أخنهم ولن أخونهم أبدا . لقد سألتني إحدى الصحافيات

يوما عما اذا كنت في الحزب ؟ قلت : لا ! قالت : يقال

انهم يضعونك في جيبيهم . قلت لها : الشيوعيون الذين

أحبهم في جيبي .

وقد زورت ما قلت وكتبت : انني أخاصم

الشيوعيين . يومها أثرت ضجة كبيرة وطلبت اليها

التصحيح ، أنا لا أخاصم الشيوعيين .

- أنت محمد مهدي الجواهري وهذا يكفي .

- هذا صحيح . أنا محمد مهدي الجواهري ،

لم أخض التجربة الحزبية ... الا مرة واحدة : كان

ذلك عندما دخلت حزب الاخفاء الوطني أيام الحكم

الملكي . « توتست » قليلا ...

- لنعد الى الغربة . أنا قادمة من الغربة . فل لي :

متى كان رحيلك الى الغربة ؟

— أول رحيل لي كان عام ١٩٥١ الى مصر (ولا اسميه غربة) . ذهبت لزيارة أولادي الذين أخذهم الدكتور طه حسين ليدرسهم على حساب وزارة المعارف المصرية مساعدة لي . ثم بعد ذلك الى دمشق . ولكن الغربة الحقيقية بدأت عام ١٩٦١ ، أيام حكم عبد الكريم قاسم ، ذهبت الى براغ ومكثت فيها .

— هل أجبرت على الرحيل ؟ هل كنت ملاحقا ؟ أكنت مهيدا بالسجن ؟

— لم اسجن أبدا في حياتي الا مرة واحدة ولمدة شهر فقط . الامر الذي أثار ضججه في البرلمان ، لقد أوقفت شهرا واضطر الحاكم أن يحكم عليّ بشهر فقط ، ومع ذلك فقد شتمت القضاء في قاعة المحكمة . السجن ليس بطولة ، والذين يتجحون بهذا دائما مغفلون . لقد كانت لديّ حصانة ما ، كان الحكام يخافون الناس ويحسبون حسابا لتأثيري عليهم .

— وهل كان سجنك بسبب قصيدة ؟
— لا . بل بسبب مقال سياسي .
— والآن . والآن مهدي الجواهري ، لننتقل الى الشعر .

— كنا نتكلم شعرا أليس كذلك ؟
— أقصد لننتقل الى تجربتك الشعرية . فل لي : كيف تكتب القصيدة ؟

— عندما أكتب الشعر ، تعلن حالة الطوارئ في البيت ، ويغلق باب غرفتي . أجلس الى المنضدة وأمامي صحن سجائر ... أدخن بشراهة ... أقف ، أزور الغرفة جيئة وذهابا وأدندن بالموسيقى بصوت مرتفع ، موسيقى دون كلمات . يعلو صوتي كثيرا حتى يصل الى الجيران ، وكم أزعجتهم وإقظتهم من نومهم . هنا يتحملوني ، ولكن عندما كنت في براغ كثيرا ما كانوا يقرعون الجدران فأضطر للتستر بالحاف وخنق صوتي . أدخن ما يقارب خمسين سيجارة ، ولا أستعمل الورق العادي ... يعجيني أن أكتب على غلاف الكتب وعلب السجائر . وقد أضعت قصيدتين بسبب ذلك ، لأنني نسيت وألقيت بعلب السجائر دون أن أنتبه ..

عندما أكتب الشعر ، أبدأ بتسجيل الفكرة ثم أبحث عن البحر الذي يلائمها .

— كم مرة تكتب القصيدة ؟
— مرة واحدة فقط .

— ألا تصحح ؟
— نادرا ، وفي أربعة أو خمسة أبيات ربما .
— هل تسقط بعض الايات ؟

— لا ، أعدل فيها لأن كل بيت عزيز عليّ ، كل بيت قطعة مني ، أحاول أن أعدل ولا أسقط ... أعدل الكلمات وأسوغها على الفكرة ، لكنني لا أسوغ الفكرة على الكلمات .

— ما هو احساسك بعد أن تنتهي من كتابة القصيدة ، وكيف تراها ؟

— احساس جميل ... أتصورها عشيقه جميلة أحبها . عندما اصحو منها أبداً بتفحصها وأتساءل : هل تستحق مثل الصورة التي أعطينها اياها ؟ أحاول أن أتقدمها دون أن أغرى بها . لا أريد أن يسحرني اغراؤها أو يسيطر عليّ . أحاول التجرد بصدق ، لكنني أحبها وتحبني ، أتمناها بعين واعية ، وإذا ما كان هناك من ملاحظات خفيفة أعدل فيها . ونادرا ما أفعل ذلك .

— كيف تشعر إن القصيدة قد انتهت ؟ وهل يمكن أن تضيف أبياتا جديده ؟

— لا أستطيع أن أضيف ، عندما تنتهي القصيدة تنتهي ، لأنني قد قلت ما أريد قوله .

— أستاذ جواهري ، كم واحدا أنت ؟
— سؤال لطيف وذكي . أنا اثنان في واحد .
— هل تبحث عن الوحدة الكلية بين الاثنين ؟
— بحثت وأبحث باستمرار .

— عرفني على الاثنين .
— هذا الذي أمامك ، السذي تقرأينه وتحببنيه وتصورين أنه منسجم مع نفسه . أما الثاني فرجل متناقض كثيرا في تصرفاته .
— العادي أم الفنان ؟

— العادي وبشكل غريب . طفولات ، تصرفات غبية من أغبى ما يمكن . الاعتيادي لا يعملها . أشعر أنني أشد غباء من الآخرين . أعطيك مثلا على ذلك : لقد دخلت مرة على شخص عظيم فوقف مرحبا بي ، وبدل أن أجلس في مكان مناسب كي يراني جلست الى يمينه بحيث كنت أعلى منه .

— ربما عملت هذا بشكل تلقائي ، لشعورك أنك أرفع منه ؟

— أبدا ، أنا مهذب جدا واحترم الناس .
— لنعد الى الشعر .

(كان في رفقتي زميل صحفي من مجلة «الرسالة» الكويتية ، وقد طرح سؤالاً على الجواهري يتعلق ببدر شاكر السياب ، وحرصا على أمانة الجواب سأسوق السؤال والاجابة) .

سؤال الزميل : ألا ترى ان السياب قد أخذ أكثر مما يستحق ؟

أجابه الجواهري : أنت سألت وأنت أجبت . لقد تصورت عندما بدأت حميدة مقابلتها انها ستسألني مباشرة عن السياب لأنني اعتدت على هذا النمط من المقابلات . سأجيب على كل حال : نعم أعطي أكثر من حجمه . السياب صديقي وقد دخل بيتي ، عنده بعض الشعر الذي يذكر ، وكثير من شعره لا قيمة له . لكنه نفخ كثيرا ، وهذا يرجع الى انه مات .

- ١ -

يوم عالجتها بالتراب
- هذه الروح - قال التراب :
بالضياء احترقت .

كيف يمضي الى كوكب ليس يعرفه ؟ هذه الطرق
المستقيمت مائلة منذ ان كان طفلا ... وهذا التراب
الذي ظل دهرا يبعثه ، او يسفّ احتمالاته : البذرة
الأم ، والدرة القاتله . بالاظاير يحتثه ، بالاكف
الرقاقات يحثوه ... هذا التراب الجميل ، التراب
المموّ بالناس ، من اين ياتيهِ ؟ من اين يقتاده
المتاعب ؟ دارت به السنوات : التراب المبعثر بين
اصابعه ، والسبيل المبعثر ، والنظرة الحائلة .

- ٢ -

حين عالجتها بالهواء
- هذه الروح - قال الهواء :
يومها ، ما هببت .

هو ، والبحر ، كانا شقيقين ... ذاك الهواء المشبع
باليود ، والسماك المتعفن ، والثوم ... ذاك الهواء
الذي يتسرب بين القواقع ، والهبة البكر تزهر
فقاعة ...

هو ، والبحر ، كانا شقيقين ... من يملأ الرئة
اليوم ؟ اني احشرج بين الرفوف التي سكنتها
الرواسب ، والفيضانات ... هذا الهواء الذي جاء
من نينوى ، والهواء الذي ظلّ قنينة ... والهواء -
الهواء .

فحاسة الروح

مغربي يوسف

- ٣ -

يوم عالجنها بالحجر
- هذه الروح - قال الحجر :
هل تكون انتهيت ؟

- ٥ -

يوم أطعمتها نارها
قالت الروح :
اني اسرحت .

طلقة هذه الروح ...
مجنونة . هي لا تستري بالفداحة غير عذاباتها .
تستجير بـ « رامبو » لتأخذ من شحنات بنادقه
العنسيات واحدة . تهبط الليل في الماء مأخوذة
بارتعاشات « بشار » المحتضر .

- ٤ -

يوم عالجنها بالشجر
- هذه الروح - قال الشجر :
كالرأب احترقت .

شجرات الطفولة . يا شجرات الطفولة ، يا شجرات
الطفولة

لنكن مرة واضحين ،
لنقل مرة ان أفسى الحنين
ندبة في الجبين .
لنقل مرة ان أبهى الفصون
ما اختفى في العيون
لنقل اننا ما عرفنا الطفولة :

طلقة هذه الروح ...
هل صورتها سماء ؟ وهل صورتها ممالك مثل
الممالك ؟ هل أودعت في روائح طابوقة منذ بابل ؟
نيران جنّ يفتون ، أم نار مجمرة عند رأس
الشهيد ... أم الغائب المنتظر ؟
طلقة هذه الروح ...
كالريح تعوي وتذوي
وكالريح تذوي فتعوي
وكالريح تعوي ... وooooooooوي ...

بغداد

٧ - ١١ - ١٩٧٨

قناديل المنحرف المقتولة

((قصة للعطاش))

- برتقالة مقنولة ذبحها العطش . لماذا تأتي ايران وتأخذ منا نهرنا ؟ هل أسانا إليها في شيء ؟

وأخذ ينشج . وتذكر العم محمود ، الفلاح الذي يسكن الى جوار بيتهم ، وكان يخرج كل يوم الى يعقوبا بعربته « البلشقة » ويرجع وقد عبأها أواني مليئة بالماء وراح يسقي شجرات البرتقال والرمان وهو يبكي ويهتف :

- لا أترك أشجاري تموت ولو قتلني التعب .
يوميا أرحل سبعين كيلومترا لأتي بالماء . عيشي يا شجراتي واشربي ولو فتحت شراييني لأسقيك من دمي .

ويحزن أسعد ويهتف :

- حرام عليك يا عمي محمود ! ان المسافة بعيدة والماء الذي تأتي به لا يكفي .

ويقول الشيخ من خلال دموعه :

- سمعت ان الحكومة الايرانية قد ندمت وعدبها ضميرها على تحويل مجرى النهر ، ولذلك ستهدم السد الشرير وتعيد الماء الى نهرنا .

ويهرّ أسعد ، الذي يبلغ عمره خمسة عشر عاما ، رأسه ويقول :

- يا عماء لا تحلم ! لقد حولوا مجرى النهر ولن يعيدوه .

- أموت اذن في مندلي يا ولدي . أسقيها حتى أموت ولا يبقى في عروقي دم . وادفوني تحت شجرة الرمان الكبيرة هذه .

سار أسعد وعمر صامتين فترة ثم عاد الصغير يقول :

- أسعد ، يجب أن ننقطع عن حضور الدروس ونرحل مع أمي الى بغداد . ألا ترى الصفوف خاوية الا من طلبة قليلين حزائي ولا يفهمون ما يقول المدرس ؟

- يا عمر ، يا حبيبي ، ان أبي في بغداد لم يجد عملا حتى الآن ، ونحن لا نملك الا بيتنا البالي هذا .

- ولماذا لا نبيع بيتنا ؟ ألا ترى انه لم يعد نافعا لنا ؟

انتهى الفلاحون من عملهم في عزّ الصباح ذلك اليوم . وكانت الارض متشققة تلهث من العطش ، وهنا وهناك قد تساقطت حبات البرتقال الذابلة التي لا تجد في الارض ماء ولا حضنا حنوناً ولا غداء ، فتتهاوى تحت ندى الصباح وهي تشهق بالبكاء . وماذا بقي للفلاحين من عمل في مندلي ؟ الاشجار كلها قد يبست وذبلت غصونها وأوراقها ، ولم يعد هناك من يدفع أجرة للفلاح ، لان اكثر العائلات قد رحلت حزينة معذبة . اسرة بعد اسرة تركت مندلي لان الماء قد انقطع ولم يعد يجري . كان نهر السببة قد جفّ ولم يعد يسقي تلك البساتين الروية الخضراء التي كانت ترقد في أحضان التلال . منذ الازل كان نهر السببة يروي مندلي . وتعاقبت مئات الاجيال في هذه المدينة الطيبة وهي تشرب من السببة وتسقي حقولها ومراعيها . وكان الاطفال يولدون وما يكادون يبلغون السادسة من العمر حتى يتعلموا السباحة في النهر الحنون . والآن لم تعد امرأة في مندلي تجرّ على الولادة في المدينة اليابسة الميتة . كلهم يرحلون ، كلهم يرحلون ، والنهر نفسه قد رحل .

وفي ذلك الصباح لاحت المدينة مهجورة لا يمشي في شوارعها الضيقة أحد . وخرج أسعد وعمر يحملان كتبهما المدرسية قاصدين بناية المدرسة التي تقع على بعد كيلومترين عبر البساتين الظمأى .

قال عمر الذي يبلغ تسع سنوات من العمر :
- الى متى نبقي نذهب الى المدرسة وقد هجرها التلاميذ كلهم ؟

- يا عمر ، يا عمر ، أما قلت لك ان حضور الدروس واجب وطني ؟ اننا يجب أن نتعلم لكي ندافع عن مدينتنا التي قتلها ايران .

وانحنى أسعد والنقط بيده برتقالة عجفاء زاهية اللون ، ولكنها سقطت عن غصنها الذي لم يعد قادرا على تغذيتها . ورفعها الى مستوى عينيه وهتف وهو يكاد يبكي :

وتنهّد أسعد :

— أيها الصغير العزيز ، ليس من أحد يشتري بيتا بلا ماء . أن مندلي كلها لا تصلح الآن للبيع ، لأنه ما من أحد يدفع فيها دينارا . مدينة بلا ماء يا عمر ، مدينة بلا ماء .

وتخطى الفلامان سياجا واطّما يفصل بين بستانين . وسقطت ثلاث رمانات جافة . وكانت خطي الولدين تقع على أوراق كثيرة صفراء يابسة وتحدث خشخشة رتيبة . ولاح الحزن على الصغير عمر وسكت .

بعد ذلك لاح بناء المدرسة الفقيرة التي كانت تدرّس تلاميذ مندلي طيلة عشرين عاما . وكان الفرائش عم مصطفى يجلس على دكة مفروشة بحصير ووجهه ذابل ، وهتف بالفلامين :

— أسعد وعمر ، أنتما متأخران اليوم ، وسيغضب المدرّس عليكما .

قال أسعد وهو ينهّد :

— سمعنا أمس أن المدرسة ستغفل ، واطن درسنا هذا آخر درس فيها ، ومع ذلك حضرنا لأن علينا أن نتعلم وننقذ نهر السبية ومندلي .

ودخل الفلامان الى أول غرفة على اليمين ، فأبصرا الأستاذ رفعت بقامته الطويلة وسمعاه يقول :

— المفعول به منصوب هنا .

ثم حين رآهما :

— حسنا تفعل يا عمر اذ تحضر الدرس معنا ، لأن صفك قد أغلق اليوم بسبب رحيل الطلاب . تعال يا أسعد واجلس هنا ... ولكن ماذا ؟ أن عينيك دامعتان .

— لا شيء يا أسعد ، انه ندى الصباح .

وجلس الفلامان ، وأخرج أسعد كتاب قواعد النحو ودفتر أحمر اللون وراح يحاول أن يصفى الى ما يدور في الصف .

وانحنى رفعت على كراسة أسعد وسأله : « هل حللت التمارين ؟ » .

خجل أسعد واطرق دون أن يرد . يا الهي ! هل بقي لنا جلد وعقل لنحلّ التمارين ؟ أن أمي عطشى لأن السقاء الذي يحمل إلينا ماء الشرب من بعقوبا مريض وقد انقطع عن المجيء . وهذا الصباح كان هناك كوب واحد من الماء وقد تقاسمناه نحن الثلاثة . خرجت من البيت وأنا أسمع نشيج أمي ، فلا الماء يأتينا ولا أخبار أبي تصلنا . ومن أحد الأصدقاء القادمين من بغداد علمنا أن أبي لم يجد عملا لكي يشير علينا بالرحيل ولم يعد في وسعنا أن نصبر .

لا ، لم يرد أسعد ، وتراحت العبرات على أهدابه السوداء . وسقطت عينه على الجدار المقابل وعليه خريطة بالية للعراق . أن العراق هو بلاد ما بين النهرين

وهو يدفق بالماء الفزير ، ومن المحزن أن نهر السبية هو وحده الذي ينبع من إيران ، ولولا ذلك لما حوّلته أحد . وقال أسعد لنفسه :

— وحكومة إيران ليست مسلمة لتقطع الماء عن مندلي المسلمة ؟ وأية عدالة هي هذه ؟

— أسعد ! هل أنت معنا ؟ أتدري ما يدور في الصف ؟

— نعم ، يبنى الفعل للمجهول ويتحول المفعول به الى نائب فاعل .

وراح أسعد يبكي ، ووجم التلاميذ وغصّ المعلم بريقه .

— أكمل يا أسعد . صحيح يا أسعد ، وماذا بعد ؟ — أريد أن أفهم يا أستاذ : هل النهر ملك لإيران ؟ أنا أقول : لا . النهر ملك الله رب العالمين ، هو إجراء وهو الذي حفر واديه . ونهر السبية كان يجري في مندلي منذ أقدم العصور ، فبأي حق ...

وصق المدرّس واستولى الخوف عليه وابتلع ريقه عدة مرات وقال :

— يا أسعد ، لا شغل لنا في موضوع النهر لأنه موضوع سياسي . ونحن هنا لدراسة النحو .

وقال تلميذ طويل القامة من آخر الصف بلهجة ساخرة لا تخلو من الحزن :

— الحكومة تمنع الكلام في هذا الموضوع ، وتعاقب من يفعل ذلك .

وصرخ أسعد :

— الحكومة تمنع ، الحكومة تمنع ! دعونا نقول أنا عطاش يا ناس . دعوني أخبركم أنني تركت أمي تبكي لأننا عطاش .

وامتلا وجه المدرس بكابة مفضوحة . وخاف ، وحاول ألا يظهر عليه ذلك ، لأن نوري السعيد يصادر حتى الكابة ، وكل الناس يعلمون ذلك . وراح أسعد ينشج وليس من عادته البكاء ، لأنه يعتقد بما يقوله العوام من أن الرجل الحق يجب ألا يبكي ، والبكاء والنواح مخلوقان للفتيات . وعاد الأستاذ رفعت الى موضوع المفعول به ونائب الفاعل ، وراح يشرح للطلاب مستعينا بالأمثلة . وجرب أسعد بصعوبة أن يصفى ويستوعب .

البرتقالة كانت مكتنزة ثم امتصها الذبول قبل أن تكون ذات حلاوة . والبرتقال يموت ، يموت في كل مكان . المفعول به لا ينصب إلا بفعل متعدي . يا الهي ، ما أطول أنف الأستاذ رفعت . عين نائب الفاعل في الجملة الآتية : نهر السبية جفّ جفافا تاما وماتت الأسماك فيه . أمي . سيأتي السقاء بالماء ، لا تعطشي يا أمي . لا تضرب الفقراء . الفقراء مفعول فيه يا ولد . أهو مفعول فيه أم مفعول به ؟ البرتقال والرمال يتساقط .

نهر السببة هل هو فاس ؟ نهر السببة كان يجب أن ينبع من العراق لا من ايران .

والتفت رفعت الى أسعد ورأى عينيه راغبتين . دامعين . ووداً او ركع الى جانبه واحتضنه . ولكن كيف يفعل ؟ لقد اسعلت سلطة نوري السعيد سبعين من سكان مندلي لمجرد انهم احتجوا على ايران لقطعها النهر . ويعلم رفعت جيداً ان شاه ايران دفع رشوة كبيرة الى نوري السعيد لكي يسكت عن عملية قتل المدينة الرائعة الخضر . وبالارهاب اسكت رئيس الوزراء كل احتجاج . ولم يعد أحد يجرؤ على الاحتجاج .

هل لنا من انسان نسكو اليه ؟ وبمن نلود ؟ لقد ذبحوا مندلي مسقط رؤوسنا وعروس البساتين وقطعوا نهرنا بلا رحمة . أفرا يا ولدي . لا يقع نائب الفاعل الا بعد فعل متعد . عم محمود . لا تسق الشجرة واسقنا لاننا عطاش . أين نائب الفاعل ؟

لم تكن في الصف حماسة للمفعول به . ونام نائب الفاعل وأغفى على لوحة الكتابة . وراح السقاء المريض يسعل سعالاً شديداً . عين نائب الفاعل هنا . يا أهالي مندلي اصمدوا ولا ترحلوا . نائب الفاعل مرفوع . أمي الحبيبة لا تبكي سيأتي السقاء وسيأتي أبي وقد وجد عملاً . والمفعول به ونهر السببة سيتعانقان ، وينسكب الماء غزيراً على ... جملة الفعل المبني للمعلوم . هل حصل نزاع بين ايران والمفعول به ؟ ما أقسالك أيها المفعول المطلق عندما تحرمتنا من ماء نهرنا ؟ سببة ، سببة ، دعوني أموت في ماء السببة ولكن نائب الفاعل مجرم . لقد خطف النهر ، ومن وراء بساتين الرمان والبرتقال الميتة يضحك نوري السعيد . آه ، أريد كتفا أسند اليه رأسي وأبكي . أيها الفعل المبني للمجهول : أنت الذي حول نهر السببة ! لقد أقاموا سداً على مجرى كل الافعال المبنية للمعلوم ... واختنق المفعول به ورحل عن مندلي .

— يا أستاذ رفعت ، انا عطشان ، اسمح لي أن اذهب الى عم مصطفى فان عنده سراحة ماء .
— لا ، لا يا عمر . لا تغادر الصف فان عندنا هنا جرة ماء . خذ ، هذا كوب تشرب به .

ونفض الصغير عمر ، وسكب الماء من الجرة فاذا هو مختلط بالطين . وحار كيف يشرب . وأخيراً أغضض عينيه وكرع الماء دفعة واحدة . كانت جبات الطين تصوت تحت أسنانه .

وعند هذا لم يعد أسعد يصفي الى ما يدور في الصف مطلقاً . فقد خطر له حلم رائع جنح خياله ورفعه الى أوج الحماسة . كان يحتاج الى أربعة أو خمسة من زملائه التلاميذ ، وكلهم غاضبون ورافضون وموتورون ، ويقودهم هو في النصف الثاني من الليلة عبر الحدود الإيرانية . وهو يعرف الطريق بين التلال جيداً ،

وموضع تحويل نهر السببة قريب من الحدود . ولنسوف ينزل أسعد في النهر وهو يتقن السباحة . ولنسوف يفكّ السلسلة فبنفتح الباب الحديد ويعود الماء يجري في نهر السببة .

هكذا راح أسعد يحلم بعينين مفتوحين . وانجست نظره فرح في تلك العينين . ونام المفعول به هائلاً على خديه . آه او تحولت كل المفاعيل الخمسة الى جرد ماء يسمى بها أمه المسكينة العطشى . ونهر السببة . ترى زين ذهب مأوذه ؟ وعبر أية حقول فارسية خضراء . أصبح يجري ! وهل تدري يا نهرنا اننا نموت من العطش . وان أسجارنا قد بست وبرتفاننا لم يعد له عصير ؟

ورضع أسعد كفه اليسرى على رأسه وعاد الى حطامه الاول . هذه الليلة بعد الثانية عشرة سيأخذ رفاقه ويعبرون الحدود الإيرانية . ولكن انى له أن يعرف مكان السد الذي حول نهر السببة وقطعه عن مندلي ؟ وأحس ان جبينه يستعسل بالحمى . ومسه بصاحبه فأحس انه يكوبه . تراد محموداً ؟ ان يديه ترتعشان للفكرة الرائعة . آه يا أمي سيكون ولدك مثمداً لمندلي هذه الليلة . وسنرتوين . سترتوين يا أمي بالماء الصافي !

قال الاستاذ رفعت :

— أسعد . اعرب هذه الجملة : « المروج قطع عنها السداد » .

ورفع أسعد رأسه وراح يعرب :

— المروج مبتدأ مرفوع رفع عنه الماء ، وقطع فعل ماض مبني للمجهول وهو راغم وحزين ومتشقق . وعنها جار ومجرور بالسلاسل والسد الحديدي . ما العبارة ؟ قطع عنها الماء . الماء نائب فاعل معذب يريد أن يركض ولا يستطيع .

ولاح الخوف على وجه المدرس وهتف برفق :

— يا أسعد ، سألتك أن تعرب (المروج قطع عنها السداد) ولا يصح ان تغير العبارة عند اعرابها .

— أعذرني يا أستاذ ، اني تحولت الى شظايا فعل مبني للمجهول . ولو كان مبني للمعلوم لجرى المساء معطراً في نهر السببة الميت . ولكن الافعال كلها مقصورة الاجنحة لا تستطيع الطيران . وأبي يحمل على كتفيه مائة نائب فاعل ثقيلة جداً وهي تعرقل بحثه عن عمل نعيش منه في بغداد . ونحن ونهر السببة والعم مصطفى كلنا عطاش . وأمي تسلق في القدر مفعولاً به لنتغذى هذا اليوم ، وتسلقه بماء النار لاننا لا نملك ماء .

وهتف الاستاذ رفعت :

— ولدي أسعد ، سوف تغلق المدرسة اليوم . وستعود كل المفعولات بها الى كتاب القواعد ولا يعود أحد يمضغها .

وفي هذه اللحظة دق جرس المدرسة ايذاناً بانتهاء الدرس الاول ، فنهض التلاميذ متثاقلين ، ومضغ عمر

بقايا الطين الذي شربه مع كوب الماء . واقترب أسعد من التلميذ المجاور له وهمس :

— أحمد ، أريد أن أتحدث اليك في موضوع مهم .
ابق في الصف معي .

واضطرب أسعد الى أن يصرف أخاه عمر ، ولكنه قال له :

— انظر يا عزيزي ، هل تعرف غسان ومرضى وابراهيم ؟

— غسان هو التلميذ الطويل ؟

— أجل وهو هنالك ، انظر ! ومعه ابراهيم .
اخبرهما أن يأتيا الى هنا حالا ، وابحث عن مرضى ودعه يحضر .

وانصرف عمر ، وبعد لحظات وصل غسان وابراهيم .

قال الاول :

— هل هو اجتماع صغير يا أسعد ؟ أنا وابراهيم نريد الذهاب الى يعقوبا لاحضار برميل كبير من الماء ، فالمدينة عطشى والسبية أصبح يابسنا تماما .
— عندي لكما عمل أهم من احضار الماء ، لان هناك في الاماكن المنخفضة من السبية يقع مياه يمكن الشرب منها . وأنا أريد أن نحل مشكلة الماء من أساسها .

وفي هذه اللحظة وصل مرضى وهو شاب عمره خمسة عشر عاما ، وعندما رأى زملاءه لم يتكلم ، وجلس وعلى وجهه مسحة واضحة من الجفاف ، وكأنه رجل مكتمل يحمل أعباء الحياة .

وبدأ أسعد الحديث وشرح لهم خطته بلا تطويل :
— يا أصدقائي ! نحن فتيان مندلي وشبابها ، وعلينا يقع عبء انقاذها من الجفاف والموت ، وأنا سأذهب الليلة عبر حدود ايران ، وأصبح وأكسر السد الذي حولوا به النهر عن مدينتنا .

وهتف ابراهيم :

— هذا عمل خطير يا أسعد ، وقد يقتلك حرس الحدود !

— اني أعرف كيف أعبر الحدود دون أن يلاحظوني ، وقد فعلت ذلك مرارا لمجرد المتعة . ومهما يكن ، سأذهب الليلة لاعيـد الماء الى مندلي ، وأنا أحب أن تصحبوني الى هناك وأنتم شبان المدينة وسواعدنا ، فهل تأتون ؟

وسكت ونظر في وجوههم واحدا واحدا ، فاندفع مرضى وقال بهدوء :

— أنا أول من يذهب معك ، وسأحتمل كل النتائج الممكنة . والله أن تعلم السلطة الايرانية اننا عملنا شيئا ولم نخضع للجور والطغيان ساكتين .

ودبت الحماسة في صدر غسان وهتف :

— أنا أيضا معكما ، وعندي بندقية صيد أستطيع

أن أحملها لاستعملها في حالة تعرضنا الى خطر عند نقطة الحدود .

ولاح ان غسان انفعل أيضا لانه قال في حيرة وحزن :

— القضية أكبر منا يا جماعة . وأنا مستعد لمصاحبتكم ، ولكن قلبي يحدثني بأن كارثة تنتظرنا ، لان عبور الحدود ليس أمرا سهلا ، وقد مات ما يقرب من عشرة أشخاص بيننا دق الحرس الإيراني لمجرد أنهم تخطوا الحدود .

وهتف أحمد :

— لا بد لنا من أن نعرف بأن رغبة الحرس الإيراني في معاقبة من يجتاز الحدود بلا رخصة أمر طبيعي ، وذلك من حقهم . والأيرانيون مسلمون مثلنا ، وهم يحبوننا ونحن نحبههم ، هذا مع اننا غاضبون أشد الغضب على حكومتهم التي سرقت نهرنا وأعطشت المدينة وقتلت بساينها .

وصاح أسعد :

— اذا كانوا مسلمين حقا ، فلماذا يقتلون مدينتنا الإسلامية ؟

— يا أسعد ، يا أسعد ، ليس شعب ايران هو الذي حول مجرى السبية ، وانما فعلت ذلك الحكومة . والشعب هناك يكره الحكومة وهو نائر عليها .

— أنا لا أكره الشعب الإيراني ، وانما أحبه كما أحب كل الشعوب المسلمة . ويلوح انك على صواب ، لان تحويل نهرنا تم بأمر حكومة الشاه ، وقد قرأت منذ يومين مقالا مترجما عن اللغة الإيرانية في جريدة « النهضة » التي تصدر في يعقوبا فيه ان الشعب الإيراني ساخط على الشاه غاضب لتحويل نهر السبية عن مندلي .

وهتف غسان :

— هذا غريب . كيف جرؤت « النهضة » على كتابة هذا دون أن تغلقها سلطة نوري السعيد ؟

— لقد أوقفتها وهي الآن لا تصدر . ونوري السعيد قد تسلم عشرة ملايين دينار من شاه ايران ثمنا لسكوته عن تحويل السبية وقتل مدينتنا .

وهمس مرضى :

— يا جماعة لا ترفعوا أصواتكم . وما دمنا متفقين على القيام بالمغامرة فلنضع خطة كاملة تضمن نجاحنا . وأسرع أسعد يقول :

— أول ما يجب أن نتفق عليه هو توقيت مغامرتنا . وأنا أقترح أن نتحرك في نصف الليل تماما ، لان حرس الحدود لا يتوقعون أن يعبر اذ ذاك أي أحد .

وبادر الجميع يوافقون ، الا ابراهيم الذي لاح مرتبكا ، وقال أخيرا :

— أيها الاخوة ، أنا أحب أن أصحبكم ، ولكن اسمحوا لي أن آخذ موافقة أبي .

وقال مرتضى بهدوئه الرائع :

— تأخذ موافقة أبيك ؟ لا يا ابراهيم . انك بذلك تفشي سرنا ، واذا ما عرف آباؤنا خطتنا ، فسيمنعوننا بالقوة من الذهاب .

وقال اسعد :

— ابراهيم ! هذه مسألة وطنية ، ويمكنك ان تتصرف بلا أذن من أبيك . الا تحب ان تنقذ مدينة مسلمة مظلومة ؟

وقال الآخرون أشياء مماثلة لهذا ، ووافق ابراهيم على الذهاب ، وان كان لم يتحمس . وكانت على جبينه سحابة حزن . هكذا كان ابراهيم دائما ، وتلاحظ على عينيه شبه ضبابية من دمع تضيي جمالا كثيبا على وجهه الوسيم . لقد ترك أباه في البستان يجمع اي رمان يجده لم يبلغ من الجفاف مبلغا يجعله غير قابل للاكل .

وقال ابراهيم لايه بلهفته الحاملة :

— يا أبي ، استرح ولا تتعب نفسك في جمع رمان جف من العطش قبل ان يصبح حلوا .
— ابراهيم ، ابني ، اذهب الى المدرسة وستجد رمانا حلوا عندما تعود .

وكاد الولد يبكي . ان والده شيخ فان يتوكأ على عصا ، ويجب ان يقبع في البيت ويرتاح . ثم ان هذا الرمان لا نفع فيه .

وخلال هذا اندفع الصبي الصغير عمر ودخل الغرفة ركضا وهو يصيح :

— جاءت الشرطة ، الشرطة يا اسعد .

ونفض الشبان اليافعون فزعسين ، واطلوا من النافذة فراوا تلميذا لا يزيد عمره على ثلاث عشرة سنة وقد قبض عليه ثلاثة من رجال الشرطة واحدهم يضربه على راسه والولد يبكي ويصيح . وكان يقف على باب المدرسة مديرها وبعض المدرسين ، وقال أحد رجال الشرطة :

— يا مجرم ، اليس عندكم ماء في البئر ؟ لماذا لا تشربون من البئر ؟

وصاح الولد وهو ينشج بكاء شديد :

— ان ماء البئر شديد المראה ، وهو لا يصلح الا لسقي شجرة التوت .

— يا حقير ، طويل لسانك وما زلت صغيرا ، لماذا تشتم شاه ايران ؟

وقال الصبي ببراءة وهو يواصل البكاء :

— لانه أخذ ماء السببة وتركنا عطاشا بلا ماء .

وضربه الشرطي بمقبض بندقيته في بطنه فسقط الولد على الارض يتخبط ويدفر برجليه دفرا عنيفا .

واغلق ابراهيم النافذة وجلس . وعاد الاربعاء

الآخرون وفي عيونهم شيء يغلي ، وهتف مرتضى :

— ماذا نستطيع ان نفعل أمام شرطة نوري السعيد ؟

قال له اسعد :

— ليس كل الشرطة قساة ومجرمين . ان الشرطة أفراد من الشعب مثلنا . وهم مجرد مستخدمون لدى حكومة نوري السعيد . وكثيرون منهم غاضبون مثلنا ولا حيلة لهم .

واتفقوا على الخطة فوراً . تواعدوا ان يلتقوا في نصف الليل عند أشجار الرمان القائمة في آخر مندلي . وعندما انتهوا قال ابراهيم :

— سأذهب معكم وسأكون أنا الذي ينزل في الماء وبكسر السلسلة .

وبدا ينتحب ويبكي وقال :

— ان الولد قدم مات . اسمعوا الصراخ .

وكان يجيء من خارج النافذة عويل وصراخ . وكان صوت الشرطي يتعالي :

— مجرمون ، سفلة . منحطون . سنفلق هذه المدرسة للعنة !

انصف الليل . وكانت مندلي اليابسة الحزينة مغطاة الانواء . ونسسيا الجميل يمر على الاشجار الجافة ويحدث صوتا . وكان في السماء قمر ذابل نبي النصف التساني من الشهر . وخرج ابراهيم من بيت أبيه . واقفل الباب بهدوء دون ان يحدث صوتا . وكان يسير مطرما مغرما في الحزن والتفكير . كانت لا تفتأ تعاوده مشاهد موت الولد الصغير فيفص . وتذكر كيف وقف ساعة الى جانب الصبي المقتول وكانت أمه تعمل عويلا يمزق القلوب وتنادي :

— أريد ولدي . أعطوني ولدي . أعطوني وليدي .

وحضر الطبيب ، وانحنى على الارض يفحص الولد المقتول . وراح يقلبه ليعرف سبب الموت . واكتشف دماء غزيرة تسيل من مؤخرة الصبي . ووقف حزينا وقال :

— نزييف في الامعاء ، نزييف حاد . بماذا ضربوه ؟

— بمؤخرة البندقية وكانت ضربة شديدة فسقط

الولد حالا .

وصرخت الام وهي تبكي بكاء شديدا :

— لماذا يموت ولدي بنزييف في الامعاء ؟ ولماذا

لا يموت هذا الشرطي بالنزييف ؟ يا رباه ! أعطوني ابني

أريد ابني !

وقال رجل شيخ واقف مع الجمهور :

— يا אחتي لا تأسفي ! ان الله عادل وهو ينتقم من

المجرمين . ولا بد أن يموت هذا الشرطي ميتة فظيعة .

وصل ابراهيم في سيره حافة النهر اليابس .

— التتمة على الصفحة ٦٦ —

مالك و حداد

د. حسن فتح الباب

لو تسمعني مالك حداد
تستوقفنا قبل غروب الشمس على شاطئ وهران
لأمدّ اليك يديّ
أستبطنك الرحلة
لن أنشد لحن وداع
يا كوكبنا الآتي فوق عباب الليل
يوم يكون الطوفان وينقضّ الويل
يوم يموت الموت
يا شمس الفقراء

أبكىك صفى الثوار الغرباء
أبكى هذا الفجر سيمحوه الليل
أتذكر انك تأتيننا فوق صحائفك الخضراء هلالا
كل مساء لتضيء الظلمات
أتذكر فيجفّ الدمع
مالك هل تسمعني ؟
وهران تردد أشعارك حرفا عربيا
تفتح كل صباح كراستها
وتتراك وتقرأ لك وتغني
وتقاتل كي تحيا لغة أبي ذر وعلي
لم تصبح مالك منفيّا في كلمات الغرباء
صرت نبيا عربيا موطنه الآفاق الزرقاء
طيفا يسكن أحياء بيضاء لأولاد الشهداء

اعتصر القلب لمراك وأرجع مكسور القلب
أعلم أنا من قبل تلاقينا
كانت سنوات المجد
لكن الزمن الآتي أقسى
فلنبحث عن قلبينا خلف الغابات المحترقة

وليخفق صدر واحد
الفاك على رملة وهران فتأسى
لرفيق منفيّ في أيام الحزن
وتمد يديك اليّ
تستعجلني العوده :
وطنك في المحنة

أجبن ؟ أم أحمل قدرتي وأسير ؟
أحمل وطني في العينين الذابلتين ؟
أحمل وطني في العينين الضاحكتين ؟
أمضي عريان الصدر ؟
سلاحى لغة الاموات الاحياء المقهورين ؟
أم أحمل كفني محنيّ الرأس على مائدة الصلح ؟
أحيي زمني
أم أتصل من وعدي وأغني : القلب جريح
الحرف لديك المنفي مالك حداد
ولديّ ضربح

لن تغرب شمسك يا مالك
وسنبقى رفقاء
في سنوات المجد وأيام الحزن
فلنحكم قبضتنا فالليل طويل
لن أنشد معزوفة شجو للجرح
فما زلت قويا رغم الموت
والفجر على أبواب الفسق الاحمر
يا كوكبنا الآتي فوق عباب الليل
يوم يكون الطوفان وينهار الويل
يوم يموت القهر الاسود والموت

جامعة وهران (الجزائر)

ثلاث قصائد

- الى صديقي في الحزن ... سعدي يوسف -

مسكين جليل

١ - المطر :

(١)

على عيني ،
تتهافت قطرات من مطر الليل ،
وفي ذاكرتي ،
بنثال ، على أجنحة الريح ، رماد نجوم الحب ،
فأسمع في صمت الصفصاف النهري ،
جرح العشاق المغدورين .. يهمس ،
للقمر الأزرق كالفضة ،
الاخضر كالجمرة ،
فيما تتألق في الأفق المائي ،
عينا ذئب أعمى .

(٢)

في الزمن الوغد ،
وبين أفول الزهرة وتثاؤب أشجار الفسق القطبي ،
تتعري أنثى الحرية ... للمفلولين ،
ترقص حافية لجوس النار السرية ،
فيما يتصادح ، عبر الجدران البلورية ،
صوت حواة الشعر ... نحاسيا ،
تتصادى ، فيه ، أجراس لم يسمعها
بدو الصحراء الكبرى

وعلى الرمل ،

في وهج الشمس ،

بعيدا عن أفياء الواحة ،

قلب غريب الدار ... يصير سحابا

يمطر في أرض أخرى .

(٢)

ما اندى من مات على التبع ،
ولم يكتب ألم الفقراء ،
على سيف من ذهب شعرا .

(٤)

في ساعة موتي ،
سألتم صوتي ،
وسأطلق بقيا قلب ... يهتف .
عبر الاسوار ،
عبر خطوط النار .
ما أروع أشجار الحب الاول .
في حزن المختبئين على القمة .
لا تثمر الا جمرا .
ما أركى ليل الاسرى
يتساقون الكلمات العذراء
وينتظرون « الصخرة »

تورق ،

أو لا تورق .

فجرا .

(٥)

في زمن
ما زال الخائن ، فيه . يتسلق أهرام الموت النتروني ،
ويملأ كفيه السوداوين .. بدموع النيل المحزون .
ليفسل وجهها أخشيديا .. ضرب النحاسون على
صدغته « نجمتهم .. » وشما أنديا .

في الزمن الوغد ،

ما أعمق جرح الشعر ،

وما أقدس في محراب الصمت الأنقى

حين يصلني .

للوطن المقتول .

نبي مجهول ،

بين الآلهة الحجرية ،

سرا .

(٢) الليل :

بين الهمسة .. واللمسة ،

يتلوى سريا ... خيط كبريتي النكبة واللون ،

فيما تتخافت ، في صمت دخان الليل الاشوري ،

عيون خضراء .

(٢)

بعيدا ،
وراء الذرى
في السماء التي لا حدود لها
في السماء التي يولد عاشقون فيها
بلا وطن أمة واحدة
تحكي العصفير في الاسحار
عن بلبل ... أخضر العينين
في الليل .. سرا .. يغني
لاحمرار الثرى ،
لاخضرار الندى ،
لعبون ترى ... نجمة شاردة .

(٣)

لنا الله ،
ان انكرتنا العيون التي لا ترى
في احمرار الترى ،
في اخضرار الندى .
لهفة النخل والسائبه .
لنا الله ،
ان ضاقت الارض يوما بأحزاننا
بأزهارنا الذوايه .
بعيدا لنا في السماوات ،
بين من العشب ،
في وطن ... سوره الماء ،
والنجمة النائية .

(٤)

وردة الحزن ... في القلب ،
منذ بدنا السرى ،
ومنذ رأينا الصدى ،
وسمعنا الشذى ،
وعشقنا عمونا ترى .
* * *
وردة الحزن ... في القلب .
تعبق بالحب ،
بالطيبة الغابره .
آه يا ليل ،
يا ملاذ الحكايات ،
يا مخبأ العشق والحزن ،
ويا موعد النجمة العابره .

بغداد

وعميكا ،

عميكا كالموت ،

كان نحيب العنقاء المسمارية ،
وفوق هباء الرمل ... وبين العشب المائي .
كان السمك الناعم بالدفاء ،
يأنس بالشمس المسحورة ،
كفأ حانية .. تترقق في غسق الذاكرة الطينية ،
وعلى بوابة سنحاريب المثلث حدّ اللعنة بالحب ،
كانت عارية ... ترقد عشتار
تحلم بالصفصاف المورق في ضفة النهر المنفي وراء
الكثبان ،

وتنصت للريح الشرقية ،

تهمس للآلهة الحجرية ،

أحزان الزمن المتسلل بين جبال النار .

وبعيدا كالنجمة ،

ووحيدا

كان الصوت القادم عبر الاسوار :

آه ما أقصر عمرك يا « أنكدو » .

ما أطول ليل أسير الكلمات ،

الواقف عريانا .. بين المعشوقة والسف .

تتألق في عينيه .. الجمرة والنبع ،

وفي رئتيه ..

توهج أنفاس طيور نائية

بفصلها كون مجهول الآماد

عن أرض الشعراء .

(٣) النجمة :

(١)

قطرة ،

قطرة ،

عبر ليل المسافات .

بين احمرار الثرى ،

واخضرار الندى ،

تسكب النجمة الصامتة

قلبها ،

وعلى الريح ،

مثلما الظل في الماء ،

جناحان ..

يلوحان ،

يغبان ... في الزرقة الخافته .

... عن الثقافة ووزارتها ... في ضوء البكاء... والضحك البهيمج!

بقلم ساي خشبة

المهم ان هؤلاء العنيدون أنفسهم ، هم الذين يكتشفون أثناء التحليل - الذي يأتي عادة عندنا بعد أن يبدأ التعبير عن الغضب بوقت طويل - يكتشفون أن لبس ثمة كبير فارق بين أن تكون هناك وزارة ذات كيان مستقل للثقافة أو لا تكون ، وان لم يكتشفوا السبب « العميق » لهذا التطابق بين الفعل والفعل .

فالهيئات والشركات والادارات المختلفة التابعة للوزارة موجودة ، لم يمساها شيء ، ونشاطها لم ينقص كثيرا أو قليلا عما كان متوقعا لو أن الوزارة ظلت بكيانها المستقل . ووزير يحمل « لقبها » يجلس في اجتماعات مجلس الوزراء ، ويذهب لافتتاح بعض « المناسبات » الثقافية ، أو التي تشبه المناسبات الثقافية .

ان هيئة السينما توقفت عن انتاج أو الاشراف على انتاج أي نشاط سينمائي منذ وقت طويل . ويقال ان الانتاج السينمائي في مصر كلها هذا العام لن يتجاوز عدده عشرة أفلام طويلة ، ونحو هذا العدد من الافلام القصيرة ، أنتج منها حتى الآن (في الشهر الحادي عشر من العام) ستة أفلام طويلة ، وسبعة أو ثمانية أفلام قصيرة) ، ليس بينها بالطبع فيلم واحد من انتاج « هيئة السينما والمسرح والموسيقى » رغم انها تواظب منذ سنوات عديدة على « اقراض » بعض المنتجين ، وتقوم أحيانا (عن طريق شركة التوزيع التابعة لها) بتوزيع الافلام المنتجة من قروضها ، لتضمن على الأقل أن تستعيد قرضها دون ربح ، حلال أو حرام . هذا بعد أن أعادت « الدولة » لابنائها ، الملاك الاصليين ، معظم استديوهات الانتاج أو تكتفي بتأجير ما ظل بحوزتها للمنتجين من ابنائها ، وأعادت الى الملاك

من الطبيعي أن يغضب « المثقفون » في مصر بسبب حل الكيان المستقل لوزارة الثقافة (احدى الوزارات التي أنشأتها دولة ٢٣ يوليو) . ومن الطبيعي أيضا أن يعلنوا هذا الغضب ، فيتشكل « وفد » من شيوخهم ، جمع يمينيا معتسدا ، ويمينيا متطرفا ، ويمينيا محدثا ، ويمينيا بالضرورة ، لكي يتوجه لمقابلة رئيس الوزراء لمحاولة الاستفسار منه عما اذا كان الغاء وزارة الثقافة يعني الغاء الثقافة ؟ فلما عرف أعضاء الوفد انه لا نية هناك لالغاء الثقافة بالغاء وزارتها أو الغاء كيانها المستقل ، اطمأنوا ، وعادوا لكي يشيعوا الطمأنينة التي أثلجت صدورهم ، ويؤكدوا لكل المثقفين ان الثقافة بخير ، ولا داعي للانزعاج ، وان الهدف من الغاء وزارة الثقافة هو على عكس ما موهت عليهم ظنونهم ، أي ان الهدف هو المحافظة على الثقافة وجعلها ديموقراطية (أي جعلها شيئا يفعله الناس بتلقائية اذا شاءوا ، فاذا شاءوا أيضا لم يفعلوه !) .

ولكن من الطبيعي أيضا ألا يقتنع أناس آخرون ، يتصفون بالعناد ، وربما كانوا مغرضين . ويتهمون أحيانا بالتطرف (أي باليسارية) ، فاذا لم يكف هذا الاتهام لاسكاتهم ، فبالعملالة أو الزندقة أو ما شئت من ذميم النعوت . فيكتب هؤلاء العنيدون كلاما عن أهمية وزارة للثقافة في بلد فقير أو في دولة نامية ، لا يمكن أن تكون الثقافة فيها ترفا ، وهي بعد لا تستطيع (أي الثقافة) اذا كانت جادة أن تكون سلعة ، لانها سوف تطرد من السوق غصبا ، وان وجود وزارة للثقافة ليس وقفا على الدول الشيوعية أو تلك التي تسلمت اليها الصفات الشيوعية بدليل وجود وزارة للثقافة في اليابان أو في كوستاريكا . ثم لان الثقافة - في ظروفنا - يجب أن تكون خدمة تقدمها « الدولة » لـ « ابنائها » ولا يتوقعون لحظة حتى يتساءلوا : هل ينبغي أن يكون الناس أبناء للدولة ؟ وما هي الدولة التي تتبنى الناس ؟

الاصليين (أبناءها) كل دور العرض ، فالغت عملها أي وجود فعلي لها في ميدان الفن السينمائي .

وهذه الهيئة نفسها لم تعد تنتج مسرحا يتلاءم مع حقيقة أنها تمتلك تسع دور مسرحية في القاهرة والاسكندرية (احداها تؤجر للفرق الخاصة بانتظام) وتتبعها خمس فرق مسرحية بعضها له من العمر ستة وثلاثون عاما كاملة .

في العام الماضي انتجت الفرق الخمس ست مسرحيات ، ثلاث منها كانت « غنائية استعراضية » كتبها شخص واحد عن شخص واحد ضد شخص ثالث وضد تراث هذا الثالث وأعماله الرديئة . وفي العام الحالي لم تنتج هذه الهيئة سوى مسرحيتين ، في الصيف ، وهي تفكر منذ شهور في انتاج شيء من المسرح . لان هذه احدى وظائفها على أي حال ، وأخيرا شرعت في إعادة عرض احدى الفنايات الاستعراضية من العام الماضي ، واحدى المسرحيات غير الغنائية الاستعراضية من العام الاسبق ، وما زالت تفكر في انتاج مسرحيتين مترجمتين في اثنين من بيوتنا المسرحية ، لانه : « لا توجد نصوص صالحة » بشهادته « المكاتب الفنية » من « أهل الرأي » .

وهذه الهيئة نفسها مهتمة - وهذه شهادة حق - بالموسيقى والغناء . فهي تقيم مرة كل أسبوع في الشتاء ومرة كل شهر في الصيف . حفلا للموسيقى والغناء العربيين . وتقيم في الشتاء حفلات لاوركسترا القاهرة السيمفوني (فان للقاهرة اوركسترا سيمفونيا ، اذا لم يكن أحد يعرف ، فتأملوا) ، وستضيف أيضا بعض الفرق الموسيقية الاوروبية أو الاميركية . لتقديم كونسيرترات (حفلات عزف وسماع) لتقديم أعمال مختارة من الموسيقى الغربية الكبرى أو الحديثة الخفيفة . وفي هذا الصدد ، نعجل بذكر ما تتميز به الموسيقى من علاقة واهنة بالتفكير العملي أو النقدي في الحياة والواقع ، وعلاقتها بأي موقف « نقدي » مباشر من الحياة والواقع لا تكاد توجد ، خاصة اذا كانت موسيقى غربية عن المكان والزمان ، أو اذا كانت موسيقى تعزف على سبيل التطريب وحده ، وفي سياق يعزلها عن أي « فن مفكر » .

ونستطيع أن نسردها أشياء مشابهة عن الهيئات الأخرى ، التابعة لوزارة الثقافة (حينما كان لها كيان مستقل) والتي أصبحت تتبع وزارة التعليم والبحث العلمي والتعليم العالي والثقافة ، المسؤولة عن أنشطة الفنون الجميلة ، أو الثقافة الجماهيرية ، أو عن نشر الكتب وتوزيعها ... الخ .

ولكننا لن نستطيع أن نقول الشيء نفسه عن « الأكاديمية العليا للفنون » التي تضم معاهد للفنون

المسرحية والسينما والموسيقى (يسمى كونسيرفاتوار ، من باب تعريف الشيء باسمه وليس من باب المباهاة أو التفرنج) والباليه (تخيلوا !) .

فهذه الأكاديمية بمعاهدها ما تزال تعمل : تعقد في كل سنة « امتحانات » لاختبار قدرات ومواهب واستعدادات الراغبين في الالتحاق بها ، وتقبل في كل سنة ما بين ألف الى ثلاثة آلاف طالب وطالبة ، المفروض أنهم سيعملون فيها أشياء كثيرة عن فنون المسرح والسينما والموسيقى والرقص ، من تاريخ الى تنفيذ ، ومن تأليف الى نقد ، ومن اخراج الى عزف ، ومن سيناريو الى تصوير ، ومن ديكور الى كوريوغراف ، ومن اضاءة الى صوتيات ، ومن فلسفة الى علم جمال ، ومن القاء الى اداء ، ومن أدب الى دراما .. الخ .. الخ .

وفي كل عام يتخرج من هذه المعاهد ألف الى ألفي شخص ، دربوا على كل هذه « المهن » الفنية : يضافون إلى عشرات الآلاف من الجامعيين ، الذين يفترض أنهم تعلموا كثيرا ، وأصبحوا « مثقفين » ، وذلك طبقا للفهم الشائع الآن الذي يسوي بين المتعلم والمثقف . ولكن ما يهمنا ، هو ان هذا المتعلم ، لا شك ان من حقنا ان ننتظر منه أن يكون « محتاجا » الى غذاء « عقلي » وروحي من نوع خاص ، ومختلف قليلا عما يمكن أن تتيحه له أدوات « التفضية الثقافية » ، العقلية والروحية . المتوفرة الآن في مصر .

والدهش هو ان ما نراه الآن ، من « الثقافة في مصر » ينقض تماما تلك المقولة الشككية : مقولة أن يحتاج المسلم المصري . في اطاره الاجتماعي الراهن ، غذاء عقليا وروحيا من نوع مختلف عما تتيحه منابر تتراوح بين الشيخ كشك وفايز حلاوة ، وبين مجلة « الدعوة » (التي يصدرها الاخوان المسلمون) أو مجلة « الاعتصام » (وتصدرها فرقة أخرى منهم) ومجلة « البعوضة الجديدة » ، وبين اغاني كتوت الامير وافلام فريد شوقي ، وبين موسيقى « النيو جيتس » - وهذا اسم فرقة موسيقى مصرية تنافس محمد نوح - ورقص نجوى فؤاد وتابعاتها ، وبين مسرح بهجت عمر وتمثيل سعيد صالح . ان مجرد « اتساع عقل » الفن الريفي أو الحضري بالتعليم ، لا يعادل تأثيره ما يؤدي اليه هذا النمط ذاته من التعليم من تأثير اجتماعي ، وهو تحول هذا الفتى البسيط ، المتعلم ، الى بورجوازي صغير من النوع المصري ، زاده « العقلي والروحي » الاساسي يأتيه من تلك المنابر - ونوعها - بالذات ، ولا يطمح ولا يشعر بالاحتياج الى زاد عقلي أو روحي من نوع آخر ، لانه يعيش المستوى الاجتماعي ، ونوع الحياة والعمل ، ويمارس العلاقات الاجتماعية (السياسية / الاقتصادية / الاسرية) ويتبنى منظورا فكريا ويخضع لنسق من القيم

الاخلاقية والجمالية ولمفهوم اقتصادي سوقي ، ولدعاية مركزة ، ويعيش تمزقا بين لغة التفكير ولغة الكلام . وبين الشعارات ومعانيها وبين تجسدها في الواقع . تجعله كلها عاجزا عن استهلاك أو عن انتاج أي نوع من الثقافة الا تلك الانواع ، استهلاكاً وانتاجاً نمطياً وسائداً ورائجا . بالطبع مع استثناءات لها منطقها الخاص .

انها من جديد مشكلة انحطاط ثقافة الطبقة المتوسطة المصرية ، نتيجة طبيعية لانحطاطها العام بفعل عوامل تاريخية يمكن دراستها ومعرفتها . وليست القرارات الادارية ، الا تعبيرا بسيطا عن ذبذبات الخط المتعرج ، لمسيرة ذلك الانحطاط .

ولا ينبغي ان يخذلنا ، مثلا ، اقبال خمسين الفا : او مائة ألف شخص ، على شراء الكتب من « معرض القاهرة الدولي السنوي للكتاب » فنتوهم ان للكتاب سوقا رائجة في مصر ، ذلك لان القاهرة والاسكندرية (أكبر مدن القطر وحيث تقام السوق على مدى شهر واحد كل عام) تضمان قرابة عشرة ملايين من السكان (ربع سكان القطر تقريبا) بينهم ما لا يقل عن النصف من هؤلاء المعلمين البورجوازيين (هم في الحقيقة أيضا نحو نصف كل المعلمين البورجوازيين في مصر) القادرين (قدرة اقتصادية) على شراء بعض الكتب ككل عام . فاذا تبينا ان واحدا فقط من بين كل خمسين من هؤلاء « المعلمين » هو الذي يذهب الى سوق الكتاب ، وأدخلنا في الحساب ان أكثر من نصف هذا الواحد في الخمسين ، يذهبون لشراء كتب تتعلق بأعمالهم أو دراساتهم أو تخصصاتهم مباشرة (أي لشراء كتب لا تدخل في باب الرغبة في المعرفة العامة والحصول على ثقافة شاملة خارجة عن دائرة المعرفة التخصصية ، وان كانت ضرورية لها حتى تكون المعرفة التخصصية انسانية لا حرفية ، وجدانية لا مجرد استثمار يدر مباشرة ربحه المحسوب) ، اذا فكرنا في كل ذلك لتبيننا مقدار « ضخامة » سوق الكتاب في مصر ...

وتستطيع بالطريقة نفسها ان تبين درجة اقبال « الجمهور » نفسه على المسرح « الجاد » أو على السينما الجادة ، أي على أي فن أو انتاج ثقافي له علاقة بنقد الحياة ومحاولة فهمها ، أو له علاقة - حتى - بالأفكار والمعاناة الانسانية ، مطروح أو مؤلف في تعبير وصياغة فنيين وجماليين راقين .

وتستطيع أن تستخدم مقاييس جزئية أخرى كثيرة لكي تبين درجة تأثير وجود « وزارة للثقافة » منذ نحو عشرين عاما ، على عقلية هذه الطبقة التي كانت جهود هذه الوزارة موجهة إليها أساسا .

تستطيع مثلا أن تستخدم مقياسا : نوع اللغة السائدة على السنة غالبية المتكلمين والمحدثين في اذاعة

وتليفزيون القاهرة ، ودرجة القدرة على التعبير عن أية فكرة أو واقعة خارجة قليلا ، أو أكثر تعقيدا قليلا عن دائرة أفكار ووقائع الحياة اليومية العادية ، سواء كان المتكلمون من العاملين « المحترفين » في هذين الجهازين (وحتى في إدارتهما وأقسامهما) ذات العلاقة المباشرة بالثقافة - أي بالمعرفة الشمولية القادرة على استيعاب جزئيات وجوانب الحياة وتقديم تفسير متكامل لها - أو كان المتكلمون من « الضيوف » الذين يستضافون لانهم أصحاب « خبرة » في مجاليهم ، يؤخذ رأيهم فيما يراد اثارته من مشكلات أو قضايا . سوف تدهشك قلة عدد المفردات التي يستخدمها هذا المتخصص ، بقدر ما ستدهشك حدود قدرته على صياغة « العلاقات » بين مفرداته القليلة ، ولكن دهشتك ستزداد حتما حينما تصل المسألة الى تقييم تصوراته عن علاقة تخصصه بأي مجال آخر من مجالات المعرفة ، وحتى بأشد هذه المجالات قربا من مجال تخصصه (وفي تصور مثل هذه العلاقة ، تبدأ الدرجة الاولى من درجات « وعي » الانسان ، وتحوله من متعلم ، متخصص فقط ، الى متخصص « مثقف » يملك تصورا شاملا عن العالم تتماسك فيه ظواهره وميادينه تجلياته) .

انني لا أتحدث عن مجرد مأساة « المتخصص » في عالم الاحتراف الفرعي الذي يفرض البناء الاقتصادي الانتاجي للرأسمالية ، وانما أتحدث عن نوع خاص من المأساة نفسها . ينزل فيه المتخصص عن ثقافة أمته ثم عن ثقافة العصر « الخاص » بهذه الأمة ، مع انزاله عن الثقافة الانسانية العامة ، لكي يصيح اغترابه ثلاثي المراحل ، بدلا من الاغتراب ذي المرحلة الواحدة الذي يعيشه المتخصص الغربي العادي .

وتستطيع أيضا ان تستخدم مقياسا ثانيا : نوع الاغاني السائدة أكثر من غيرها (وللأغنية الشائعة أهميتها : انها نوع من الشعر السهل المتمزج بالموسيقى البسيطة والاداء الايقاعي .. هكذا يفترض . يفترض أيضا انها تعبير - رغم فنيتها - أشد ما يكون تلقائية وقربا من روح الأمة وتعبيرا عن ثقافتها) فهي اعراب مباشر عن مستوى اللغة ، وعن نوع الخيال وأنواع التطورات ، وعن مستوى الحساسية ومصادر التأثير ومنابع الانفعال العاطفي والتطور الوجداني ومستواه والذوق الجمالي ورهافته .. لدى من يبدعونها ومن يرددونها معه أو بعده . وسوف تدهشك الاغاني المنتشرة أكثر من غيرها بين « المتخصصين » أو « التكنوقراط » - بالتعليم أو بالخبرة ، وأعني فئة تضم أطباء ومهندسين ومحامين ومديرين ، وحرفيين من مهن كثيرة أصبحت تصعد بسرعة درجات السلم الاقتصادي ، سباكين وعمال صيانة وأصحاب ورش صغيرة أو كبيرة .. الخ . ستدهشك هذه الاغاني حينما تتأمل مفردات

وعبارات أغاني أشهر مطربي مصر في السبعينات . أحمد عدوية (وله الآن أشباه كثيرون . أشهرهم كتكات الأمير - وكلاهما ممنوع من الإذاعة . ولكن السينما وأشرطة التسجيل « الكاسيت » تضمن لهما ذيوغا و ثراء قاعدته في علب الليل وقوامه في شركات إنتاج الأفلام وأشرطة التسجيل . وبالمناسبة ، فإن مؤلف أغاني أحمد عدوية ، يدعى المعلم سيد بيرة !) . أقول إن مفردات وعبارات هذه الأغاني ستدهشك ، أو قد تصدمك . قبل أن تدهش ، حينما تحاول اكتشاف معانيها . وبعد ذلك يحق لك أن تتعجب من مدى - وسرعة - انتشار أشياء لم تكن لتخطر على بال من انتقدوا أغاني « انحطاط الستينات » الذي كان قد بدأ ينمذ كالوباء منذ هزيمة ١٩٦٧ .

لقد حدث مرة أن أعجبني (شخصيا) كلمات الشاعر الرومانسي العظيم ألكسندر بلوك . في تحليله لسيكولوجية الروس عقب هزيمتهم عام ١٩٠٥ ، حينما قال إن البورجوازية الروسية المهزومة ، التي رأت مثلها العليا تمرغ في الوحل قد ركبها شيطان الضحك والسخرية ، فراحت تفصل بوحول أكثر فذارة ما كان قد نبى في روحها من إيمان بأي نوع من القيم . وكنت أظن أن بلوك كان يتحدث وليس في ذهنه سوى الهزيمة العسكرية (القومية) التي لقيتها جيوش روسيا القيصرية أمام اليابان . ولكنني مع نظرة متأنية أخرى في دراسة بلوك ، تبين أن كان يتحدث عقب هزيمة الثورة الديمقراطية في السنة نفسها (١٩٠٥) . أن انهزام هذه الطبقة في معركة الليبرالية ، أو سقوط الليبرالية العاجز بسبب وهن تمسك الطبقة نفسها بالحرية ، هو الذي يجهز على روحها ، بعد أن يكون سقوط أحلامها القومية (من وجهة نظرها) قد أثخن تلك الروح بالجراح وأن لم يقتلها . ومثل هذه الطبقة (ذات الطموح إلى التوسع لا يتوازى مع قدراتها ، والضعيفة اقتصاديا وسياسيا رغم طموحها إلى التوسع ، ووارثة ميراث اجتماعي وثقافي بالقيس التمسك والتشوه لم تواصل محاولاتها المبكرة لعلمته وفهمه) تعجز أصلا عن إفراز « ليبرالية » حقيقية أصيلة ، وتعجز بالتالي عن التمسك بالقيم الليبرالية (المفروض « نظريا » أنها قيمها هي) بقدر ما تعجز عن غرس هذه القيم في عربة مجتمعيها . أنها لا تعجز عن تغيير واقعها بالصدفة ، وإنما هي تعجز عن ذلك لأنها ولدت في الأصل عاجزة ، ورفضت - لعجزها لا لمكرها - أن تنسلخ عن عالم الاستبداد والقهر والخرافة القديم . ولقد رأيناها وهي تحاول اقناع ركائز ذلك العالم المعاصرة بأنها الحليفة المخلصة لها ، ثم بأنها « ابنتها » الشرعية وسلاحها القادر ، فلما رأت أن تلك الركائز المتعالية لا تريد منها إلا أن تكون خادمة وعاهرة (بمثل ما نظرت أرستقراطية روما مالكة

العبيد التجارية إلى بورجوازيه اليونان المتعلمة . أو بمثل ما نظرت الأرستقراطية الأموية والعباسية إلى من ورتتهم من منعلمي الموالي . وخصوصا فارس القديمة) لما رأت ذلك . حاولت جاهدة أن تتمرد . وأن تتحول بنفسها إلى ركيزة مستقلة للاستبداد والقهر والخرافة .

أنها جاهزة لأقامة استبداد الضعفاء . ولا تمر بالمراحل الزاهرة القوة التي عاشتها البورجوازيات الأوروبية التي أنتجت (في مراحل طمأنينتها) ثقافات انغرب البورجوازية العظيمة ، سواء كانت عظمة الرجعية أو عظمة التحرر . وإنما تصل مباشرة إلى ضرورة الاستبداد كما وصلت البورجوازيات الأوروبية إلى تلك الضرورة في العشرينات والثلاثينات ، وكما توشك أن تصل في عقدنا الحالي أو في الثمانينات .

وبورجوازياتنا جاهزة لأقامة استبداد الضعفاء أيضا لأنها احتفظت بأدوات الاستبداد الموروثة من العصور السابقة (وأنا أتحدث هنا عن الأدوات « الثقافية » وحدها للاستبداد) . احتفظت بالامية ، وبالنزعة الحرفية للمتعلمين . وبالقيم الاجتماعية الأخلاقية المركبة ، الموروثة من مجتمعات البدو ومجتمعات رعاء أواسط آسيا في القرون الوسطى الإسلامية . ومجتمعات صفار الفلاحين المقيمين عبر ألوف عدة من السنين . . . بل أنها بالفت في الحفاظ على هذه الأدوات ، إلى درجة أنها « دافعت » عنها في الحقيقة حتى وهي تستخدم ضدها ، لكي تثبت لخصومها القدماء أنها لا ترفض كهنوتهم كما رفضت البورجوازيات الأوروبية طوال قرني التنوير كهنوت أسلافها إلى أن ذبحتهم في ثوراتها الكبرى وقبل أن تجدد لنفسها الكهنوت المناسب لعصرها ولاغراضها الخاصة . لقد جاهدت « ليبراليتنا » لكسي تثبت لـ « خصومها » القدماء أنها خرجت من تحت معافطهم بالذات : تأملوا البنيان الفكري الكامل لواقعي الأسس الأولى لليبرالية المصرية ، قاسم أمين أو لطفي السيد أو الامام محمد عبده على سبيل المثال ، لكسي نكتشف تناقضات كثيرة من نوع التناقض بين الدعوة لتعليم المرأة وبين رفض حقوقها السياسية وحققها في العمل ورفض مساواتها الاقتصادية والشرعية بالرجل ، والتناقض بين شعار الوطنية ، و « القومية المصرية » ، وبين تصور أن الجذور الثقافية والحضارية لهذه القومية إنما تكمن عبر البحر الأبيض المتوسط في نفس أرض الثقافة الغربية ، أو التناقض بين التفسير العقلي لأسس الإسلام في الفقه والشريعة والآلهيات والإيمان بأهمية « التعليم » لتطور الأمة السياسي ، وبين رفض نتائج العلوم البحتة إذا اقترنت من وضع مفهوم طبيعي شامل للكون ورفض التعليم للعامة (محور الامية) على أساس أنه : لا تلقنوا أبناء السفلة العلم !

أربع برقيات

د. محمد ديب

(١)

خرج البارحة أخي ، ولم يعد .
لم نتعرف عليه في زحمة الوجوه المنتنة ،
وبقع الدم الناتئة في العيون .

(٢)

بيتنا المتهدم - كثيرا ما جمعنا وسائر العرب بيتنا
المتهدم -

انهار على من فيه . اختلط الدم بالطين .
وحدة ناطقة لا يسمعها موتى ولا أحياء .

(٣)

لا تزال المواسم تترهل في بيروت . بيروت نفسها
تترهل .
سماسرة الشرق والغرب يمضفون الملل على مدى
الاسبوع ،
ويبوذا يرقص بين المسذنة والصليب في عطلة
يوم السبت .

(٤)

السلام عندنا خبز القطعان المخدورة . تزينه المؤسسات
برسوم من القرآن . والشيوخ والقساوسة
- كعهدهم - يلهجون
في بيوت الله بالابكار المقدسة .
ما حديث السلام في صحف الغرب ؟
أكتب اليّ عن السلام . السلام عليك .

د. محمد ديب

استاذ الادب الانكليزي والمقارن

بجامعة البرتا - كندا

ان هذا التراث الثقافي (أو الايديولوجي في الحقيقة) المتناقض لطبقتنا المتوسطة ، هو الذي أنتج التناقض الذي نراه الآن ، وأبصرنا جذوره منذ سنوات طويلة : انشاء كونسيرفاتوار ومعهد للباليه (للتخصص في تدريس واشاعة انواع من الموسيقى الغربية) مع عجز عن تطوير مركز للدراسات العلمية في تراث آدابنا وفنوننا الشعبية ، وانشاء « أكاديمية للفنون » وسلسلة من « الجامعات » الاقليمية محدودة القيمة العلمية ولا تجد ملاكات كاملة « محترمة » من الاساتذة والادوات الدراسية الجامعية الحقيقية ، مع تعويق مستمر لاية خطة فعلية لمحو الامية ، بانشاء أكبر محطة اذاعة في العالم (أو ثاني أكبر محطة على ما أذكر) لا تكاد تجد فيها عشرة أشخاص يحسنون نطق لغة أمتهم ، انشاء واحد من أحدث « مراصد » العالم الفلكية يشغله « متخصصون » يتابعون أحدث منجزات علمهم في العالم ، وينتظرون شهادة رؤية الهلال بعيون جماعة تكاد أمراض الرمد المختلفة أن تكون « تراثا » موقوفا عليهم ، وضع برنامج كبير (يقع في نحو ألف صفحة) لتطوير عمل وزارة الثقافة ، لكي نصل في خلال أقل من خمس سنوات الى الغاء وزارة الثقافة من أصلها .

هكذا تكتمل تلك الدراما ، بتقابل عنصر من المأساة والمهابة . ففي مثل هذا النوع من « التاريخ » لا تتجلى معاني المبكي من الحزن ، الا في ضوء الضحك الذي يمهد للوعي البهيج ، وان كان خاليا من أي انبساط !

القاهرة



الكتابة البابلية

٢ - أين مظفر ؟

هذا البطل الاخضر
الطالع من جمار النخل الى الرب
الهائم في بلدان الرمل على وجه القمر المتقلب
ارض ترفعه ارض تضعه
المتلفع حزنه
الصارخ في البرية : الحق انا
والحق هنالك كالحق هنا .

٣ - أخبرني :

بانه قابله في جزر اليونان
يحتسي الخمر . ويبيكي - يلعن السلطان
ويغني

٤ - قابلته هناك عند ام فاسم
التي قد أرسلت لي ليلة السفر :
الخبز ، من قمح الجنوب . صنع يدها
واللبن الرائب
والفواكه التي انضجها البستان قبل الموسم .

٥ - قابلته هناك في مجزرة المدينة
وكان طيب الوجه - كما عرفته
جميعهم هناك طيبو الوجوه
يعملون في ايقاع هاديء مغلف بالصمت والدخان
مباركون بالدم الساخن والمياه الجارية
ولحم البقر الذي ما زال ينتفض

٦ - قابلته هناك في بيروت

من قبل أن تصير الارض ، مجزرة
للاخوة الاعداء
من قبل أن تصير الارض ، متجرة
للاخوة العملاء
من قبل أن تصير الارض ، مقبرة
للاخوة الفقراء

يعصري خميس

١ - كان عليه أن يفتر
من قبل أن ينشره السلطان بالمنشار
لانه اقترح :
أن توضع الاشياء في موضعها
فضّل بطن الارض عن ظهرها
وصار في نهاية السرداب
غزالة واسعة العينين
عند باب السهروردي المقتول .

٧ - رايته يشقّ نهر دجله
يملأ بالماء من منبعه الى مصبه
يعطيه اتجاهه الصحيح
يحفر للفرات جسد الارض
يضاجع النهر
ويشتل العشب على الوديان
والقمح والنعنع والزيتون
ويطلق الماشية الطيبة العيون ...

٨ - رايته هناك يملأ الاهوار بالمياه الساكنة
والسمك الصادق والخضير
والبوص والاحراش
ويصنع القوارب التي يحتاجها الفقراء .

٩ - تم دعا الرب ليسقط المطر
.....
وسقط المطر
المطر المانح للحياة
المطر الذكر .

١٠ - وبعدها استراح
في البحر
اختفى

١١ - لم يرتفع دجلة هذا العام
فليس فيه ماء طيب
وليس فيه خير
ماء يخاف من شيطانه
يهرب للمصبّ ، ناظرا للخلف
توشي مياهه بنفسها !

١٢ - كانت مجاعة مروعة
يأكل فيها الناس كل شيء
الامعاء والاظلاف والكلاب
كان ضبابا
مثل ذلك الذي يغلف المجازر
وابتدا البشر
يأكل كل منهم لحم اخيه حيّا
أو ميتا .

١٣ - وهؤلاء
لا يسمعون غير صوتهم
ولا يرون غير لون واحد لخضرة الشجر
يفتقدون القدرة الفطرية السليمة
لأن ترى تعدد الالوان
ويلعبون بالصلصال مخمورين
يصنعون جيلا مرعبا من الاطفال
صاروا رجالا فجأة في العاشرة !!

١٤ - والسيد صافي العينين
المسؤول عن الحاضر والمستقبل
الراعي الحامي المقتدر الجبار المتكبر
يفتصب المرأة في القارب بالليل
لا يسمع صوت نشيج المرأة
يسمعه النهر ، وتشهد ضده
كل الاسماك وأعشاب الماء .
بعد شهور تسعه
ولدت تلك المرأة ، قمرا
يكشف كل فضائحهم .

١٥ - تكاثروا
وانتشروا في الارض
يسرقون غرس اجيال من البشر
يقتسمونه هناك بينهم
وياكلونه
اللعنة !
اللعنة التي ليست مقدسة
لاكلي نبات الآلهة ، وثمر البشر .

١٦ - منفصلون عن تاريخهم
لا يلمسون غير قشرته
ولم يذوقوا لسعة الحمض وطعم الثمرة
وان حاصر البطانة
ممتلىء بالاكل والرصانة
لدا : ليس لهم مستقبل
سوى الضياع في الرمال
والانقراض كالمماوئ
في الصحارى الواسعة .
يؤجلون بالسلاح ، موعد الانفراض !
يا خيبة النفط ، وسوء الطالع .

١٧ - يا أيها النهر الذي خلقتنا
أطلق النواح
يا سمك المستنقع الساكن
أطلق النواح
يا أيها السهل الحبيب
أطلق النواح
ويا حقول القمح والزيتون
أطلق النواح
ويا ملايين المعيز السود
أطلق النواح
يا أمي الطيبة العجوز
أطلق النواح
يا امرأة لا تملك الرغبة
أطلق النواح
ويا فتاة ذبحت . لأنها أحببت
أطلق النواح
ويا عشائرا تسحق بين فكي الحزبين
أطلق النواح
يا غيم يا أمطار يا سحب يا سماء
يا زرقة تلفتنا ، يا شجرا يشهد
يا رياح أطلقوا النواح .

١٨ - الراعي الطيب في يده المزمار
وقلب ممتلىء بالدمع
يفني حقل القمح قطع من اغنام خضر
يفني شجر اللوز وشجر الاجاص
يفني الشاي الحلو
يفني المرأة والطفل
يفني الحرية ...

١٩ - رأينه مهرولا وغاضبا وهادرا كالبحر
تسقط من أقدامه القارات
يجري الى الجنوب
يوقظ الرياح
في يديه السيف .
فاجأهم يقتسمون الماء
في حرم الحسين
« سوكا يصير بيت الله
جعلتموه أيها الكلاب
مقارة للصوص
في الارض والسماء ملعونون

يا بني الحيات والافاعي » .
وقلب الموائد الخضراء
والاسهم والسندات
والفضة والذهب - فوق رؤوسهم
« ما جئت ألقى عليكم سلاما
بل السيف يفصل ... »

٢٠ - للم ما تبقى من مياه :
الماء الضائع في الصحراء
الماء الخائف تحت جسور النهر
الماء الساكن في جسد المستنقع
الماء الراقد في أعماق القلب
الماء الرائق في قاع الاعين
الماء الصامت والماء المقهور
الماء الغاضب
الماء الصاعد في أغصان الشجر المثقل
الماء النازل في الجذر المبتل
الماء الكامن في طبقات الجسد الارض
فذف به في النهر .

٢١ - وطاردوه
أطلقوا الحراس والكلاب خلفه
تبحث عنه في صحارى العرب الواسعة الجلباب
فتشوا خطوط النفط والنخيل
فتشوا المقاهي
وفتشوا سنايل الشعير والبيوت
فتشوا ملابس الاطفال
لا اثر
سوى الاغاني السرية
التي تهدر في بيوت الفقراء كالفيضان .

٢٢ - كان هناك في مقام السهروردي
يصلي
يدعو ربه أن ينقذه !
حوّله غزاة جميلة واسعة العينين
مرت أمامهم جميعهم
ودخلت في جذع نخلة هناك
عند شط العرب الفسيح .. اختفت
في الخضرة المتربة الكثيفة
وفي سباط البلح الثقيل ، قبل النضج .

جزيرة في بحر الشمال / القاهرة ١٩٧٨

الآن صارت ملكي

بقلم
دري الأمير

بدأ بأخبار لبنان فنحدث، وهو لا يزال يحاول رسم البسمة المطمئنة، عن بعض حوادث اخلال بالامن حدثت هنا وهناك، في مناطق متفرقة شملت معظم أنحاء لبنان. متفجرات وهجوم بالدبابات وقنص ورد على الحوادث.

حدث كل هذا في هذا اليوم؟ كم عزيزا غاب؟ كم غاليا فقد؟ كم بينا شرّد أصحابه؟ لم تكن قد سمعت أصوات كل هذا الذي حدث اليوم وظنته نهارا هادئا او هكذا خيل اليها. ولكن الآخرين؟ الآخرون المنكوبون ما احساسهم الآن؟

سحبت الوسادة من خلفها وانزلت قدميها. خجلت أن تجلس جلسة مريحة في بيتها وهناك.. هناك من لم يعد لهم بيت ولا يعرفون مصيرهم أو مصير أحبائهم.

على الشاشة صورة لفيضانات ساحفة تغمر البيوت بالمياه، والناس يركبون زوارق هاربين من بيوتهم الغارقة بالسيول. هناك يهربون من غضب الطبيعة، وفي لبنان يتركون بيوتهم هربا من القتال.

ما أتعس أن يكون الخلاص بإمكانية الهرب من البيت!

طفل يبكي نسيه أهله في زحمة الهرب. كيف استطاع المصور أن يلتقط صورة هذا الطفل دون أن يحاول انقاذه؟

فضّل مهنته على تخليص هذا الصغير العاجز من الفرق.

تبقى الطبيعة أقل قسوة من البشر. يظهر أنها شردت عن تتبع الاخبار لان الصورة التالية كانت لمظاهرين. لا تدري أين. تلاحقهم الشرطة

حان موعد اذاعة النشرة الاخبارية. أدارت التلفزيون.

كان بقية برنامج لا تدري ما أوله، ولكن الصورة لم تشدّها الى الشاشة. المهم أن تستمع الى الاخبار. لعل جديد آت. فمنذ متى وهي تنتظر هذا الجديد؟ طوال سنوات حرب لبنان وهي تنتظر. الى متى سيطول الانتظار؟ وما هو الجديد؟

ظهرت على الشاشة صورة ساعة تدور عقاربها، ومع الدورة لحن يغني اعلانا لنوع من السكاير.

بدأت صورة شاب وشابة ضاحكين يركبان سيارة يناديان المشاهدين لتدخين ذلك النوع من السكاير.

مدّت يدها الى الطاولة وأشعلت سيكارة. كان الشابان في غاية السعادة. شعر الفتاة يطيرته الهواء لينساب على كتفيها ويفضي قسما من وجه الفتى.

هل في الدنيا سعادة أو غير سعادة ينطلقون في الشوارع بصورة طبيعية لا يخافون قذائف ولا متفجرات ولا صواريخ أو قناصا؟

وهذان اللذان يبدوان محبين، أهي عاطفة حقيقية تربط بينهما أم انهما أجادا تمثيل دوريهما. هل بقيت هناك محبة؟ تستعجل عقارب الساعة على اكمال دورتها، ما الذي ستحملة أخبار الليلة؟

خوفا جديدا؟ تطمينا جديدا؟ تخديرا جديدا؟ اكاذيب جديدة؟

على الشاشة كلمة الاخبار مع موسيقاها المعهودة التي اقترنت بكل الاحداث المفجعة. أترأها ستحمل الليلة أخبارا أفضل؟

بدأت صورة المذيع ببسمته الوديدة المؤدبة فتفاءلت. لينته يحمل أخبارا مطمئنة.

بسلحها ، وهم يقتلون حجارة الجدران والرصيف ليردوا على الشرطة .

يقتلون الحجارة . هنا .. هنا لا حاجة لهذا الجهد . الكل مسلح . سلاح الجيوش يملكه أفراد والشرطة هي التي تخاف المتظاهرين .

كل المتظاهرين شبان في سن الفوران والمغامرة لا يهمهم الرصاص ولا القتال . هذا هو العمر الحقيقي للبدء .

كل رجال الثورات بدأوا هكذا متظاهرين يطاردتهم القانون ، وواحد منهم صار يحكم البلد . خيط رفيع جدا كان الحد الفاصل بين موته بتهمة الخيانة أو صعوده الى كرسي الرئاسة .

كيف يعامل الظافر المتظاهرين الآن ضده بعد توليه الحكم ؟ هل يتذكر أول عهده برفض الحكم السابق ؟ هل انساه الكرسي العدل الذي كان يطالب به ؟ وهذا الجبل الفليظ ، هل سيشتق به أحد ؟

يقول المذيع الآخر بوجه صارم عبوس : عثرت السلطات على جثة المخطوف بعد أن دفعت أسرته بمن العديسة لان الاسرة اخبرت الشرطة عن مكان اللقاء لطالبي الفدية .

كيف أحسن المخطوف ؟ هل كان يتوقع النجاة ؟ أترام عذوبه كثيرا قبل القتل ؟ ماذا تقول أسرته وقد نفدته مع انها دفعت الثمن المطلوب لبقائه حيا ؟

المخطوف عاد ؟ المخطوف يعود ؟ وفي لبنان صارت قاعدة الا يعود المخطوفون . فكلمة اختطاف مرادفة للموت . الامل مات .. الانتظار مات .. كم تمنى أهل المخطوف لو طلبت منهم فدية ؟ لو دفعوا ارواحهم فداء من يحبون ؟

ماذا تفعل أسرة المخطوف ؟ ماذا تفعل زوجته ؟ اولاده ؟ هل ينتحرون حزنا هنا ؟ ندما هناك ؟ أم ان الحياة بجبروتها هي دائما أقوى من الموت ؟

خارطة افريقيا على الشاشة ، مشاكل جديدة في أحد أقسام القارة . هؤلاء الزنوج الذين لا زلنا نسميهم عبيدا ، كأنما العبودية هي جنسيتهم الحقيقية ، كيف انفجروا بهذه القوة ؟

هذه القارة السوداء صارت محط اهتمام الدول الكبرى . الكل يحاولون جذب قسم اليه . الصراع الدولي على أشده هنا ، وبالامس كانوا يباعون ويشتررون كالسلع . أترام تحرروا حقيقة ؟

وهنا ، في لبنان ، الناس ليسوا زنوجا ولكنهم عبيد ... عبيد فاشستية الحرية .

على الشاشة صور أيد تحسب أوراقا مالية . قيمة بعض العملات على هذه الارض تهبط على حساب صعود غيرها . وبورصة الامم تتلاعب بتكتيك يعمل لحسابها .

أسعار العملات العالمية ما علاقته بلبنان ؟ أهو الذي يتلاعب بمصيره ؟ أم ان هذه الاوراق هي قدره ؟ وصاحب الاصابع ، هل يفرح بما بين يديه ؟ أم انه مجرد آلة حاسبة تحسب الاوراق لفرزها لغيره وغيره لغيره ، وتندلع النيران مشعلة ليس أوراق النقد .

يبتسم المذيع قائلا انه يترك وقتا للاعلان . اعلان عن خطوط نقل جوية .. والمسافرون من لبنان . لماذا يهربون ؟ تمتعا برحلة ، لملاقة أجرة ؟ هل سيجدون بديلا بلدهم ؟

ما أتعسهم أن يضطروا الى الهرب من الوطن ! ما...

المضيقة الانيقة تساعد احدى الراكبات على حمل طفلها . الى اين تسافر السيدة ؟ ولم هي وحدها ؟ وهذا الطفل أهو مهاجر أم عائد ؟ والمضيقة كم من اطفال للآخرين تحمل ؟ وكم تقدم من صواني طعام ؟ وكم تحاول اراحة المسافرين ؟ وحين تنتهي السفره ويذهب كل في طريق تعود نالافي آخرين . ما هي مشاكل المضيقة ؟ وما هي مشاكل المسافرين ؟

أترام يستعجلون انهاء الرحلة أم انهم يتمنون لو انها لا تنتهي ؟

لو انهم لا يصلون ؟ هل هناك من يتمنى أن يحدث للطائرة حادث فتكون هذه وسيلة مجبرة على الانتحار الذي يبحثون عنه ؟

ليتها تغمض عينيها ولا تحدد في الشاشة . كفاهما اختناقا في هموم لبنان .

الخبر الآخر صورة جماهير غفيرة تحمل تمثالا بحجم عمارة مصنوع على صورة كاريكاتورية . يصرخ الجمهور ويهتف بلغة لا تفهمها ، ويسحبون التمثال صابئين عليه تنكات من النفط . يولسونه بالنار . صاحب هذا التمثال الذي كان ولا شك رمزا قائما في أحد الميادين . كيف تحولت عواطف الجماهير عنه الى حد تشويبه الى تمثال مسخ يحرق ؟

هل يستحق هذه النهاية ؟ هل كان يستحق أمجاده السابفة ؟

وفي لبنان كم تمثالا بقي ؟ دمروا ! خربوا ! قتلوا ! نكلوا ! شوهوا ! شرّدوا ! عبدوا ! أحرقوا ! و ... خلقوا أصناما جديدة .

عارضات الازياء اللواتي ظهرن على الشاشة يرتدين آخر صرعات الازياء . الكاميرا تدور بين متفرجين ومتفرجات . ما الفصل الآن ؟ ما لهم يعرضون أزياء الصيف ؟ السنة في فصل الشتاء ؟ يقولون ان هذا ما أعد للصيف القادم !

الصيف القادم ! يضمنون أن يعيشوا الى ذاك الفصل ؟ يضمنون يوما قادم ! ساعة قادمة ! نسيت .. نسيت انهم ليسوا في لبنان .

هؤلاء المتفرجون والمتفرجات لديهم الوقت الكافي

والمال الفاضل لتضييعه على التفرج على الازياء الجديدة.
وفي لبنان آلاف من المشردين والجائعين ؟

والعارضة ما نصيبها من كل هذا ؟ تحاول اظهار جمال الفستان بكل مفاتها الطبيعية والاصطناعية .
اهذا هو كل دورها في الحياة ؟ ارتداء ثياب لترتديها الاخرى . توفر عليهن وقت تجربة الفستان .
والرجال ... الرجال لماذا جاءوا ؟ ليشتروا للنساء ؟ كانوا يشترون النساء في الماضي ، في زمن الرقيق ، مباشرة ، فصاروا يشترون لهن الثياب بعد أن تطور أسلوب البيع . كله واحد . الرجال يدفعون والنساء سيستلمن .

القسم الاخير من الاخبار مخصص لعالم الرياضة . فرقة فازت واخرى خسرت . تقدم الخاسرون والرابحون يتصافحون . هذه تقاليد الروح الرياضية . هل يمكن أن تنتهي أحداث لبنان بهذه القبل وهذا العناق وهذه المصافحة ؟ وهل كانت مباراة لتنتهي هكذا ؟

المذبة ترتدي اليوم فستانا جديدا لكن لا يناسبها . اما تسريحة شعرها المستعار فجعلتها تبدو أفضل شكلا .

لا تستطيع المذبة تغيير ما حولها ، لا تستطيع المذبة تغيير مادة الاخبار . فلم تحسن غير تغيير منظرها

الخارجي .. تغيير خارجي .. تغيير خارجي .. مشى
نصبح قادرين على تطوير الاعماق وتغييرها ؟ .. متى ؟ .. متى ؟ .. متى ؟ .. متى ؟ ..

البرنامج الذي سيتلو الاخبار فيلم تتذكر انها شاهدته منذ سنوات فترة قبل ابتداء الحرب في لبنان . تذكر نهايته تماما حين تموت البطلة ويحملها حبيبها غير آبه لوجود زوجها ويأخذها الى الشرفة مطلا على الاماكن التي كان فيها الحبيبان السابقان يلتقيان وينتهي الفيلم . والبطل يقول بصوت واهن حزين : - صارت الآن ملكي .

وتذكر يومها كم بكت ، كم ذرفت دموعا ...

كانت ترعى مادة الافلام شركة سكاير اخرى .

تذكرت هي سيكارتها . كان بين أصابعها فلتز مطفاً . السيكرة احترقت ورمادها يتناثر على يدها وعلى فستانها .. والكرسي .. والارض .. وكل ما حوالها .

مدت أصابعها تنحس خديها : لم يكن عليهما دموع ولا آثار دموع ، ولكنها أحست ذرات الرماد بين اهدابها وشفافها تحسست طعم الرماد .

بيروت

دار الاداب تقدم

الثلج يحترق

رواية بقلم

ريجيس دوبريه

في هذه الرواية ، يقفز مؤلف « ثورة في الثورة » الى الصف الاول من الروائيين الفرنسيين المعاصرين ، فينال أخيرا « جائزة فيينا » المشهورة تقديرا لموهبته وفنه .

و « الثلج يحترق » قصة رجل وامرأة ، بوريس وايميل ، يبحث أحدهما عن الآخر ، فيلتقي به ثم يضيعه ، ثم يلتقي به ثانية ، ويحنّ اليه ويفقده ، عبر أوروبا وأميركا . في النضال والعذاب والموت والقتل . من أجل حب البشر .

اختارت ايميل ، ابنة جبال النمسا ، أن تقاتل من

أجل العدالة . وتلتقي في هافانا بشاب فرنسي ، بوريس ، نجا من ثورة أخرى ، فتسحره ، ولكنها تحب زعيما ثوريا ، هو كارلوس ، وتذهب فتعيش معه في « لا باز » ، في الخفاء والفرح ، الى اليوم الذي تغتاله الشرطة البوليفية . وتفقد ايميل كل شيء : الرجل الذي تحبه ، والطفل الذي تنتظره ، والمركة التي تخوضها ، ولكنها لا تترك الدرب الذي سلكته ، فمن كوبا الى التشيلي ، ومن بوليفيا الى انكلترا ، ومن باريس الى هامبورغ ، تضطلع بقدرها حتى النهاية . قدر المرأة المناضلة .

ان « التاريخ » يسكن قصة هؤلاء الابطال . فهو لحممهم ، وعذابهم ، وألمهم . ان سعادة بوريس وايميل مستحيلة ، ولكن أناسا آخرين سيكونون يوما ، بفضلها ، أقل شقاء .

ان هذه الرواية أغنية حب في مأساة عصرنا .
توكيد ارادة للحياة وللنضال .

تصدر في الشهر القادم

الحمامة

الحمامة عاشقة قصدت كوكبا
فأضاعت الى ضوءه دربها .
لم تعد لترى موطنها هجرت
أو ترى حبها .

الحمامة بنت السماوات تاهت
فهذي عوالم لا تستسيغ خشونتها ،
وجفاف الوجوه بها ،
وبشاعة أصواتها ،
وارتجاف الشجر .

الحمامة ظلت تحوم حتى سرى في الجناح
الخدر :
فلتت خفقة ،
وانطقت خفقة ،
وارتمى جانح ،
ورمت حفنة من شرر
واستدارت وقد أرعبت بين صوتي حياة وموت ،
وعادت بفصتها ،
وارتضت موطنًا من حجر .

الحمامة مهمومة الجناح تمشي
تنقل في بقع من تراب وقش
وتبحث عن حبة النور -
هذا تراب عتيق .
فأين ستلقى الحمامة حباتها اللامعات ،
وأنتى ستلقى بهذا الضجيج الغريب نفاثة عش ؟

الحمامة كانت الهة حب تنقل بين
حقول السماء
وها هي فوق التراب :
فلقد حكمت بالهبوط
والتقاط البذور التي سودتها الطحالب ،
ولقد حكمت أن تقضي الحياة حيننا
وتقطر حزنا على ورقات الشجر .

الحمامة مخنوقة الصوت تبكي
وتذرف ساعة يفقو الجميع
أدمعا من حجر ...

بغداد

ياسين طحافظ

عن المنهج المثالي في الثابت والمتحول ..

(١)

رفعت سلام

المدخل الصحيح لرؤية أدونيس في الثقافة العربية، يبدأ من المنهج . ذلك أن مناقشة التفاصيل وأغفال المنهج ، أو سابقة عليه ، ستصبح عملية عقيمة تماما وغير مجدية .

« انني لا أقصد أن أدرس نشوء الثقافة العربية وعواملها ، وآلية العلاقة بينها وبين القاعدة المادية ، وإنما قصدت أن أدرس الثقافة كظاهرة قائمة بذاتها » (١) . ويصبح هذا الفصل بين الثقافة والقاعدة المادية هو منطلق النظر الى البنية الثقافية العربية . بدءا من صدر الاسلام وانتهاء بالتصور المستقبلي للمجتمع العربي . لدى أدونيس . ويصبح هذا الفصل هو أساس المنهج الادونيسي في النظر الى كافة مظاهر وانتاج الحركة الثقافية العربية . « الثقافة كظاهرة قائمة بذاتها » وليست كنتاج لمدي تطور قوى وعلاقات الانتاج المادية .

وإذا كان أدونيس يقول . « ان دراسة البنية الاقتصادية وعلاقات الانتاج تحتاج الى مصادر صحيحة وافية عن التنظيمات الاجتماعية والمالية والادارية والاقتصادية وهي غير متوفرة ، والمتوفر منها لا يقدم كما أرى الا معلومات جزئية لا يمكن أن تنبني عليها أو انطلاقا منها أحكام صحيحة » (٢) ، فلا يصلح هذا التبرير للسقوط في هوة المنهج المثالي ، بفصل الظواهر عن عواملها وأسبابها وتاريخيتها . فليس ثمة ظاهرة قائمة بذاتها ، ولكن ترتبط البناءات الثقافية للمجتمع بالاساس المادي وتطور قوى الانتاج بهذا المجتمع ارتباطا جدليا مشترك الفاعلية والتأثير على أساس من الدور الرئيسي للبناء التحتي . ذلك « ان أسلوب انتاج الحياة المادية يشترط التطور الحياتي الاجتماعي والسياسي والفكري بصورة عامة . وان سائر العلاقات الاجتماعية والسياسية وسائر الانظمة الدينية والحقوقية ، وسائر وجهات النظر النظرية التي تنبثق في التاريخ ، لا يمكن

أن تدرك الا حين تفهم شروط الحياة المادية للعصور الموافقة لكل منها . وإنما هي بالاضبط تشتق من هذه الظروف المادية » (٣) .

(٢)

وكان منطقيا أن يفرز لنا هذا المنهج المثالي في رؤية الثقافة العربية . حساسات مطلقة للمعاشة العربية . سببا وليست نتيجة .

١ - اللاهوتانية : « فالذهن العربي ذهن الفردانية التجريدية والفيينية المطلقة » (٤) . كما « ان البعد الدينيوي للاهوتانية انكس على الحياة الاجتماعية والسياسية مما أدى الى تسيئها في الامة أو الجماعة أو النظام . ومن هنا صارت الامة اسقاطا لاهوتانيا » (٥) .

ومن هنا أيضا تنتفي قوانين تطور المجتمعات ، ليصبح الدين هو الذي يحدد شكل المجتمع وليس العكس . « ان الحصيلة العامة للعلاقات الانتاجية تشكل بنية المجتمع الاقتصادية ، وهي الاساس الواقعي الذي تنهض عليه بنية فوقية حقوقية وسياسية ، والذي تقابله أشكال محددة من الوعي الاجتماعي . ان أسلوب انتاج الحياة المادية يشترط التطور الحياتي والاجتماعي والسياسي والفكري بصورة عامة . فليس وعي البشر هو الذي يقرر وجودهم ، بل الامر على النقيض من ذلك ، اذ ان وجودهم الاجتماعي هو الذي يقرر وعيهم » (٦) .

ويرد أدونيس انقسام المجتمع العربي اليوم الى

« بنية قمعية » و « بنية رفضية » السى « لاهوتانية »
الذهن العربي . كما يرد سيادة مستويين من الثقافة
في المجتمع العربي - « ثقافة تمجيد النظام الراهن
الموروث » و « ثقافة التناسل والاكل » - السى نفس
« الذهنية اللاهوتانية » . ولم يكن الامر ليجتاج هذه
المرّة الى « مصادر وافيسة عن التنظيمات الاجتماعية
والمالية والادارية والاقتصادية » - والتي هي غير
متوفرة - ليدرك المرء ان الصفة الاساسية التي تميز
المجتمعات الانسانية - منذ العصر العبودي وحتى الآن -
هي كونها مجتمعات طبقية . وهي الصفة التي تفسر
انقسام المجتمع العربي الى « بنية قمعية » و « بنية
رفضية » وليست اللاهوتانية .

ان ضعف البرجوازيات العربية ، الذي أدى الى
عدم قدرتها على تسييد نمط انتاجها ، أدى في الوقت
نفسه الى عدم قدرتها على تسييد نمط فكرها ، مما
أدى بالتالي الى تواجد الفكر اللاهوتي بدرجاته المختلفة
مع الفكر العلمي بدرجاته المختلفة . وهذا ما يفسر الثقافة
السائدة في المجتمع العربي الآن . أما الاسقاطات
اللاهوتية ، والادعاء بأن العربي لا يشعر انه موجود في
ذاته ، الا لحظة يتحرر من اللاهوتانية ، فهو لا يخرج
عن محض افتراض يفتقر للاساس العلمي .

ب - الماوية : وأعني بها « التعلق بالمعلوم ورفض
المجهول ، بل الخوف منه » (٧) . وانطلاقاً من هذه
الخاصية يدرك أدونيس « الدلالة في صراع الافكار
داخل المجتمع العربي بدءاً مما سمي بعصر النهضة حتى
اليوم » (٨) . ولا يدرك أدونيس ان صراع الافكار داخل
المجتمع العربي بدءاً مما سمي بعصر النهضة حتى اليوم
هو انعكاس الصراع الطبقي ، حينما تبدأ قوى الانتاج
المتنامية في التناقض مع علاقات الانتاج القائمة في
المجتمع . اننا لا يمكن ان نرى في الصراعات التي خاضها
قاسم أمين وعلي عبد الرازق وطه حسين وغيرهم دلالة
على « ماضوية » ذهن العربي ، ولكننا نرى فيها
صعود البرجوازية المصرية ، وصراعها مع الاتجاهات
الفكرية للاقطاع المدعوم بالاحتلال والقصر .

ج - الفصل بين الشكل والمضمون على صعيد
التعبير واللغة : « مع ان وظيفة الشعر في المجتمع
العربي تغيرت في الاسلام عما كانت عليه في الجاهلية ،
فان شكله لم يتغير » (٩) .

ان العلاقة بين الشكل والمضمون - على صعيد
الفنون كما هي على صعيد الطبيعة والمجتمع - ليست
كما يريد أن يطرح أدونيس : علاقة تطابق كلي ميكانيكي .
ان تغير المضمون لا يستتبع بالضرورة التغير الانى
للشكل ، ذلك ان العلاقة بينهما جدلية وليست ميكانيكية ،
يحفظ الشكل فيها بنوع من الاستقلالية النسبية عن
المضمون . هذه الاستقلالية النسبية هي التي تمنع

حركة الشكل من أن تكون رد فعل آليا لحركة المضمون .
فمن الممكن أن يكون المضمون متقدماً والشكل غير ذلك .
وأيضاً عندما يتم التوافق بين الشكل والمضمون - أي
حينما يصبح الشكل مانعاً لحركة وتطور المضمون ،
فيخلق المضمون شكله محطماً القديم - يظل هذا التوافق
نسبياً في اتجاه التناقض . القانون الاول هو الحركة .

ان تغير الشكل لا يتم بقرار ، كما انه ليس محدداً
بفترة زمنية ليلحق بالتغير الحادث في المضمون . وحينما
يقول أدونيس ان شاعر صدر الاسلام « صار يكتب
قصيدته بحيث تولد في نفس سامعها تداعيات فكرية
ومشاعر وحالات ، تحركه لنصرة فكرة أو لمحاربتها ،
وكان ذلك شكلاً متطوراً منقحاً لطريقتي المدح
والهجاء » (١٠) ، حينما يقول أدونيس ذلك ندرك كيف
ان الشكل الشعري لم يقف معزولاً عن المضمون ، وانما
لحقه ما لحق المضمون من تغير ، حتى وان كان هذا
التغير جزئياً .

وحينما يروى عن عمر بن الخطاب انه قال في
تفضيله زهير بن أبي سلمى « لا يتبع حوشي الكلام ،
ولا يعاقل في المنطق ، ولا يقول الا ما يعرف ، ولا يمدح
الرجل الا بما يكون فيه » (١١) ، ندرك مرة ثانية ان
التغير الذي لحق بفكر العربي قد لحق أيضاً بدوقه
الشعري وحاسته النقدية في النظر الى القصيدة .

وحقيقة الامر ان قصيدة صدر الاسلام قد لحقها
التغير على صعيد المضمون والشكل : أصبحت
القصيدة سلاحاً دعائياً لمناصرة الدين الجديد وشن
الحرب على الوثنية والتفني بالفنائل الدينية .
وأصبحت وظيفتها سياسية تبشيرية ، مما استتبع
بالضرورة أن تستعيز بالمنطق عن الخيال ، والتقريبية
والبوضوح عن الإيحاء ، والكلمة السهلة عن « حوشي
الكلام » . واذا لجأت للصورة الشعرية ، لجأت الى
الصورة التبسيطية المحدودة ، لا الصورة المركبة
المتداخلة .

أما اذا نظرنا للقصيدة العربية - ما بعد صدر
الاسلام بفترته المحدودة - خاصة الاموية والعباسية ،
لادركنا مدى التغير الذي لحق بالقصيدة مضمونها
وشكلها ، ولادركنا كيف ان التغيرات التي طرأت على
القصيدة - سواء في صدر الاسلام أو ما بعد ذلك -
ترجع في الاساس الى التغيرات الحادثة في بنية المجتمع
الانتاجية والثقافية ، وليس الى بنيته الذهنية .

ان الفصل النسبي بين الشكل والمضمون على
صعيد التعبير واللغة كامن في طبيعة الفنون وليس
خاصية من خواص ذهن العربي .

د - التناقض مع الحداثة : « وهذا يعني ان
شخصية العربي شأن ثقافته تتمحور حول الماضي » (١٢) ،

فهو اذن « يرفض الحداثة الحقيقية : أي يرفض الشك والتجريب وحرية البحث المطلقة والمغامرة في اكتشاف المجهول وقبوله » (١٣) . وهذه الخاصية الاخيرة - شأن الخواص الاخرى - هي نهائية وحقيقة سرمدية ، لا سبيل الى الفكك منها ، ذلك انها من الخواص الخالدة للعقل العربي الخالص المكتفي بذاته لذاته .

(٣)

من هذه المقدمة الادونيسية والتي تمثل رؤيته للثقافة والعقل العربيين ، يمكننا اكتشاف خصائص المنهج الادونيسي :

١ - الفصل بين الثقافة واساسها الاقتصادي الاجتماعي ، وهو فصل يردنا الى معطيات الفلسفة المثالية الاوربية في النصف الاول من القرن التاسع عشر . هذه المعطيات التي تفترض للافكار بنساء مستقلا ، وتفترض ان حركة التاريخ وتطوره هي حركة وتطور هذه الافكار المستقلة بذاتها ، والمكتملة بصورة قبلية . هذه المعطيات التي ثبت زيفها بالنظر الى واقع التطور التاريخي .

وعلى العكس من ذلك تماما . . فان التصورات والفكر ، والتعامل الذهني بين البشر ، تبدو هنا ايضا على اعتبارها اصدارا مباشرا لسلوكهم المادي . ينطبق الامر نفسه على الانتاج الفكري كما يمثل في لغة السياسة ، ولغة القوانين والاخلاق والدين والميتافيزياء الخ . . عند شعب باكملة . فالبشر هم منتجو تصوراتهم وافكارهم ، لكن البشر الواقعيين ، كما هم مشروطون بتطور معين لقواهم الانتاجية والعلاقات التي تقابلها ، بما في ذلك الاشكال الاوسع التي يمكن لهذه العلاقات ان تتخذها (١٤) .

ومرة ثانية ، لا يجدي التعلل بعدم توفر « المصادر الصحيحة الوافية عن التنظيمات الاجتماعية والمالية والادارية والاقتصادية » ، لما يلي :

اولا : اننا لسنا بصدد دراسة بنية الانتاج في المجتمع الاسلامي ، مما يتطلب توافر مثل هذه « المصادر الوافية » .

ثانيا : ان المتاح من المصادر يعطينا صورة كافية - وان تكن عامة في بعضها - على الاحوال الاقتصادية الاجتماعية ، بما يمكن من دراسة ارتباط البنية الثقافية والاجتماعية .

ثالثا : ان هذا التبرير الذي يقدمه ادونيس ، يعبر عن انتقائية أصيلة ، ولا يعبر عن ارتباط بمنهج علمي أصيل .

٢ - النظر الى العقل العربي على انه تام ونهائي ،

يحمل مجموعة خصائص تامة ونهائية . استكمالا للمنهج المثالي .

فليست هنالك « ذهنية » تامة ونهائية . لانها ليست نتاج نفسها أو نتاج قوة مطلقة عليا ، لكنها نتاج الواقع المادي المتغير الذي يعكس تغيره في تغير الافكار وتحولها . ان القانون هو التغير والتحول والضرورة المستمرة ، وليس الثبات والاشياء التامة والنهائية .

اننا لا يمكن أن نفصل افكار عصر عن الحياة المادية لهذا العصر . ان « أمافي » ، وهي أول مدينة في العصر الوسيط حققت تجارة بحرية واسعة ، قد كانت أيضا سبابة الى اعداد قانون بحري . ولم تكن التجارة والصناعة تحققان تطورا أعظم للملكية الخاصة ، في ايطاليا أولا وفي بلدان أخرى فيما بعد ، حتى تمت العودة في الحال الى الحق الخاص الذي كان الرومان قد اعدوه من قبل ، فرفع الى رتبة المرجع النافذ النص (١٥) .

ان الافكار لا تملك تاريخا خاصا مستقلا ، وانما ترتد هذه الافكار الى تطور الحياة المادية . ومن ثم ، فليست هناك خواص نهائية لاية عقلية ، لان الحياة الاقتصادية الاجتماعية فيما تتغير وتتطور ، تغير وتطور العقلية والافكار السائدة .

٣ - النظر الى العقلية العربية « اللاهوتية » على انها علة الاحداث : أي النظر الى الدين على انه محرك التاريخ ، وتفسير طبقيّة المجتمع ونشوء الامة ، وسيادة ثقافة تمجيد النظام الراهن الموروث وثقافة التناسل والاكل . . استنادا الى الدين ، بما يجعل أي تطور للانسان العربي مرهونا بتحطيم الدين .

لكن على النقيض من هذه الرؤية المثالية التي تهبط من السماء للارض ، فان الصعود - يجب أن - يتم هنا من الارض الى السماء . وبكلام آخر ، فان الانطلاق لا يتم مما يقوله البشر وبتوهمونه ويتصورونه ، ولا مما هم عليه في أقوال الغير وفكرهم وتخيلهم وتصورهم ، كي يتم الوصول فيما بعد الى البشر الذين من لحم ودم ، لا بل يتم الانطلاق من البشر في فعاليتهم الواقعية ، وان تصور تطور الانعكاسات والاصداء الايديولوجية لهذا التطور الحياتي يتم انطلاقا من تطورهم الحياتي الواقعي أيضا .

وحتى الاشباح في العقل البشري هي تصعبات ناتجة بالضرورة عن تطور حياتهم المادية التي يمكن التحقق منها تجريبيا والتي تعتمد على قواعد مادية . ومن جراء ذلك فان الاخلاق والدين والميتافيزياء ، وكل البقية الباقية من الايديولوجية ، وكذلك أشكال الوعي التي تقابلها ، تفقد في الحال كل مظهر من مظاهر الاستقلال الذاتي ، فهي لا تملك تاريخا ، وليس لها أي تطور . ان الامر على النقيض من ذلك ، فالبشر اذ

يطورون انتاجهم المادي وعلاقاتهم المادية هم الذين يحولون فكرهم ومنتجات فكرهم على السواء مع هذا الواقع الذي هو خاصتهم . فليس الوعي هو الذي يعين الحياة ، بل الحياة هي التي تعين الوعي (١٦) .

ومن هنا فان افكار الطبقة السائدة هي في كل عصر الافكار السائدة أيضا . يعني ان الطبقة التي هي القوة المادية السائدة في المجتمع هي في الوقت ذاته القوة الفكرية السائدة . ان القوة التي تتصرف بوسائط الانتاج المادي تملك في الوقت ذاته الاشراف على وسائط الانتاج الفكري ، بحيث ان افكار أولئك الذين يفتقرون الى وسائط الانتاج الذهني تخضع من جراء ذلك لهذه الطبقة السائدة . وليست الافكار السائدة شيئا آخر سوى التعبير المثالي عن العلاقات التي تجعل الطبقة الواحدة طبقة سائدة . وبكلام آخر . . فهي افكار سيطرتها (١٧) .

ومن هنا أيضا ، فتحرير الانسان العربي ، ليس مرتبطا بتحريره من « اللاهوتانية ومن تشيئها الاجتماعي - السياسي » ، كما ان « نهضة الحياة العربية وابداع الانسان العربي » ليسا مرتبطين « بهدم البنية التقليدية للذهن العربي وتغيير كيفية النظر والفهم التي وجهت الذهن العربي ولا تزال توجهه » .

لكن تحرير الانسان العربي مرتبط - أوثق الارتباط - بتحريره من الطبقة السائدة وتشيئها اللاهوتي . كما ان « نهضة الحياة العربية وابداع الانسان العربي » مرتبط - أوثق الارتباط - بهدم بنية العلاقات الانتاجية السائدة ، وخلق العلاقات الانتاجية الاشتراكية ، الامر الذي ستتدأى معه كل أشكال سيطرة الطبقة السائدة : السياسية والدينية وغيرها . .

ان الامر ليس امر « البنية التقليدية للذهن العربي » ولكنه امر البنية الانتاجية السائدة .

أما اذا نظرنا لتطور المجتمع العربي من زاوية « الماضوية والتناقض مع الحداثة والخوف من المجهول » - خصائص المجتمع العربي منذ صدر الاسلام وحتى الآن ، كما استحدثها أدونيس - فانه يصبح مستحيلا تفسير افراز هذا المجتمع الفبي الماضوي - بشكل مطلق - لامثال ابن خلدون وابن رشد والخوارزمي ويصبح مستحيلا أيضا تفسير أن يصدر عن هذه « الذهنية اللاهوتانية » التي ترتد هلعاً من الحداثة . . المنجزات الكبيرة في الرياضيات والعلوم الطبيعية والكيميائية ، فضلا عن المنجزات الكبيرة للقصة العربية خاصة الاموية والعباسية . هذا اذا تركنا جانبا منجزات القرن الحالي .

لا يكفي تبريرا لهذه الانجازات العلمية والفنية

الهائلة ، تقسيم العقلية العربية الى فئتين : فئة تجنح للثبات وفئة تجنح للتحويل . ذلك انه ليست هناك - علميا - فئة تجنح عقليتها بذاتها وفي ذاتها للثبات ، لان الثبات والتحول ليسا أمرين عقليين اراديين . ان المجتمع فيما يمارس انتاج علاقاته الاجتماعية المتغيرة ، يمارس انتاج عقليته المتغيرة بمعزل عن ارادة ووعي أفرادها . وان تغير العقلية والافكار هذا - الناجم عن تغير الواقع الاجتماعي - لا يقتصر على فئة من المجتمع ويترك أخرى ، لكنه يغير المجتمع برمته ، بجميع طبقاته وفئاته ، بهذه السرعة أو بتلك .

ان القول بميل فئة الى الثبات بشكل دائم يناقض الواقع التاريخي . ان الاقطاع في بدايات صعوده للهيمنة على الحياة الاقتصادية والاجتماعية كان يحول المجتمع العبودي وعلاقات انتاجه الى الاقطاعية . كان تطورا انسانيا عظيما . وعندما ترسخت سيادته وأصبح - في مجرى التطور التاريخي - عائقا لنمو قوى الانتاج البرجوازية الناشئة تثبت بالارض التي يقف عليها . انه - في اطار نمو العملية الانتاجية ابان صعوده - يثور المجتمع وينقله الى مرحلة تطويرية جديدة ، ثم لا يلبث أن يعق تطور المجتمع للبرجوازية . ومن الممكن - مع مراعاة الظروف التاريخية - اكتشاف الامر نفسه بالنسبة للبرجوازية .

أما الميل الدائم للثبات ، والميل الدائم للتحويل ، فأمر يتناقض مع التاريخ - التحول - الصيرورة المستمرة .

ان الطبقة السائدة في أي مجتمع . لا تجنح الى الثبات والمحافظة - بصورة مطلقة - منذ بداية تكونها المادي كطبقة . والا ما كان ممكنا حدوث التحولات التاريخية الكبرى في المجتمع الانساني . كما ان النظر الى التاريخ - من مسقط رأسي - باعتباره مجموعة من الفئات - او الطبقات - المحافظة . ومجموعة أخرى من الفئات - او الطبقات - الثورية ، والتي يحركها جميعا الجانب الديني . وفقا لمدى اقتراب أو ابتعاد كل فئة عن الدين . استكمال للمنهج المثالي الذي أخذ به أدونيس ، والذي يدحضه تطور المجتمع الانساني ودور كل الطبقات في هذا التطور .

(٤)

ومن خلال هذا المنهج المثالي - في النظر للثقافة العربية - يرى أدونيس « ان الظاهرة الشعرية جزء من الكل الحضاري العربي لا يفسرها الشعر ذاته ، بقدر ما يفسرها المبنى الديني لهذا الكل » (١٨) . ولكننا يمكن أن نلاحظ - في اطار علاقة الظاهرة الشعرية بغيرها وبذاتها - ما يلي :

أولا : ان الظاهرة الشعرية لا تفسر ذاتها ، فمملكة « الشيء في ذاته » قد انتهت السى غير رجعة ، انما يفسرها - شأن جميع الظواهر الثقافية - البناء التحتي للمجتمع بعناصره المادية ، غير مغفلين الاستقلال النسبي الذي تتمتع به البناءات الثقافية ازاء الواقع الاقتصادي الاجتماعي .

ثانيا : ان الدين لا يفسر الظاهرة الشعرية . انه كأحد جوانب البناء الثقافي مشروط بتطور المجتمع المادي شأن جميع الجوانب الثقافية . فالظاهرة الثقافية لا تفسر أخرى ، قد تلقي بعض الضوء على بعض الجوانب ، لكن لا تفسرها .

ثالثا : ان مرحلة سيادة الفكر الديني في تاريخ المجتمع ، مشروطة بتطور معين لعملية الانتاج ، يتجاوزها المجتمع بتطوره الى المرحلة الانتاجية الارقى . انها ليست وجودا سمرديا مستقلا - في ذاته - يخيم على التاريخ العربي كالقضاء والقدر .

رابعا : اننا لن نكلف أنفسنا العناء كي نفسر لعلمائنا الفلاسفة انهم حين يحلون في « وعي الذات » الفلسفة واللاهوت والجوهر وكل متاع الانسان ، حين يحررون الانسان من الديكتاتورية التي لم تثقل عليه أبدا ، لم يتقدموا خطوة واحدة بتحرير الانسان ، وانه لا يمكن تحرير فعلي الا في العالم الواقعي والا بوسائل واقعية ، وانه لا يمكن الفاء العبودية بدون الآلة البخارية والنول الآلي ودولاب الغزل ، ولا الفاء الرق بدون تحسين الزراعة . ان « التحرير » فعل تاريخي وليس فعلا ذهنيا (١٩) .

كان هذا المدخل المنهجي ضرورة أولية لدراسة تنظيرات أدونيس الشعرية ، لانه يكشف الاساس النظري لديه في النظر للثقافة العربية ككل ، والظاهرة الشعرية العربية - ماضيها وحاضرها ومستقبلها - على وجه الخصوص .

القاهرة

المراجع

- ١ - أدونيس : الثابت والمتحول ١ / الاصول ص ٢٤ .
- ٢ - المرجع السابق ص ١٧ .
- ٣ - انجلز : مشاركة في نقد الاقتصاد السياسي لكارل ماركس .
- ٤ و ٥ - الثابت والمتحول ١ / الاصول ص ٢٧ .
- ٦ - ماركس : « مقدمة » مشاركة في نقد الاقتصاد السياسي .
- ٧ و ٨ - الثابت والمتحول ١ / الاصول ص ٢٨ .
- ٩ - المصدر السابق ، ص ٢٩ .
- ١٠ - المصدر السابق ، ص ١٥٤ .

- ١١ - المصدر السابق ، ص ١٥٩ .
- ١٢ و ١٣ - المصدر السابق ، ص ٢١ .
- ١٤ - ماركس وانجلز : الايديولوجية الالمانية . ترجمة د. فؤاد أيوب ، ص ٣٠ .
- ١٥ - المصدر السابق ، ص ٣٠ .
- ١٦ - المصدر السابق ، ص ٨٧ .
- ١٧ - المصدر السابق ، ص ٥٦ .
- ١٨ - الثابت والمتحول ١ / الاصول ص ٢٠ .
- ١٩ - الايديولوجية الالمانية ، ص ٢٢ .

صدر حديثا :

زوربا

الرواية الشهيرة لـ :

نيكوس كازانتزاكي

بعد غيابها طويلا عن السوق

ترجمة جورج طرابيشي

•

الشك

الرواية الشهيرة لـ :

كولن ولسن

التي كانت تنقص مجموعته

الروائية الكاملة

صدرت حديثا

في طبعة جديدة

عن دار الاداب

العاسق الذي انتحر جملوه

مجاهد عبد المنعم مجاهد

بيدو انهم كانوا فى ساعات الصفو فكأس محبتهم في
أيديهم لكن بيدو انهم من كأس الحزن لقد ثملوا

كان السطر يفوح من الاعطاف .. الآن بعطر الموتى
اغتسلوا

كان الفرح يكحل أعينهم ها هم بمراود ليل اليأس
اكتحلوا

كيف ترى طاردنا الحزن الى مدن العشق السبعة ؟ كيف
جنود الحزن الى مدن العشق السبعة قد وصلوا

أو لم تكفهم مدن الدنيا ؟ تبعوا العشاق لكي لا يبقى
حلم للعشاق وكي ينتحر الامل

آه اني اسمع وقع الخيل ورائي .. عبثا تسأل عينك
يا صاحبتى : ما العمل ؟

لست أنا بطلا واثن كنت حملتك في البدء أنا بطلا ،
وتبدد في داخل أثوابي الرجل

عبثا تنتظرين فسيفى مكسور وأصاب الساقين الشلل
اغلقت البوابات وكل التتر على الاسوار وها نحن

أسارى سدّت في الوجه السبل

عبثا تنتظرين .. فسيفى مكسور والحزن الآن
هو البطل !

مدينة المقطم (القاهرة)

ودخلنا مدن العشق السبعة أحمل صاحبتى أحملها
وكانى بطل !

أفلى أنا صاحبتى .. فالصمت يخيم فيها .. أترى
العشاق بها قد رحلوا ؟

لكن باقات الورد مدممة فوق الاسفلت عليها تنتحر
القبل

فى زاوية الملح عاشقة فتكت وبعينها دعر كساد بها
يشتعل

وعلى نافذة خطاف ودم ينبس بالقرصان وماذا
قد فعلوا

من ذا جاء بكوكبة من خيل بري فالعشاق جميعا
تحت سنايكها قد قتلوا ؟

أترى هجم التتر عليها أم زلزال فاجأها فاندكت برك
عليها الجبل ؟

ورسالات العشق ممزقة ومخضبة بدم فلقد طعنت
في الاعناق الرسل

ماذا فاجأهم ؟ .. لم يجد العشاق لديهم وقتا
كي يرحلوا

أبة عاصفة هبت فاختلف الحابل بالنابل ؟ كيف تفسر
هذي العاصفة اللل ؟

سَرْخِي فِي الرَّخَامِ الْقَدِيمِ

قصة بقلم ادوار الحمراط

في هذه الراحة قلق أجنبي عنها ، يأتي من اللحظة القادمة . من خطر لم يحل أوانه بعد ولم يتكون بعد ولكنه يحمل تهديدا ما . في البدايات الاولى من يومه انصرت اللحظة الراهنة بالفعل وهو ما زال فيها . لم تأت اللحظة القادمة وهو لا يعرفها بعد . وعندما أسقط وجهه برفق على فرش لحمها الطيب الخصيب الذي يتلقاه الآن هينا ، مطواعا تحت صلابته ، سقط أيضا في حفرة بين زمانين كلاهما غير موجود . تردى في فراغ ليس فيه تحقق بينما هو يفرق في عجين الجسد الساكن .

لم تلحق به ، في نومها . لم تمد اليه يدا . لم ينقذه شيء . لم يجد ما يتعلق به في سقوطه ، حتى عندما استدارت اليه بين الوسن والصحوة ، ثن أنه واحدة خفيفة من الراحة وطيب الحس بأنه هناك ، وجهه عليها ، والتفت بذراعها حول رأسه تضغطه اليها ضغطة حنان ، وقالت : « صباح الخير يا حبيبي ، تعال عندي » . قال وفمه يكاد يكون مسدودا بحشوها الدمث : « أنا عنديك يا حبيبي ، أين أنا ؟ » . ثم استدرك : « صباح الخير » . ورفع وجهه من الحماة العذبة المحتشدة وذراعها يشده الى حضنها شدة رقيقة . وهو يسقط فجأة وباحتدام على فمها المفتوح .

يا حبيبي ، ما الذي يفصل بيننا ، مع ذلك ؟ ما الهوة الفاعرة بين جسدينا المتصقين في عمق شهوة الفجر الاولى ؟ ما الغربة الضاربة في عظم العناق ؟ بينما صدرك مدفون مضغوط فسي حضني ، فخذاك ملتفتان بساقي ، عيناك تحت جفنيهما المدورين حجران لامعان لا يدوبان أبدا ، تسيل على صفوهما مياه الرغبة وطلب اللذة . أجسادنا أحجار ندية سخنة لا تندمج ، منفصلة حتى في تماسها الوثيق .

في مركز هذا الكون ، في القلب المنتفض الذي يمد ، في نقطة ما على المحور النابض الدفين ، هناك عين متيقظة أبدا ، موحشة ، متقدة بنار صلبة ، نداؤها لا تأتيه اجابة ، ليس الموت الذي يفصل بيننا ، أنت لا تموتين أبدا . وليس الحب . أنت دائما تحبين ، وأنت

ايقله حفيف الاحلام والفجر المضطرب . كانت الغرفة حاشدة الى جانبه . عارية تحت الملاءة الخفيفة ، أنفاسها ثقيلة . أحسّ نداوة العرق على ساقها بجانبه . وتخاليلت له ضخامة فخذها الناعمة السمراء ، فابتسم .

وداهمته موجة الحب عالية ، - فجأة على غير انتظار - فانقلب على السرير ووضع ذراعه بحرص وحنو على كتفها . لم تتلمل ، ولكن من يقول له انها لم تحسّ به ، وانها لم تعرف ، حتى في نومها ، في حركة أحشائها المعتمة ، هذا الوهج الدافئ الداكن في قلبه من الرقعة والقربى . استمرت أنفاسها تصعد وتهبط منتظمة ، شعرها ملتصق بجانب جبهتها الضيقة ، وقميص نومها مفتوح وقد ترحزحت فتحتته الواسعة على جانب من ثديها المسكوب . اقترب بوجهه تحت عنقها وتعرف مرة أخرى على رائحة نومها وحرارة جسدها الدسم . واندفع في جسمه حس لاسع من المحبة والتمزق والرضا في وقت معا .

لن تعرفي أبدا يا حبيبي، في هذه اللحظة التي لم يشتهه عليك انها حدثت لنا ، كم كان حبي كاملا ، وموهوبا لك دون أن يقطع منه شيء ودون أن يكون في صفوه أدنى أمل ، ولا مشاركة . خالسا لا انانية فيه ، مطلقا لك أنت وحدك ، دون أن يكون جامحا . ومكتوما بلا حرج . ورأسه غير ملوث وغير جريح . لن تعرفي أبدا انني تركت نفسي تغمرني المياه الثقيلة ، ميتسما أو لما أكد ابتسم ، في هذا اليم من الحب القاتم الزرقة ، لا موج فيه ، وأن الفجر عندئذ كان هذا البحر ، ضفافه هي أسوار العالم وأنا أغوص فيه ، سماؤه بلا قرار .

كشف عنها الفطاء الابيض المتفضن من ليلتها ، ونزل بوجهه من على المخدة ، ورمى بذراعها حول ردفها ، وهو يشني ركبتيه قليلا حتى لا يسقط من طرف السرير . أراح عظام خده على صفحة فخذها العريضة ، خشونة ذقنه على طراوتها التي نزلت قليلا تحته وتماسكت . وجاءته أنفاس الجسم النائم المليء بتمتزج به نفثات الفتنة المكتومة المفلقة ، لها طعم ثقيل .

ما أحب - أهي اللذة . سيف خبيث يقطر بالدم والمني -
والبن المتخثر الرائحة . يقطع ما بيننا ؟ لسانك المملوء
يلقح حده الباتر المحرق ، وصرختك المكتومة آنين من
المتعة والنحوق والالم . لساني جبهة جافة تحترق .
وتقبض كالرق القديم ، وتسقط . فلا أجد الكلمة
الحية بعد أن أموت في طعنة المتعة . وجسمي كله
تلفحه رياح مسومة .

كانت رعشتها الأخيرة موجة تصل من بعيد .
وترقرق قلبه أيضا ثم جمد . وابتناسمتها غائبة وسعيدة
ومكثفة . بين نوم وآخر .

عندما أستيقظ من ميتته الصغيرة كانت النافذة
فتحة منقوبة في السماء . محجوزة بستاريتها البيضاء
المتهدلة قليلا . عن الهواء الذي يحسه في الخارج باردا
ومعاديا . ومن وراء الزجاج الفاصل كانت السقوف
المنحدرة في خطوط حجرية حادة الزوايا ، قديمة
ومسودة من الدخان ، ومتجمدة . تطل على فناء عار .
وجنبها الأسمر المدور هو وحده الذي يبدو من الملاءة التي
تلفها . مرتاح وقانع في نور الصبح الضعيف المثلث
برائحة شهوات قديمة منقضية .

كانت عظام جسمه خفيفة وهو يطوح بنفسه يتب
من على السرير . عندما نظر الى الفناء المربع الضيق
الغائر بين الحيطان المسدودة كانت أحجار الأرضية
الرمادية مكسورة ونظيفة كالرخام . بين شقوقها تراب
أسود متحجر . لم ينبت فيه أخضرار . كان خاليا
تماما . وبجانب الجدران الحجرية الصم ، من غير
طلاء . صفائح مستديرة ضخمة سوداء مغلقة بأغصانها
المقبة الملسولة بندى الصباح ، مرصوفة بانتظام .
الشجرة الوحيدة تنبثق من الحجر بخشبها النحيل
القوي اللافح القتامة ، معوجة محنية ولكن لا تنكسر .
تحملت كم شتاء من الوحدة وتصدت لكم عاصفة ؟
وتلوت أمام صدمات الرياح . ولكن لم تنكسر . أحسن
أيضا في داخله مشقة الخشب وتشققه .

قال لها وهما يستعدان للنزول :

- كل ورقة . على كل غصن ، بشرايينها البيضاء
الباهتة الدقيقة في اللحم الأخضر الرقيق ، أليست
معجزة ؟ هذه الكثافة المشغولة بدانتلا رقيقة الجسم .
الملتفة حول جذوع ناعمة العضلات ، هذه الخضرة
الموسيقية بظلال لا نهاية لها . مطفاة ويانة وخافسة .
هامسة وساطعة وغضة ، وداكنة وقديمة ومرتجفة ،
أليست معجزة ؟ والطيور الهشة الصغيرة تتطاير في
رحاب هذا الفنى الخطر ، شهابا حية في مجرات أفلاك
سوداء شاسعة ، أليست معجزة ؟ مئات ، آلاف .
ما لا حصر له من المعجزات ، يتكرر باهمال ، دون عناء .
حوالينا ، دون أدنى ضجيج . ما أشد كرم هذا . ما أكثر

سرفه . هذا الاغراق ، بلا مبالاة . في المعجزة التي
تحدث بلا انقطاع . الاعجاز هو هذا الذي لا وصف له ،
نسيج اليوم والليل الصامتين أبدا ، بلا انقطاع .

قالت : هذا ما أجده كل يوم في الصبح عندما
أفتح نافذتي . أنا أيضا أحب الشجر ، كما تعرف .

أدرك أن في تعجبه شيئا من السذاجة ودهشة
ابن الأزقة والحواري المحرومة من الخضرة ، وأيضا
روع الماخوذ بثروة فادحة . ولكنها دائما في متناول
اليدين . ولا تطال مهما غرف ملء الراحتين والعينين ،
مهما ضم عليها الدراعين والساقين في شبق يتجدد
دون توقف ، وتظل النروة كاملة لا تمس ، تنبض بصمت
في ازدياد جسدها الذي ينمو ويتدفق ويسيل على
الجانبين . أما في نبرتها فتفة بأن العالم معطى والحياة
مسلم بها . ميراثها وملكتها . ماخوذة مأخذ الشيء
المفترض أصلا ، ولا اهتمام به .

قال لنفسه : متى تنتهي من تفلسفك هذا الذي
لا يساوي مليمين ؟

كانت تنظر اليه بعينين صافيتين . بحيرتان ما
مدى عمقهما ؟ القاع تحت السطح مباشرة لا تكاد تمسه
القدمان ؟ أم غور بلا قرار ؟ رمال صحرائه الداخلية
فاحلة تحت شمس العيون الصخرية اللامعة القسوة .

لا تكن قساة يا رامة ، على أحدا الآخر أقصد .
الآن ترين أن العالم كله من حولنا يطفح بالقسوة ، بمبرر
أو من غير مبرر . سواء ؟ والجدران والناس التي لفحها
لهيب الشهوات والاختفاق وضربتها الرياح واللامبالاة ،
جافة . محروقة . نحن أيضا نستطيع أن نكون - أقصد
أنا أيضا بالفعل - قساة . هذه القسوة درع هشة وإن
كانت مروعة الشكل ، أنيابها زرق مشعشة وفمها فاجر
غائر الشدقين ، عينها لا تطرقان . ألم نتعلم كيف
نصمد للقسوة إلا بالقسوة ، ودعينا على الأقل لا نقسو
أحدا على الآخر . إذا استطعنا ، كلما استطعنا . لأن
ضرباتنا موجعة . تقع على مقتل . وقد عرفنا - ليس
كذلك ؟ - أين منا مواضع الجراح القاتلة . مهما أخفيها
تظل مفتوحة نازفة تهضب أحيانا بالدم السخن وتظل
دائما تنضح بقطرات منه قاتمة لا تجف ولا ينقطع نرها .

قال لنفسه : نسيج حياتنا نفسه هو هذه الميتات
الصغيرة . متعاقبة بل منصلة مستمرة كل يوم ، كل
لحظة . ها نحن نموت أذن إذ نبعث الحياة في كل نفس .

قال لنفسه : متى تنتهي من فلسفة المليمين هذه ؟

قال لنفسه : أنت تأخذ صوتها لنفسك مرة أخرى .
هذا أيضا من خطوط دفاعك القديمة . متى تتعلم أن
تقف وحدك ، كافيا لنفسك ، من غير تبرير ، من غير
حاجة إلى هجوم ولا دفاع ؟

الدفاع عن الشيء الصغير الناعم الحي الهش
الناضب بخوف وتهور وعناد معا ، القطعة الوحيدة من
الجسد التي لو أصيبت لتحول جسم العالم كله الى جثة
يصعد نتنها الى عنان الافلاك الشاسعة ، ويرخمها .

قال لها : كان هناك الكثير جدا في الميزان . بل
كل شيء . قامرت بكل شيء . كان الرهان عاليا جدا ،
على كل شيء .

وهما يقبلان معا على أنوار المولد وزحامه وضجيجيه
- يمسك بذراعها فتتركها له ، لحظة ثم تتعثر في حفرة
على الرصيف وتماسك وتعتدل وتسبقه خطوة .

ولكنني خسرت ، خسرت حتى قبل أن تبدأ اللعبة .
لم تكسني لعبتي . رميت بكل شيء . كل شيء ، في
الميزان . وخسرت . كان لا بد أن أخسر ، ليس هناك
من يراهن بكل شيء ويكسب .

بل لا يوجد هنا مكان للمكسب أو الخسارة ، فان
اللعبة لا تدور ، أصلا . وتصبح المقامرة كلها خارج
الحلبة ، في الظلام ، غير مرئية وغير مفهومة .

جانب وجهها . بين أمواج الناس الكثيفة ، منارة
ملساء الجانب ، مدورة هادئة ، وهما يتركان ، في هذا
الدفء من الاجسام والاحجار ، مخازن الخشب الواسعة
الضخمة الابواب ، وكاراجات السيارات تعلوها اعلانات
توكيلات فورد وشيفروليه ونصر بالحروف الانكليزية
والعربية العريضة المحدودة ، وسور الاسطبل الخديوي
الحجري الطويل وعلى بابه رأس حصان منحوت من
الحجر ، والشرفة الرقيقة الاعمدة بخشبها المشغول
تطل على رخام فترينات الكبد والكباب عليها أكوام
حمراء قاتمة متهدلة من اللحم المقطوع ، ودكاكين الفسيخ
والسمك فيها الصفائح اللامعة المليئة ترتفع في أعماه
مرصوفة .

كل شيء هنا والآن موضع السؤال . ليس الحب
فقط بل وجودي نفسه ، ومشروعيتي كإنسان ، كرجل .
الحقيقة والخداع . الامانة والخيانة . كل شيء . الحرية
والقهر الانساني والالهي معا . أنت معي الآن ، لا تنظرين
الي ، كأنك لست معي . ولكنك هنا - كالكون كله -
فيك حقا قبس من كيان متعدد متسام الهي . هناك بيننا
حكاية كونية ، الهية .

وهما يزاحمان الناس ويمران بين عربات الترمس
بقراطيسها المصنوعة من ورق كراريس التلاميذ
وشعلاتها الصفراء التي لا تكاد نارها ترى تحت الانوار
الساطعة الساقطة من الجامع القديم الا من دخانها الذي
يتشتت في ذؤابات مستدقة متطايرة ووميض الكلوبات
بنوره القوي الثابت على أكوام الحمص الاصفر والابيض
الملبس بالحلوى المتشققة وعرائس المولد الحمراء قليلة
وأوراقها المفضضة متكسرة قليلا وأصفاط حب العزيز
الصغيرة المسحوبة المزوقة .

قال لنفسه : توهم . دون أن تشفى . ان هذه
الحكاية بينك وبينها شيء صوفي . ألا تخلص من هذا
التهوس ؟ أنت معها هنا ، بفتنتها وقبحها ، ليست امرأة
يا أخي . شيء آخر في هذا القمر الذي لا ينتهي من
الناس . عظيمة كإنسان وامرأة ، ومسكينة أيضا . شقية
وظموح ، مرحة ولها أسرارها الصغيرة والكبيرة - ككل
الناس اليس كذلك ؟ - لها عيوب جسمها وجاذبيتها التي
لا تقاوم . نعم . أحبها الكثيرون وأحبت الكثيرون ،
وماذا في ذلك ؟ أخطأت وضحت وتعبت وأدت واجباتها
وأكثر . وأوت أيضا الى أحضان عشاقها ، لم تعن كثيرا
بمصطلحات خلقية واجتماعية ولكنها راعتها دائما في
ذكاء وانتباه ، رحمتها وشهوتها ، تسع كل شيء . أنت
لا تعرف على كل حال ، الا أنها ، معك . امرأة تعرف كيف
تتمتع وتمتعك . وأنت تحبها . فليكن ، ألا تستطيع ان
تقبل ذلك على حدوده ؟

المثدنة الضامرة السامغة ، نحيلة ورشيعة وممزولة
وحدها مع السماء تتدلى منها سلاسل الانوار الكهربيه
الملونة ، تنقل من الحلوى الكثيرة الكثيفة الضوء ، تهتز
بلا تلامس على الاحجار الالقية التي تعرى لحمها القديم
تحت الخطوط العريضة الالقية البيضاء المظرة والباهتة
الحمرة .

وهي تسير بثقة الى جانبه ولكنها ليست معه ،
كانها ولد ، ولكن برشافة أثوية من نوع جريء ومتمكن ،
بحذائها المنخفض غالي الثمن الذي بهت جلده من التراب
وتخشن . وجيبها الواسعة على جسمها المستحکم
الاركان ، وبلوزتها المفتوحة المثلثة بصدورها وقد تندى
بعرق خفيف يلمع في الليل المنير . لا يكاد ينظر اليها
الناس في الزحام ، وهي غائبة عنه ، أحسها قد
انسحبت مرة أخرى عنه الى عالمها الخاص .

الغبة العريقة يعلوها هلال صغير يبدو كأنه
سدى . في الاشعاع القوي الذي يأتي من تحت على
جلد السماء الباهت الزرقة . العتبات المباركة تحت
الباب الضيق العميق تضيئها القناديل الكهربائية وتفضي
الى سلام داخلي يبدو بعيدا ومنفصلا .

كان حسه جامدا في هذا البذخ الحسي الغليظ
الحواف . كانت وحيدة الى جانبه وسعيدة . مليئة
بالطاقة بعد ساعات الخمول والركود التي لم تكد تبدو
لها نهاية . نشطة متوفرة بالضيق والاندفاع . مرتبطة
بالكثير والكثيرين ومنعزلة متفردة . صنعت أشياء
مجيدة مجهولة لا يدري بها أحد ولم تفعل شيئا في
النهاية مما تريد حقا أن تفعل .

من الناحية الاخرى شرفات البيوت الخشبية
المشغولة على طراز المشربيات ، ولافتة ضخمة باسم
الاتحاد الاشتراكي العربي وأبواب من الحديد الرقيق
دائرية النقوش أحجارها الجديدة المقرنصة في تقليد

بارع للطراز القديم تغطيها طبقة من تراب دسم باهت الفتامة وكراسي أبار الافرنجي المثل على النيل ما زال فيه عزّ العشريّات ، والاعلانات على المرايا المصنوعة من الزجاج البلجيكي نأكلت أطراف زئبقها الفضي . والشارع الفسيح أصطفت في وسطه عربات الفاكهة والخضار والعيش البلدي والشامي والمحمص بأرغفته الصغيرة الهشة المحموشة بالسمن ، والفجل والخص الطري والكرات المتهدل الشواشي ، يفص ويفض بانجلايب والقبايب والملايات والبنطلونات والعمم الصعيدي والكلاسات وأنوار النيون وطشيش الزيت ورائحة السمك المقلي النفاذة الثقيلة في هواء الليل .

اقترب منها وأخذ بذراعيها الغضة مرة أخرى . كم من أشواقك احبطت يا رامة ، وكم من سعادات تحققت لك . أنت محدودة ومحددة ولانهاية . دائبة البحث عن كمال ما ، مفقود . وكأنك خالدة لا تموتين . الرقة والروع معا في قلبه المهتز . لكن الحب فيه قاطع الحدود ليس فيه حليط متميع السوائل . بل حاد له نوءات نجرح وتحز في اللحم الحي خطوطها الفائرة .

كانت سيارتها الصغيرة المعتمدة تشق الآن طريق النيل في أول ليل القاهرة ، تحت أنوار كوبري امبابة . وكانت نينا راحة مقلقة لحواسه ، مزيج من رائحة الجلد والصفيح ولزوجه لبن قديم وحرارة احتراق البنزين .

كانت قد بكت . وهي تقود السيارة . بدموع متدفقة سهلة وصامتة ، وكان يحسّ احباطا عميقا وجارحا ولا يعرف بالضبط مرجعه . وكان جامدا ينظر الى دموعها بعينين صاحيتين ويقول لنفسه : ما الذي يوجعها ؟ ماذا يمكن أن يعزيبها ؟

كانت قد قالت : لا يحدث لي أبدا شيء مفرح .

وكان يقول لنفسه ، في قسوة : ماذا تريد ؟ هل هي تريد الرجل ؟ الرجل أيا كان الرجل ؟ أم تريدني أنا ؟ ولماذا هذا العكوف الآن على نفسي ؟ هل يجب أن تظل دائما منفصلا معلق الحدود ؟ ألا يمكن أن تندمج ، أنت ، في هذا التيار العريض المتدفق بالدماء والمني والمياه الطينية ؟ وتدوب فيه ، وتعبّ فيه متعتك ، غفلا مجهول الاسم مفقود الهوية ؟ كأنها ، هي ، تريد أن تغرق - كما تريد كل ليلة - في أمواج هذا النهر الذي لا تنتهي ، سوداء خصيبة ، طين جسدها نهبا مستباحا ، لتصحو مفتسلة ومشرقة ، اللوتس اليانعة بسمرتها المصفرة المتوهجة منبثقة عن الطين من بين فخذي حابي القديم الذي ليس له ضفاف يأتي من بحر العالم السفلي ويصب فيه بلا انتهاء . أما أنت الآن فجزيرة رملية صلبة القوام .

قالت له فجأة . وقد توقفت العربة في ميدان ساحل روض الفرج ، وعلى البعد عربة تين شوكي يثرّ

فوذها المصباح الغازي بشعلته الوحشية ، في غيامه متقطعة الذبول من بعوض الليل الصغير المتطاير . والبائع بجلايته الطويلة فامة غامضة في الظل ، وصندوق الكوكا كولا وفد بهت اونه الاحمر وتساقط طلاؤه وامحت الحروف العربية والانكليزية من على صفحه المرصوص ، وسيارات تاكسي واقفة على رصيف الكورنيش تحت الشجر ، قديمة الزرقة ، منخفضة السقوف ، جعارين نائمة متربة ، والشارع يصب الى خرابات مكشوفة لا تكاد تتبين فيها الحفر بين أكوام الطرب والحجارة ، والمقاهي ساطعة خالية ، خطوط لاناتها كبيرة ملونة منعرجة ، والقرآن ينطلق منها بقوة ، في تلاوة راسخة ، ويوت متطامنة خفيفة وضيقة ، وعسكري المرور أسود وصغير على البعد ، يقف كأنه تائه في وسط الميدان ، قالت له فجأة : ميخائيل ، اذا طلبت منك فهل تترك كل شيء وتأتي معي ؟

كانت عيناها مجنولتين . أما هي - بعد انبكاء - فهادئة ساكنة لا حراك بها ، صافية الوجنتين في ضوء مصابيح الشارع المتقطر من خلال ضبابه غبار دقيق لا يرى .

كانت يداها المكتنرتان مرميتين على فخذيها بلا حياد على الجيب القصيرة الزرقاء اعلمته القديمة اللون . كل شيء يتقد في نقطة حميمة داخلية ، مدفونة عميقا بعناية في هذا الجسد الذي يبدو مفتوحا ومكتوما .

قال : اذا طلبت ذلك مني حقا ، نعم .

كان صوته سريعا ، لا تفكير فيه ، متهدج الاطراف .

لم يقل نعم مطلقة من غير شروط بسيطة فورية مباشرة . لانها لم تعلم له : أترك كل شيء وتعال معي . مطلقة ، بكل اليقين ، بكل اليأس . لم يقل لها : نعم ، نعم الآن وفي أية لحظة . لم يقل لها حتى : نعم عندما تطلبين مني ، في اللحظة التي تطلبين مني . كان يعرف ان السؤال معلق بأشياء كثيرة ، بل كان يعرف ان السؤال لا يتعلق به ، هو ، لا يقصد به أن يترك كل شيء ويذهب معها ، كان يعرف انها تطلب شيئا آخر ، عرضيا ووقتها زائلا ، انها كانت ، بهذا السؤال الذي يضرب الصميم ، تطلب منه ليلة فقط ربما ، أو بعض ليلة ، لغاية الصبح ، وانها تلعب بالمستحيل ، وتقامر بالضرورة الحياة والموت نفسها .

قالت : نعم ، افترض أنك تحبني ، بطريقة ما .

فلم يقل لها : بل أنت ، أنت التي تحبينني بطريقة ما . أم هذا يوازي قولك : « أنا لا أحبك » ، لا أدري لن يكون ما بيننا حكاية . فما هذا ؟ ما هذا الذي بيننا الزلزال الاعصار السماء الساقطة . أما أنا فأحبك ، من غير حدود . من غير تحديد ، من غير تحفظ ، حبا

كاملا يريدك كلك كاملة . الكمّال ايضا مستحيل .
والاستحالة كاملة .

قالت له : لقد كنت ، معك ، نفسي . معك وحدك حاولت بقدر ما وسعني ، بكل ما وسعني ، أن أكون نفسي ، صادقة الى آخر ما أعرف الصدق . بمزاجي المتقلب . بشرودي وسرحاني اذا شئت . حزينة أحيانا وبعيدة ، مرحة بالطبع اذا جاءني المزاج ومملوءة حيوية واقبالا . أليس كذلك ؟ لكنك تقول انني لا أحبك . لا أعرف ماذا تريد أن تقول .

بعد البكاء كان وجهها سحوا ، ناعما . عاد قناعا .
من جديد .

قال لها : أنت غير عاطفية بالمرّة .

كان مريرا .

لم يقل لها : هل معنى هذا أنك لا تعرفين ما العاطفة ؟

لم أرك عاطفية أبدا ، وتعصف بك العواطف . الا عندما كنت تقولين - نادرا ما كنت تقولين - عن ذات نفسك الخبيثة وتدافعين عنها . يا ذات الاقنعة .

قال لها ايضا : أنت صارمة ، ولا تعرفين الهوادة . نظرتك الاكلينيكية الصامته المتفكرة التي تحسب حساب أشياء كثيرة . وتتخذ القرارات ، وحدها ، لذلك الخاصة في التشخيص والمعرفة والتماسك . لحظة ثم تنصرفين ، دون اهتمام الا بأشباع حافز قاس محايد نحو القبض ثم الراحة . خوفا من رعب المشاركة وعقاييل المشاطرة في التجربة ، حرصا دون التخلي عن ذات نفسك . أنت تتخلين عن ذات جسدك ، عن طواعية . نعم . تتركين هذا الجسد ، عندما تريدين ، كأنما بالرغم منك . مستباحا بلا أسوار ولا حيلة ، حتى تحتفظي بنفسك دون خدش ، دون مساس .

قالت له : ما هذا ؟ هل نحن نجري الآن تشريحا على الجثة بعد الموت ؟ ليست أمامنا بعد ، فيما أمل ، جثة . هذه العلاقة بيننا ، لم نضعها على رخام المشرحة بعد . ما زال بيننا شيء حي ، فيما أرجو . ما زلت أعرف كيف أكون صديقة حقا ، صدقني أعرف كيف أكون صديقة ، وأعتز جدا بالصدقة .

ستقول له ، فيما بعد : ان ما بيننا ، ربما ، كان صداقة غرامية .

قال هازئا ، بصوت مكتوم : لا أريد صداقة . لا أريدك صديقة .

وفيما بعد كان يردد لنفسه اجابته ، لم ينزل عنها أبدا ، لم يكن يريد هذه الصداقة . بل شيئا آخر واكبر الى ما لا نهاية . ويقول لنفسه : أنت طموح جدا . وصفر اليدين . أليس كذلك ؟ وكانت دموعه صعبة جدا

كانها تسقط واحده بعد الاخرى . ثقيلة ، وتأخذ معها شيئا من ضلع الجدار الداخلي للقلب . مع تقدم السنوات تصبح الدموع جافة وصلبة ، ويصبح العذاب صخريا . بدلا من عواصف الشباب التي تهز وتدوم وتهمي بمياد الالم . يصبح الالم حجارة لا تذوب ولا تتفتت . فاذا تكسرت تحت وطء القسوة كانت شظايا مثلومة غير حادة . كاتمة وضاغطة لا تنزاح .

كان يعرف انها سوف تستخدم كل شيء في سبيل الحصول على ما تريد . كل شيء : الافكار الالامعة المصقولة التي تعرف كيف تلعب بها وتقلبها على وجوهها . القيم الجديدة أو التفاليد العريقة على السواء ، تسيرها وتحرك كوامنها وتزيح الغطاء عن شحناتها . سوف تعرف كيف تترجى وتتوسل وتبكي وتداعب أرصده الغرور وتهدهد المخاوف وتستنفر النعرات وترتب على تورمات الكبرياء السهلة والزهو بالذات . سوف تستكين وتتطامن ، أو تتنمر وتتحرش . كل شيء تفعل ، تطوع . من جسدها وعقلها وتركيبتها الغنية المليئة ، مادة حية متدفقة تبجم عليك ، وتحاصررك من كل جانب . ولكن بأمانة مطلقة . ليس عندها من سلاح الا هي : أنت وهي فقط . العلاقة بينكما فقط - علاقة تلخص العالم كله حقا ولكن لا تتجاوز نفسها اليه ولا تستمد منه زادا خارجيا . هي . جسمها وروحها ، رحمها وذاكاؤها . هي كلها . ولكن وحدها . هي نفسها أدايتها وسلاحها . وأنت . مهما كانت الطرائق والاساليب فهي كل الامانة وكل الصدق . الامر كله بينك وبينها . فقط لا شأن به لاحد او لشيء في خارج هذا الذي يدور بينكما . أنتما فقط . هنا تفردا وصدقها الفذ . أنتما وحدكما تقرران ماذا تريدان بهذه المادة المطواع القوية القوام التي تلتصق بكل منكما . تلتفّ به وتفريه وتطبق عليه الخناق في حصارها الناعم الذي لا يطاق .

قالت له : لا معنى أن تبقى معي في الغرفة . أنا انتظر التليفون . يمكنك أن تخرج . ألا تريد أن ترى المتحف ، أو تمر على الدكاكين ؟ لا تشتري شيئا يا أخي اذا كنت لا تريد . تفرج على الواجبات . صحيح ، لا أريدك أن تحبس نفسك معي .

قال : ايي ؟ هل هذا ممكن ؟ لا ، سأبقى معك .

قالت بضيق وهي ترمقه بنظرة سريعة حاسبة : أبدا . لا أريدك أن تضيق بي وبنفسك ، في هذه الغرفة المقفلة .

قال : يا ستي لكن أنا أريد . أريد أن أضيق بك وبنفسك ، ما دمت معك .

كان الحبس في الغرفة كثيفا وغائما ، لا تقطعه الا النافذة ، كجرح لا يندمل . كأن وجودها معه - لحمها وجسدها وتوترها وقميص نومها الذي عليه

جيب قديمة واسعة حائلة اللون - يملأ الحبس بعجين حاشد القوام لا يكاد يلتقط فيه أنفاسه .

قالت له . بعد ذلك : سأخرج قليلا . عندي ميعاد .

قال : من ؟

قالت : أنت نعرف ، قلت لك .

كانت قد حكّت له عن صداقتها مع رئيس الوزراء السوداني السابق . العجوز طيب القلب حاد الذكاء واسع المعرفة . ما زال يحتفظ ببقية وسامة قديمة عربية زنجية ، نفى نفسه خارج السودان للعلاج والسياسة معا . قالت له : هذا الرجل شهد مولد كل أطفالنا ، في العائلة . كانت أول هدايا يحملها الى مصر في زيارته هي هداياهم . كانت سهراته في بيتنا هي الوقت الوحيد الذي يعرف كيف يستمتع به .

كان الرجل قد جاء منذ يومين وسلم على ميخائيل بيد باردة راحتها باهتة اللون ، وعين باردة عاقلة النظرة فيها حدة مكنومة قديمة ، وشهدوا معا مباراة تنس في الليفيون في الردهة الخاوية المعتمة التي تتناثر فيها مقاعد مشففة الجلد ، موحشة . غير مستعملة . وتحدث الرجل . بحذق الديبلوماسي الاديب العريق العجوز الملول . عن ضربات التنس وضربات القدر . ودخل في تفاصيل تكتيكية طويلة عن لعبة التنس ولعبة السياسة . وهي تبادل براعة الحديث ببراعة ، وميخائيل لا ينتهي عجبه من صنعتها في الحديث عن موضوع لا تعرف فيه شيئا كثيرا ولكنها تلتفت أطرافه من محدثها نفسه ، بأيد مدربة سريعة ، بذهن رشيق الخطى خفيف الحركة . ودائما يسيل الجنس من كل مسام جسدها وعقلها ويفيض من عينيها . ماذا بينها وبين هؤلاء الشيوخ ، هذه الحطام الباقية من أجسام وعقول كانت فتية وباهرة وتركت بصمات أقدامها على أحجار التاريخ ؟ وهي دائما هناك ، في الظل ولكن مؤثرة . حنانها الجنسي اللين الناعم يغلف هذه الركام الحادة الجافة الجسيمة المائلة بعد عزّ رجولي قديم .

كانت قد قالت له : يا روحي على دون كيشوت . أحبه ، أحب كل شيء فيه .

الشيخ الذي لا يريد أن يسقط رمحا تركه في يده عصر غابر .

تجمع صورته وتمائله الخشبية والحديدية والشارات المعدنية البيضاء المنقوشة عليها ملامحه الحادة . وتجمع أيضا تجسّداته . سأل نفسه قلقلًا : هل أحارب أنا أيضا طواحين الهواء ؟ نعم ، العدل مستحيل ، الحب مستحيل . فهل يمكن أن أقبل ؟ هل يمكن أن أسلم ؟

وعندما عادت طرقت عليه الباب فجأة . على غير انتظار . جاءت مبكرة ، وكان في أعقاب نوم الظهر

القصير المضطرب ، كان يتحدث في نصف النوم الى ناس الحلم ، لا يعرف من هم ، ولكنه يعرفهم . وقام بسرعة على طرّق الباب ، يفتح ، نصف عار لا يدري تماما أين الباب وهو يفتحه . قالت له ، بنظرة صلبة سريعة : ماذا ؟ هل تقوم باستعراض ستريبتيز أم ماذا ؟

كانت قد قالت : ماذا تظن ؟ هل تظن انه سوف تكون لي معك علاقة غرامية ؟ وانني سأكون عشيقتك ؟ هذا مثير للسخرية . لست عشيقتك . لن تكون بيننا علاقة غرامية . هناك بلا شك صيغة أخرى ، نعم نحن صديقان ، هذا كل شيء . علينا أن نجد هذه الصيغة . صداقة غرامية ، ربما ..

قالت : الى أين سيفضي بنا كل ذلك ؟ الى لا شيء ، ربما . كان صمته ، عندئذ ، خيانة أخرى .

هل أنا مجرد رقم في اقتصاديات حسيّتك ، يا رامة المحبوبة البعيدة ، معادلة موضوعة بين قوسين في حسابات شهواتك وتطلّبات جنسك الملحة ؟ لا ، لست أنا حاصل العملية الحسابية . لن يكون لها أبدا حل ضروري ومحتوم .

فليكن . اليست هبتك لنفسك ، لجسمك المبدول ، حتى في داخل رياضيات الحس المعقدة ، عطية لا تعوض ولا يقارن بها شيء ؟ لماذا تقف مكتوف اليدين أمام العملية ؟ كانت رائعة في بذلها . نعم ، هو مبدول أيضا ، هذا الجسد الطيع المفتوح ، لآخرين ، للآخرين ، مبدول كلما أتى الليل ، تفرمه وتعمده ذكورة العالم في نهرها العريض الجاري المتغير الامواج .

كان رفضه صبيانيا ، في نهاية الامر . كان وما زال يطلب المتفرد والمطلق والوحيد . ليس هذا هنا ، على ساحل هذا العالم الذي تشرق الشمس فيه وتغيب . لا لواحد ولا للكل ، لا لشيء ولا لأحد . الشمس ليست قرصا محرقا منحوتا بلا حول في حجر السماء . والليل الاسود يرين وينجاب عن هذا القمر المجهول أبدا من وحدات لا عداد لها بلا نهاية ولا تميز .

كانت السيارة قد غرقت ، لا تكاد تتحرك ، في سيل ميكانيكي بشري ينحدر ببطء في شارع فؤاد ، دخان العادم وصرخات الابواق المتقطعة والملاح ، أوكسيد الكربون والشتائم المكتومة من وراء الزجاج ، صفارة سيارة النجدة البيك آب المحملة بالجنود متصلة ، لا تكاد تتوقف ، ولا تعرف مع ذلك كيف تشق طريقها في كتلة المرور المتراصة الزاحفة ببطء ، ولا تصمت . قال لها : ماذا يحدث ؟ فلم تجب . كانت تقود السيارة الصغيرة ، تدفعها خطوة خطوة ، تنقل السرعة وتفتح وتغلق وترفع قدمها وتضغط ، وساقاها ، تحت الجيب المرفوعة قليلا عن ركبتها ، على الدواسة السوداء المتربة

المنزوعة قليلا عن ارضية السيارة وعليها بقايا علبه كبريت وورقة سلوفان مطبقة وممزقة ورماد سجائر وشريط قماش ناصل لا لون له ، ساقها التي الى جانبه قصيرة سماتها ملفوفة محكمة ، والساق الاخرى تبدو له باطن ركبته ، تحت الكولان الشفاف الفيراني اللون ، أكثر بياضا بانعكاس نور خلفي متقطر من نافذة السيارة ، ساقها عمودان قصيران مكتنزان في مبنى سري منخفض السقف ، لهما مع ذلك نعومة خاصة ليست من صدع النحات بل من مس أيدي أجيال من المتعبدين . كانت في السيارة تلك الرائحة من البنزين المحترق واللبن المحترق والتوتر .

قالت له : ميخائيل ، تفتح الزجاج قليلا ؟ ضجيج المدينة يتدفق دفعة واحدة مختلط النبرات والطبقات والايفاعات ، كالعتاد أم لعله أكثر قليلا ؟ وعندما وصلا الى ما قبيل الاسعاف ازداد حجم الضجة فجأة ، واقبلت تجري نحوها ، كأنما تهاجم مقدمة السيارة ثم تنحرف ، مجموعة متفرقة من الصبيبة بجلايب وبيجامات وبنطلونات مفكوكة تتواكب بين السيارات المتلاصقة الزاحفة وتتفادى عجلات « التروالي باس » الذي رفع كتلة جسمه الضخم ثم توقف مائلا يسد نصف الشارع . ثم اندفعت اليهما سيارات تأتي من منطقة فراغ غريبة غير معتادة في المرور ، تلف وتدور بسرعة في الاتجاه العكسي وتكاد تصطدم بالزحف البطيء السيل المرور المنتظم ، وفرقات حادة من غير بعيد ، وصرخات رجال تبدو ضعيفة في الضجيج الميكانيكي المختلط الاصوات ، مظاهرة بعد الاسعاف . ارجع .. ارجعي يا مدام .. مظاهرة .. العساكر تضرب الرصاص . وأيد تشور وتلوح وتختفي . اثنان من أمناء الشرطة يجريان بصمت وانعزال ، كأنهما في تمرين رياضي ، ناحية الاصوات ، ارتطام زجاج ينفجر ويتطاير وهتافات غير واضحة المعالم ، وفي لمح البصر ، وبسرعة غير معتادة وخارقة ، كانت سيارتها ترجع الى الورا في حيز ضيق لا يصدق ومستحيل ، وتدور وتمرق من بين سيارات تندفع في كل اتجاه ، متعاكسة ومتوازية ومتقاطعة ، على السواء ، بين أنين الفرامل وعويل الابواق ، الى شارع جانبي مترب ضيق الفتحة يتسع أمامها ويدور بين الدكاكين والمقاهي المفتوحة ، والناس تشرب الجوزة على الرصيف ، والتراب فيه بقع من مياه راكدة قديمة ، والابواب الخشبية الضيقة عليها طبقات جلدية الشكل من التراب القديم ، والشرفات الحديدية المدورة المائلة التي تكاد تتلاصق ، عليها غسيل منشور في الظلام ، من أمام الكراكيب المألوفة علب كرتون وصفائح وأخشاب ونفايات البيوت التي لا يهون الخلاص منها ، تتخيل فوق برك النور من مصابيح الشوارع ، عربات النقل الهائلة القديمة تزحف ببطء طالعة من شارع جانبي تكاد تطبق عليها حيطانه ، وأمام

دكان ميكانيكي أرضيته من التراب عليها عدة ومفاتيح وعجلات تقف سيارة مفتوحة الاحشاء تمتد من تحتها ، ولا تسكاد تتبين من تراب الطريق ، ساقان نحيلتان سوداوان لصبي الميكانيكي ، وجهه مدفون في أسفل السيارة ، وهي تحيد عنهما بسرعة وتتفادى سيارة النقل الوحشية التي تغلق عليها الشارع ، وإذا هما بعيدان عن دماء الزحام والضجيج الودود وأنوار البقالين والميكانيكية ومحلات المانيفاتورة وعربات الخضار ، وإذا هو يشم رائحة مياه النيل في العتمة الفسيحة . وأعمده من الخرسانة نصف مبنية تنبت لها فروع شائكة مدببة من أسياخ الحديد المتلوي ، وأكوام مصفوفة من الخشب تعلو باهتة عارية العظام ، وقضبان المترو المهجورة تلمع مبلولة في مستنقعات مملوءة بالزلط وبغايا متصلة من الاسمنت الداكن ، وبناء التليفزيون الغامض يبدو شاهقا ، من زاوية غير مألوفة ، غير بعيد . سماء ليل الشتاء مشتعلة بوهج غريب ، فيه غيوم حمراء مصفرة من انعكاس مصابيح الصوديوم وايحاء احتراق . وقد اختلطت عليه الاتجاهات ووقع في سحر هذا الخراب المفاجيء الذي يجري فيه بناء غير مفهوم ومتروك لا يدري أين موقعه . وتوقفت قليلا ، مأخوذة هي أيضا ، وغامضة ، ووجهها في العتمة يضيء بنور مكتوم . قال : نرجع للزمالك ، من هنا ، كوبري أبو العلا قريب . قالت : لا . قال : مصر الجديدة اذن ، على طول ، من على كورنيش النيل ، ثم شبرا . لا أظن ان هناك شيئا في هذا الطريق .

النافذة أيضا جرح في الحائط الاصم ، لا يندمل . ومن وراء الجراح تضرب دماء المدينة وتقلب ، بينما هو منفي في الداخل . أوتار مقطوعة بين الجراح في نفسه وهذه النافذة . لا شيء يصل بينهما . حائط أبيض مصمت ، عليه نور الصباح ، ملأه ساطعة حارة مشدودة كأنها على سرير موت أو رخامة تشريح .. الجسم الخصب الحي ، الجسم الواحد المتعدد بالآلاف ، متضخم مكظوظ ممتلئ بالاكل السحت غليظ جاف هنا ، وهنا خاسف منحوف ، عظامه صفراء مكشوفة مرمية على تراب الجوع والصمت ، يبور ويندفع في شرايين القاهرة القديمة الشهيدة الملوثة الصابرة الفاجرة البذئة الصاخبة المتبرجة القاتمة الوجه المكتومة الانفاس بعينيه المحترقتين أبدا ، يتمدد وينشج ويتشنج ويتهدل ويتورم وينفجر وتتفكك عراه ، يشتعل فجأة ويصرخ . السيارات تدور بسرعة وصمت .. « ممنوع .. ارجع .. ارجع .. خذ طريق صلاح سالم . من هنا ممنوع » . أحجار متناثرة وقطع طوب مكسورة في وسط الاسفلت وبلورات الزجاج العتيقة تلمع شظاياها الدقيقة حادة الاطراف مبشورة على السواد ، واعلانات معوجة مقلوبة مبتورة ، وأعمدة النور مائلة أظلمت رؤوسها المفتوحة المشعة والاسلاك .

في الصباح كانت الاجسام الفتية تتلاصق ببعضها البعض ملهمة بحماسة طفلية وبراءة . وقد لقوا حول أنفسهم حبلا يجمعهم ويحددهم في اندفاع التمرد المنظم المحكوم بأمال غامضة وهتافات مبحوحة قديمة .
الادرع الممدودة المرفوعة سيقان نبات غض تهتز بها رياح التسباب . والفلاحة التي ما زالت ترتدي ملابس القرية الطويلة ، طرحتها الرقيقة النسيج تلف رأسها المعتر الرفيع العنق ، وجلايتها السوداء ذات السفرة العريضة فيها شق جانبي طويل يكشف عن قميص داخلي خشن باهت الزرق من كثرة الغسيل ، تسير وحدها بلا اهتمام ، تدعو الله بصوت مرتفع أن يحفظهم لشبابهم وينجيهم من كل رديء ، وهي ماضية في طريقها مشغولة بهمومها كأنها على شط الترعة في البلد .

وفي آخر الليل كانت الشوارع صامتة ، انحسرت عنها الضجة وانقطعت عنها السيارات المندافعة المرتجفة في طينيتها الميكانيكي الخشن . تفجّ بغازات عادمها الحافه ، وقد ظهرت كأنها لأول مرة الأشجار تحت الأنوار الكهربائية التي لم تنكسر . ضخمة مورقة لها حياتها الليلية الكثيفة ، والبيوت قد صمتت وأقفلت على أهلها الحائفين قليلا وراء الببان الموصدة ، تتخيل من حلف حصاص نوافذها أنوار واهنة .

من عبر النيل الحاضر أبدا في العتمة غير مرئي وغير مسموع خيل إليه أنه يسمع ارتطامات مياه أخرى طال بها الحبس ، هدير الجماهير أمواج متلاحقة بعيدة في هداة الليل . يأتي من الشط الآخر ، يعلو ويهبط في ايقاع يلقي الروح في قلبه ، لا يميز على البعد ما يهدر به ليل الجماهير ، ما ينفحه البركان المكتوم في نعثات مليئة حاشدة مترددة باصرار ، الصوت العميق الاجش من مئات الحناجر يهدد الليل والسماء وحيطان البيوت المسدودة ، وله صدى مرهوب محبوب تغرورق له على رغبته عيناه ويعود به الحال الى أمجاد شباب منقضى واحباطاته الرائدة في آخر طبقات قلبه الموحلة بالالم والندم .

جرانيت الجسم الشامخ شباب يتحدى ، في أول الظهر ، الذبول والموت ، لا عسرة فيه ، يبتسم ابتسامته الفامضة الدائمة . قوي أمام الآلهة لانه منها ، منزوع من بين أعمدته العملاقة النائبة في صعيده الحار ، من بين عتمة الشموع ورهبة السكون في زمانه السحيق ، لكي يقوم ، بكبرياء لا ينال منها شيء ، في ساحته المزدحمة الرثة الريفية الشكل بين قواقع طويلة مغمرة من القطارات التي تتلوى زاحفة مجبوسة بين قضبانها أو تترك إلى موت صدى ، مهجورة . وهو مع ذلك وسط أهله وناسه ، وفوقهم . تدور حوله بلا انقطاع تيارات المرور بأسلاكها وعجلاتها وصيرها كأنها

لعبة سخيغه وغائبة في مستوى الحضيض ، وتنطلق صفارات مقطوعة الانفاس وتنطفئ أنوار حمراء وخضراء مبدلة الألوان في النور المحايد الفامر . الجسم الصخري دائم التسباب ، صولجانه لا ينقضي . أما العالم فينقضي وتبقى ندوب الجروح ندبا فوق ندب يتصلب بها لحم القلب وتنفض الدماء في قشرته بعذاب لا ينتهي .

اجسام رهبانية ممزقة مخدولة جافة لا تعرف نوحج الحيويه إلا في سورات خدر الحشيش ولوثات الاجساد النسائية السريمة الانطفاء ، ولا تنصيب عليها المياه . رمال الصحراء القدرة فتات من حبوب الصخور . والقواسة ليست من الجسم ولا من الرمال . في داخل هذا الجسم الذي تنخنه الطعنات ، ولا يموت ، أزان هؤلاء الرهبان عبر صحراوات الاجيال يقهرون شهواتهم العظيمة ويطاون فتوة اجسامهم باقدام الروح العنيد ، خشنه مشققة . الاطراف المشوكة الحية محاصرة تتوفز من داخل الجرانيت الوردي الصلب الذي لا يقوى عليه الزمن . وعلى صدورهم صلبان ذات أهلة وأشربة من الذهب والفضة مشغولة منمنمة كأنها المسارج التي تسبح بحمد الله وتضيء بنور الزيتون في محاريب مطرزه بأسماء العزة من الرخام تنمو وترعرع كأنها ازهار وأعشاب .

جسم المدينة تنفصل عنه تجمعات حائرة مزعزة القلب تنتظر وتطلع في فضول قلق مكتوم الفوران . عيون كابية منتفخة من نوم سيئ تلمع تحت غشاوتها أحلام وتمردات غير مفسرة ، في الوجوه المكدودة الضاوية التي تقابل الشمس الشتوية بهمومها الداخلية . والشمس عين مفتوحة ، غير محرقة ، لا تستجيب . نظريتها ثابتة . والخوذات المعدنية المطفاة اللون تلمع في الشمس ، والصوف الصفراء المضطربة السيئة الهدام تسقط من عربات الشحن بصدمات مكتومة على أقدام نحيلة مدعومة بجلد الاحذية الفليظ الجديد الذي تفوح رائحته . صرخة أمر واحدة ضئيلة مقطوعة : « ارجع .. ارجع » . عجلات المطاط الضخمة تدور نم تقف ، عالية في وسامتها السوداء تصميم يهيمي . سحبات بيضاء من انفجارات صغيرة الصوت تنطلق من أمامها التجمعات مشتتة بذعر غير محكوم . حوافر الخيل تفوس في الاسفلت الطري . الصدور العريضة الشامخة تحت الوجوه المسحوبة التي لا تفهم الا هيجان الدماء واضطراب الناس وصمتهم المشحون وصياحهم المتناوب ، عليها قامات متوترة ووحيدة وموحشة فوق الرؤوس المتقاربة والتجمعات التي تجري بألف قدم تدوس الاحجار وتتشرب بالاجسام وتذوب في الحوارى الامينة المساندة المحطوبة الارضيات بين أبواب البيوت المفتوحة أبدا لانها بلا أقفال وسلالمها الضيقة المعتمة ، مخابىء امينة لا تطولها الفرقعات القاتلة . اغطية القماش

الغليظ من الشمع الاصفر الباهت القذرة اللون متهدله على هياكل القضبان الحديدية الرفيعة . خانقة فيها رائحة الخشب وجلد الاحذية وزيت البنادق الرخم ورشات رصاص لها صدى في السكون المفاجيء وحفيف الاقدام الكثيرة التي تجري مسموع في شوارع فرغت تماما من ضجيج المرور اليومي الليلي الذي لا ينقطع ، وعيون مفتوحة لا تفهم ماذا جرى ولن تعرف أبدا ، وأنين وأجراس من بعيد ، والنيران في نور الظهر الشتوي حرارتها ضارية ومبرئة ونورها في لون عباد الشمس غير مرئي ، لها فحيح متملىء الحلق بثأر لا تسوية له ، بنذر لا وفاء له ، تلعب المباني الحكومية الصفراء المصنوعة على الطراز البريطاني القديم بحيطانها الجرداء والقضبان الحديدية المتشابكة المربعات في نوافذها المحطومة الزجاج . الحريق يسري في حطب القطن الجاف ويمسك بجذور الحلفاء على الفئوس والمصارف ويندلع في الاجران ويصعد له دخان أسود ثقيل ، وخوار الموت من فحل الجاموس المذبوح ، دماء عنقه العريضة تسيل لا يوقفها شيء بصمت وكثافة داكنة الاحمرار على التراب المفتت بحبوبة الناعمة نصف السوداء نصف الصفراء . أعمدة الدخان السوداء سامة ثابتة حريفة الطعم في الافواه الجافة الرقيق تتصاعد وتتلوى من بينها السنة متطايرة حارة لها وشيش وهج شرير القصد لا لون لها في الشمس . سقوط الابواب وشروخ الزجاج وانشقاق الجدران والجري بالفنائم الرثة الهزيلة ونداءات لا أحد يسمعها . حوافر الخيل تصطفق على البازلت الاسود بايقاع له اصدااء متكررة في الشارع الذي خلا من زحمة السيارات وضجيجها المألوف ، تتكون في الجسم الذي يمور عقد جديدة صلبة عنيدة ما تلبث أن تسيل وتذوب في غيامات الغاز المسيل للدموع ، وأمام الصفوف الرفيعة بدروعها وعصيتها وخوذاتها عقد صغيرة أخرى سرعان ما تتكون وتنضج رويدا وتمتلئ بصيحات كأنها انفجارات مرض مروع قديم ، تدفقات مياه عكرة محبوسة تحت القهر والمعاناة وآلام كل يوم التي لا تغير ولا حل لها ، ونباح الرشاشات المتقطع الصدى الذي يبدو لا أهمية له ويترك أمامه أجساما صغيرة تسقط فجأة كأنها أكوام قليلة الشأن من الحزن والهدوم الفقيرة تنقلها الايدي بسرعة الى الرصيف في انتظار رحمة قد تجيء أو لا تجيء . أعشاب رفيعة القامة تنحني تحت الضربة وتسقط أزهار العشب التي لا تتفتح الا سحابة يوم ثم تنقص . هل تترك وراءها البذور المتجددة ؟ أزهار النار والمرارة التي سرعان ما تنطفئ .

وكانما ميخائيل يحسّ الجراح والشروخ والحروق في جسمه الضئيل المحدود ، في جسمه الآخر الهائل الممدود المدفون بين أمواج الصحراء وبطن الطين الوثير . التنين يتململ من وخزات الوقع الحاد الذي تتركه سنان الطعنات لو انه نهض برأسه المشتعل العينين

وفمه الفاجر ذي الالف سن الذي ينفث السنة من نار ، لو انه ارتفع بظهره المكين الوطيد مستندا الى الذيل الشاسع الاطراف المدجج بالحراشف المفتول العضل لاهتزت أعمدة السماء وتزلزل العالم السفلي الراسخ الذي تركز عليه الارض السوداء .

هناك . بين هذه الاجسام التي تستمد من تقاربها دفئا والهاما ينسكب ويفيض عن ضيق مجرى حياتها الرتيب المزدهم . هناك ، بين هذه الاجسام التي تجمعت وتتجمع وسوف تتجمع أبدا في دفعات متراصة لا نهاية لها تهتف بصوت ليس هو مجرد تجميع أصواتها بل يأتي من نطاق آخر ، وتسور بأيد أكثر بكثير من مجرد عدد أيديها ، ترفع الى سمائها فرعونا قديما واحدا متجدد الوجه تفديه بالروح بالدم ، تتشوف خلاصها ، تقدم قربانها صانع المجد مفجر الدماء داعي دعاء السلام ، تجار أمام امون كلي القوة كلي العزة مانح الخبز والحب والمغفرة من الذنوب . هذه الاجسام التي تشق طريقها نحو الحرية ، نحو الشمس ذات الاصابع الرحيمة القادرة وتعرف بغموض ولكن بتأكيد ان شمسها في داخل قلبها المكنون ، هناك ، معهم ، مكانه وحرية . هناك معهم عرف هذه النشوة ، هذه الخمر التي ليست من الارض . وهي منها ، هذه الحرارة تتدفق في دمايه كأنها البعث من الموات ، هناك لم يدرك ان صوته قد بجّ تماما وان هذا الهتاف الذي تهتز له ضلوعه انما هو هتافهم الواحد وانه وحده لا صوت له ، هناك في ٤٦ كانت اليد التي ألفت بالقنبلة بعيدة عنه وهي يده أيضا . وهو لم يسمع صوت الانفجار والسيارة الانكليزية التي تنقلب فجأة ، حداة مضروبة ، غير بعيد عن التمثال البرونزي الداكن الصارم الوجه ، ويقفز منها عسكريان بالشورت الاصفر المضحك قليلا النازل تحت الركبة . وبأيديهما « التوميفن » قصيرة الفوهة . مشرعة لا تنطلق . ويجريان الى داخل الكشك الخشبي المحاصر قبل أن يلحهما الهدير العميق . أما في صمت الليل الموحش بعد ذلك ، فقد كان لطلقات الرصاص اصدااء متضخمة لها رنين أجوف غائر الصدر . هذه الاجسام التي تسقط تحت العجلات من ضربات غير مرئية لا يعرف أحد من أين تجيء كأنها فجأة أجسام الرهبان الصحراوية . زاوية وضامرة ، مهددة ، مخدولة ، منسية ليست لها الجنة ، متى يأتي الملوكوت ؟ من غير مجد ، مرمية على الحصى والرمال تحوم فوقها الحدا قليلا ثم تنفض فجأة من قلب السماء البيضاء المحترقة .

نعم أحبك . ولكن في حبي أيضا خيانة محتومة . قال لنفسه : هذا الاحتراق الداخلي لا معنى له ، في الحقيقة ، هذا الصمت أيضا خيانة . أنت ، وحدك ، لا صوت لك ، نعم ، أحبك ، وفي ثورة هذا الحب ، هذا الصمت ، نواة الخيانة المحتومة . ليس

الشفافة وثيابه الداكنة المحبوكة ، بين السيارات ، يدور برأسه ببطء وتعال . الرجل ينادي على خرقه الصفراء بلا ملل ولا حرارة ولا إيقاع : « فوط بعشرة ، بعشرة يا فوط » ، وفي يده فوطة نظيفة مفرودة يهزها برتابة ، لا ينظر الى أحد .

ومن على الرصيف بجوار عمود النور العالي وبعد الأشجار الكثة الخضراء الغنية ، ترتفع فجأة الى جانبه هذه الشجرة ، جافة ، عارية ، انحسرت عنها الحياة ، لا تنتظر الربيع ، نصبا من الخشب الداكن بشرايينه السوداء ، تلتف أطرافه على بعضها البعض في تصلب ، كأنها نسيت ، من زمن طويل ، الألم الذي مزقها وعقدتها وعوجها وطواها ، صراخها جامد أخرس ، تتقلص الأذرع ، يطعن السماء بأصابع طويلة مسحوبة رفيعة متلويفة ، بلا أمل ولا يأس (✕) .

القاهرة

(✕) فصل من رواية بعنوان « رامة والتنين » تحت النشر .

شيء محتوم . الجرائم تنسى وتنقضي ، ولعلها تفتقر . تمضي على أي حال ولا يبقى لها أثر . وحتى عظام الضحايا والشهداء تتحلل بلا ثأر ولا عدالة وتذوب في الرمل والتراب الجاف .

لكن أزهار الشائرين تظل مفتوحة المخالب .

كان قد قال لها : نحن لا نكاد نعرف أحدنا الآخر يا رامة . هناك مناطق كاملة في حياتك ، وفي نفسك ، لا أعرف عنها شيئا ، لن أعرفها أبدا . ومع ذلك ، هناك نوع من الالفة خفي وعميق ومستقر كأنه من قبل بداية الزمن ، يغلب كل غربة ، لا يحتاج لمعرفة .

عند عودتهما في أول الصبح وقفت السيارة أمام إشارة المرور والساحة الصغيرة فيها التمثال المسطح : القطة الكبيرة ملساء الجوانب وجهها خاو ممسوح واليد على رأسها كأنها بلا ثقل ، كأنها ليست هناك ، تقعسي بحركة فيها شبهة بذاءة . عسكري المرور العجوز يقف شبه نائم في ملل ، وأمين الشرطة بخوذته البلاستيك

دار الآداب

تقدم

الطبعة الجديدة من مؤلفات

روجه غارودي

★

ترجمة نزيه الحكيم

● ماركسية القرن العشرين

ترجمة ذوقان قرقوط

● منعطف الاشتراكية الكبير

ترجمة جورج طرابيشي

● البديسل

● مشروع الامل

تنويع الحراس

شاعر لبيبي

١ - تنويع الحراس

(العين)

في المرايا يرى قمرين على صفحة يستحيان
حارسين يرى يقظين
ترى وجهها السيده
دمعة وصنوبرتين
في المرايا النخاع الصدف
وخفق العصافير في شرفة
في المرايا تضيء النجوم
في المرايا ، المرايا ترى نفسها
العيون تحدق في بعضها
والطيور تشق الهواء بضرب وضرب
في المرايا ، الفريرة تبصر في عينها
تحددها برماد وتغمرها بالسرور
وتعدل حافتها بالقرنفل والنور

(اليد)

أتساءل حيناً عن اليد تفتح نافذة في العراء
وحيثاً عن اليد تعبانة
وعن اليد مرسومة بالفضون
ومبلولة بالهواء
أتساءل حيناً
عن اليد في كرنفالاتها :
مرة اذ تجيب الحديد على غيئه
وتشمت جذلانة بالصخور
مرة اذ تمر على منجم متخم
وتفك خزائنه الوافره

أتساءل مرات
عن ساحرتين
برؤوس خمسه
تكشفان نواميسا
وتضيئان تضاريسا
وتديران العجله

(الانف)

ها هنا هيكل للهواء المقدس
وهذا المجس الذي هو شمسة ورواق وباب
هنا هيكل
لاحتفال الحديقه
واحتراق الشياب
وهذا المجس
تلاطفه الريح مثل توبيج وكأس

(الفم)

الاسفل تنحدر الرمانه ناضجة
- أهي الشفة السفلى تتشقق - ؟
خطان من الشفق المجروح ارتسما فوق الوجه
هل هو جرح مفتوح ؟
أم كرز ؟
أم زهر مبلول بالجمرة والماء ؟
للاسفل ما زالت تنحدر الرمانه
والكرز المالح ينضج
والصرخة من هذا النفق المعتم تخرج .

(الأذن)

- حجر الصوتان
- يصفى لخطى الريح
- لحشرة النار
- وتمتمة الحيوان الجريح
- حجر الصوتان
- يندار كرادار في الريح
- يلتقط النامة والسورات
- ويبتز لصوت الطلقة والتبريح

احتمالات

وتفترين ..
 تاركة فيه بعض بقاياك ،
 بعض الجنون ؟!
 وماذا - ترى - تبتغين ؟!
 غير أن يصطلي باحتمالاته ،
 ويراهن .. أنك مجنونة ،
 ويداهن أسرارته ،
 ثم يخسر ..
 كم مرة سوف يخسر ؟!
 كم .. سيظل يغالب فيك الهوى والضجر ؟!
 انه شجري ،
 وأنا متعب منك ، ممتحن بك ، مستوهن الخطو
 في ضفتيك ..
 وكل الشواطئ بعدك مقفرة ،
 والقصائد .. باهتة ..
 غير أنك لا تملكين اختياراتي الفائمه .
 فاطلعي كل ما تستطيعين ،
 بيني وبينك ظل يطاردنا ،
 مجلس شاركتنا به كل هذي الهواجس .. والامنيات .
 كيف تنفلتين لوحدك ،
 تاركتي موثقا بالقصيده ؟!
 والارض ما بيننا مستحيل ،
 ووحشة قلبي صحراء تصفر فيها الرياح ..
 فمن أيما وجهة تتوهج هذي الرؤى الهائمه ؟!
 ومن أيما وجهة تشرق الاغنيات ؟!

بغداد

عبد المطلب محمود

متعب منك ، ممتحن بك ، مستوهن الخطو ..
 لي شجري ، ولك الماء ..
 لي خبلي ، ولك الادعاءات ،
 كيف اذن نلتقي ؟!
 والسموات ما بيننا مستحيل
 خسرنا به كل ما نتمنى ،
 وعدنا ..
 شريدين طاردنا الظل ،
 شاركنا مجلسا متعب الضوء - مثلي ومثلك -
 يا لك من طفلة لا تجيد سوى الادعاء ،
 ولا تزدهي بسوى الرغبات القصيات ..
 والمفردات - الحجر .
 متعب منك ، ممتحن بك ،
 أنشد من صحوك الانفجار ،
 ومن كذبك الصدق ،
 من رمل صحرائك الماء ،
 أنشد من غيمة في قميصك بعض المطر .
 فلي شجر .. مبتلى بعناء الاقامة في ضفتيك ،
 تنازعه فيك هذي الظلال ،
 وتأخذه من يديه القصائد ،
 تأخذه من يديه .. وتتركه عاريا ،
 قلبه مسكن للهدوء ،
 وأضله مركب للخطر .
 فعلام - ترى - تطلقين العصفير في رأسه ؟!

قصيدة الكابيت

الشاعر الانكليزي كولريديج

بقلم بدر توفيق

مجتمع مثالي قائم على انعدام الملكية الفردية والمساواة وتقديس حرية الفكر والعقيدة والرأي .

وعكذا هجر كولريديج الجامعة للمرة الثانية لتحقيق فكرته ، وبدأ يجمع المال اللازم للسفر ، ولكن حماسه بدأ يتناقص بعدما تبين انحراف صدي عن قواعد الباتيسقراطية عندما أراد اصطحاب أمه وخادمه ، ثم فشل المشروع وتفرق الاصدقاء .

التقى كولريديج في أعقاب تلك الفترة بالشاعر وليم وردزورث . وفي عام ١٧٩٨ أصدر معا ديوانهما الاول بعنوان « قصائد غنائية وقصصية » . وقد كانت لهذا الديوان أهمية كبرى في تطور ونمو الشعر الانكليزي بعدهما . وفي العام نفسه رحل كولريديج بصحبة وردزورث وشقيقته السى المانيا حيث التحق بجامعة جوتنجن ليتعلم الالمانية ويستمتع لمحاضرات الفسيولوجي . كما قرأ في ذلك الوقت أعمال الفيلسوف الالماني (كانط) ، ثم عاد لانكلترا سنة ١٧٩٩ مثقلا بالديون حيث اتجه لدراسة الفلسفة وبوجه خاص سبينوزا (١٦٣٢ - ١٦٧٧) .

عندما بلغ كولريديج نبأ مرض وردزورث ، اتجه الى منطقة البحيرات بشمال انكلترا لزيارته حيث التقى هناك بشقيقة خطيبته (سارا هتشنسون) ، وكانت فتاة مثقفة ، محبة للشعر ، أحبها كولريديج بجماع قلبه ، وبذلك امتدت فترة اقامته في منطقة البحيرات ذات المناخ الرطب الذي لم يكن ملائما لما يعانيه من آلام الروماتيزم ، فساءت حالته الصحية في نهاية عام ١٨٠٠ ، وتورمت أصابعه وركبته ، وتشوه جسمه وتضخم ، فلجأ الى الافيون لتسكين آلامه المتزايدة حتى صار الى حالة من الادمان تثير الانزعاج ، لكنه رغم كل شيء كان يحسن ويرى عالما كاملا من الخيال الساحر بتأثير الافيون ، الذي أسرع الخطى بصحة كولريديج نحو التدهور ، مما جعله في سنة ١٨٠٤ يرحل الى جزيرة (مالطا) ملتسما الدفء ، حيث قضى عاما ، ثم عاما ونصف العام في طريق العودة المرتبك بالحرب من ايطاليا الى انكلترا . حول ذلك الوقت كان الشعر قد هجر كولريديج ، وكان كولريديج قد كرس نفسه لسلسلة من

يعتبر الشاعر الانكليزي صامويل تيلور كولريديج واحدا من كبار رواد الحركة الرومانتيكية في تاريخ الشعر الانكليزي (١٧٨٩ - ١٨٣٠) . ولد سنة ١٧٧٢ في قرية بمقاطعة ديفون بانكلترا حيث كان أبوه يعمل ناظرا لمدرسة القرية وقسا لكنيستها الصغيرة .

كان كولريديج في طفولته منطويا على نفسه متأملا مفكرا حالما ، وكان باعتباره أصغر الابناء وأبرزهم ذكاء . أكثرهم قربا لقلب أبيه الذي مات عندما كان صامويل في عامه التاسع ، وفي العاشرة ذهب الى لندن حيث أتم دراسته التي اهلته للالتحاق بجامعة كمبريدج لدراسة اللاهوت ، وقد شملت الدراسة أيضا الرياضة والادب الكلاسيكي ، وعرف كولريديج في تلك الفترة بالقراءة المتسعة وحب النقاش والجدل ، فكانت غرفته بالكلية منتدئ للاصدقاء . ومما هو معروف عنه أيضا - في تلك الفترة الاوربية المشغولة بالثورة الفرنسية - معارضته لفكرة اعلان انكلترا الحرب ضد فرنسا .

لم يكده ينقضي امان على التحاق كولريديج بالجامعة حتى هجرها ورحل الى لندن حيث اضطره العوز للالتحاق بالجيش الذي خدم به جنديا لاربعة شهور لم تغنه ولم تفقده شيئا ، وبعد عناء بالغ وافقت السلطة على تسريحه من الجيش . فعاد الى الجامعة . وفي صيف نفس العام ١٧٩٤ سافر كولريديج الى اكسفورد حيث تعرف على الشاعر « روبرت صدي » الذي كان يدرس بجامعة ، وكانت لهذه المقابلة آثار حاسمة وعميقة في حياة كولريديج ، فقد كان « صدي » سببا مباشرا في تعرف كولريديج على (سارا فريكر) أخت خطيبته التي تزوجها كولريديج فيما بعد وأنجب منها ولدين وبناتا . وبصحبة صدي توصل كولريديج الى فكرة الباتيسقراطية ، فأجمعوا الرأي بذلك على تحقيق حلمهما باعتزال المجتمع والحياة من أجل الانتاج الادبي فقط بمكان ناء في امبركا . وقد تجمع حول صدي وكولريديج مجموعة من الاصدقاء تضم اثني عشر رجلا وزوجاتهم ، قرروا اقامة مدينة فاضلة يعمل الرجال فيها بالزراعة بضع ساعات يوميا ، ويخصص الوقت بعد ذلك للدراسة والمناقشات وتعليم الابناء وتحقيق

المحاضرات العامة عن الشعراء الانكليز وعن المسرح ، وأصدر مجلة بعنوان « الصديق » لم تنتظم لأكثر من عام واحد . واشتغل فترة من الوقت معلقا سياسيا باحدى الجرائد .

وفي عام ١٨١٦ ساءت حالة كولريديج ، فعرض نفسه على طبيب أحاله الى طبيب آخر يدعى (جلمان) ، وقد أحبه هذا الطبيب منذ الوهلة الاولى ، فاستقر بذلك مقام كولريديج تحت الرعاية الطيبة في منزل جلمان حتى توفي عام ١٨٣٤ ، وقد اتضح بعد ذلك ان سبب الالم الذي أصابه حتى الموت كان مرض التضخم في القلب .

هذه بايجاز شديد قصة حياة وموت كولريديج ، الذي قال عنه صديقه الحميم تشارلس لام : « لم أر شيئا له أبدا ، ولا يحتمل أن يرى العالم مثله مرة ثانية » .

كتب كولريديج قصائده بين السادسة عشرة والثلاثين من عمره ، وجميعها تشير صراحة الى تجربته الشعرية وموقفه من الفن والحياة . من أعلى تلك القصائد شأنا رائعته المفردة « البحار العجوز » ، أما قصيدته « الكتابة » ، التي كتبها عام ١٨٠٢ ، فان عنوانها يعطينا على الفور انطباعا واضحا يساعدنا على التعامل مع الرموز التي يستخدمها خلال قصيدته ، والتي تصور مناخه العقلي ، وتشكل دلالتها بالنسبة له نوعا من التاريخ لصعوده الى سماء الشعر وهبوطه الى أرض النشر .

والقمر ، في شعر كولريديج ، واحد من أقوى الرموز وأكثرها اشارة ، وايحاء ، واطهارا لصراعاته النفسية ، ولقد كان القمر في قصيدة « الكتابة » هو البركان المقدس الذي أضرم نيران اللوعة والتأمل والاحزان الغلابة في وجدان الشاعر ، فقد أثارت رؤيته تذكرا مقطوع شعر من قصيدة قصصية لواحد من الشعراء الجوالين القدماء عن (السير باتريك سبنس) في الليلة التي كتب فيها هذه القصيدة ، فنراه وقد وضع ذلك المقطع في المقدمة قبل أن يضع الرقم (١) مبتدئا بعده أول سطر من سطور « الكتابة » .

أما « قيثاره الريح » فهي من الرموز ذات الدلالة الهامة في الوجدان الرومانتيكي عامة ، لأنها تجسد العلاقة الغامضة بين الشاعر والحياة ، فهذه الآلة الموسيقية الوترية ، يشيع تعليقها خارج شرفة المنزل الانكليزي ، حتى اذا لامسها الهواء أو هبت عليها الريح صدرت عنها أنغام مختلفة بقدر اتجاه الهواء وسرعته ، وتتضح هذه العلاقة في قول الشاعر « شلي » المعاصر لكولريديج : « ان الانسان أداة تساق اليها سلسلة من المؤثرات الخارجية والداخلية كتبدلات ريح دائمة التغير على قيثاره هوائية تدفعها بحركتها الى نغم دائم التحول .

ان قيثاره الريح هي الشاعرة ، والقصيدة هي النغم الموسيقي المتألف الناتج من تأرجحات العناصر الخارجية والداخلية لكل من الريح المتغيرة وتكوين الاوتار وتوترها » . فاذا انتقلنا بهذا الايضاح الى قصيدة كولريديج ، استطعنا ان نتبين العلاقة الخفية الحميمة بين الشاعر في اشارته لنفسه وتعبيره عنها باستعارة صورة العلاقة بين الريح والقيثاره ، ثم أزمته الفنية الخاصة وهي اضمحلال قدرته على التخيل التي يعتبرها ينبوع الشعر الرئيسي . ويدخل بنا كولريديج الى صميم مشكلته باعادة تقديم الصورة الشعرية القديمة في حكاية (السير باتريك سبنس) ، حيث يظهر القمر القديم واقعا مرئيا قاسيا في حزن القمر الجديد ، انها صورة تشير التشاؤم حقا تلك التي يظهر فيها القمر الجديد أو الوليد الواعد ، وبين ذراعيه القمر القديم أو التالف المستهلك :

في ساعة متأخرة من الليل
في آخر الليلة الماضية
رأيت القمر الوليد
يحتضن القمر البائد بين ذراعيه
ولهذا .. أيها الربان العزيز
لشد ما أخشى
تلك الانواء والعواصف القاتلة
في أعالي البحار
التي ينتظر أن نلقاها

أن هذا الالتحام الوثيق بين القمرين ، يعكس لنا ذلك التناقض المير في عالم الشاعر الباطني والذي يتشكل منه صلب موضوع قصيدة « الكتابة » ، وبذلك يضعنا كولريديج داخل واقعه الذي يعانيه ، وهل هناك الشاعر مصيبة أفدح من فقدته قدرة الخلق والابداع ؟ ذلك هو ما أصاب الشعارين الكيريين كولريديج ووردزورث في تلك الفترة من حياتهما . وبينما استطاع وردزورث أن يصمد للآزمة لما كان يتمتع به من قدرة على التماسك ومواجهة الصعاب ، نجد صاحبه كولريديج ينهار الى حد كبير تحت هذه الوطاة ، فقد كان شديد الحساسية بالاضافة الى ما ساقته اليه ظروف حياته من زواج فاشل لا مفر منه ، وحب جياش لسارا هتشنسون ، التي كان بإمكانها تغيير مقادير كولريديج تماما لو انهما تزوجا .

وقد تشكلت قصيدة « الكتابة » من سطور رسالة شعرية طويلة (٣٤٠ سطرا) أرسلها كولريديج الى سارا هتشنسون ، أما النص الذي اختاره الشاعر فيقع في ١٣٩ سطرا فقط . وينقسم الى ثمانية أجزاء يسبقها جميعا مقطوع شعر قديم من قصيدة قصصية عن السير باتريك سبنس أحد قباطنة البحر الانكليز الذي غرقت سفينته في نهاية المطاف . يوحى كولريديج الينا بذلك

وعلى تقضي على هذا الالم الغامض في صدري
فتحرك روحي وتبعث فيها الحياة ؟

ويصور الشاعر في الجزء الثاني من القصيدة
حزنه الفادح . لقد كان المساء مديدا وصافيا ، والنجوم
تسبح خلف السحب الرقيقة أو بينها ، والهلل ثابت
في بحيرته الزرقاء ، والشاعر يبصر كل هذا المشهد
البديع الخلاب ، لكنه للأسف يبصره فقط ولا يحس
كم هو جميل :

حزن عقيم معتم موحش خاو من الالم

حزن مكتوم منوم بلا عاطفة متقدة

لا يجد منفذا طبيعيا ولا اعتقا

في كلمة أو تنبيذة أو دمعة .

آه أيتها السيدة

في هذا الجو النفسي الذي يشغل القلب

بالتعب والقنوط

وقد شدني غناء طائر بعيد الى أفكار أخرى

كنت أؤمن النظر في الجانب الغربي للسماء

في خبئتها النادرة ذات اللون الاصفر المتزج

بالاخضر .

طوال هذا المساء المديد بكل ما فيه من عطر وصفاء

وما زلت أؤمن النظر بعين لا أجد مثيلا لخوائها .

هذه السحب الرقيقة في الاعالي وقد انشطرت

مزقا وخطوطا

تتجه حركتها بعيدا الى النجوم

تلك النجوم التي تبدو منزلة من خلفها أو فيما بينها

تلتصق مرة ، ومرة يصيبها الاعتام

لكنها تظل في مدى الرؤية دائما

وعلى البعد يبدو القمر الذي ما زال هلالا

يبدو ثابتا كأنه نما في بحيرة زرقاء

خلت من السحب والنجوم

اني ارى هذه الروعة بأكملها .

اني اراها ، لكنني لا أستطيع ان أسير أغوار

هذا الجمال .

وفي الجزء الثالث ، يتساءل كولريديج - وهو

يبحث عن خلاص لذاته المقهورة المكتئبة - تساؤلا يحتوي

الجواب في صمم السؤال :

ان قوتي الروحية الخلاقة تخذلني

ولكن ، ما الذي كان بوسعها أن تفعل

لتزيح الحمل المتكاثف من فوق صدري ؟

سوف يكون جهدا عقيما

حتى لو أمنت النظر الى الابد

في ذلك النور الاخضر الذي يهيم في الغرب :

يجب الا انسج من الاشكال الخارجية أملا

لأفوز بالحب وبالحياة

لان ينابيعها تكمن في أعماقنا .

ان سفينة حياته تتجه أيضا الى النهاية الفاجعة نفسها ،
فها هو البحار المكلف بمراقبة البحر وأحوال الجو المؤثرة
على الملاحة . يتجه الى غرفة القيادة ليخبر ربان السفينة
السير باتريك سبنس بما رآه في الليلة الماضية ، وهي
مشاهدة تدفعه الى التشاؤم وتوقع العواصف القاتلة ،
فلقد رأى القمر الجديد وبين ذراعيه القمر القديم ، فاذا
عرفنا ان القمر عند كولريديج يرمز الى روح الخيال
الخلاق وان رؤيته في صورة مضمحلة بين ذراعي القمر
الجديد تعني موت الخيال المبدع . أدركنا عناية كولريديج
الخاصة بوضع هذا المقطع كمقدمة لقصيدته ليبدأ بعد
ذلك الجزء الاول منها بالتعليق على ذلك المقطع ، مدخلا
القارئ الى عالمه الذي يرمز فيه القمر الى روح الخيال
المبدعة ، وترمز فيه قيثارة الريح الى عقل الشاعر
ووجدانه ، بينما ترمز الرياح الى مقدرات العالم
الخارجي التي تؤثر هبوبها على أوتار القيثارة فتصدر
عنها نغمات النفس الشاعرة بكل ما يعتمل فيها من
خواطر ورؤى وتأملات . ولكن هذه الصورة في
مجموعها تثير الالم الكامن في نفس الشاعر وتجعله
ينبض بالحياة كما يقول في الجزء الاول من القصيدة :

ما أخطر هذه النبوءة

فالو كان الشاعر القديم الذي كتب هذه القصيدة

عن السير باتريك سبنس

ممن يستطيعون التنبؤ بتغيرات الطقس

فان هذه الليلة ، رغم الهدوء الذي يبدو عليها ،

لن تنتهي دون أن تهبها الرياح

التي تفرض على البحارة عملا متصلا وجهدا كبيرا

لا تلك الرياح التي تجمل من السحاب البعيد

شرائح كسولة

أو ذلك النسيم المترنج الذي ينشج ويشن

ثم يتجمع على أوتار هذه القيثارة الهوائية

التي يكون صمتها في هذه الحالة أفضل من صوتها .

من أجل من يا ترى ،

فتنة هذا القمر الشتوي الوليد ،

وقد سبحت أشباح ضوءه .

وانتشرت مؤطرة بدوائر من الخيوط الفضية ؟

اني أرى القمر البائد في حضن القمر الوليد

منبأ عن المطر الآتي

وعن هبوب العاصفة المحملة بالامطار .

أواه من تلك العاصفة التي ما فتئت تحتشد

ومن هطول وابل المطر الليلي

الذي يدوي في اندفاعه السريع

بهذه الاصوات التي طالما أيقظتني واملكت وجداني

وطافت بروحي بعيدا عن الوطن

هل تعيد هذه الاصوات الى روحي

نبضها الذي تعودت عليه ؟

وفي الجزء الرابع يعود كولريديج لمخاطبة محبوبته
سارا ، في تأملات مريرة يحاصرها الشجن من جميع
النواحي :

يا سيدتي نحن لا نتلقى الا ما نهب
وفي حياتنا وحدها تحيا الطبيعة
ان ثياب عرسها هي ثياب عرسنا
واكفانها اكفاننا

فهل ستسمح الطبيعة لنا بشيء نراه
اكبر من هذا العالم البارد الذي لا حياة فيه
والذي اعد للجماهير الفقيرة الدائمة القلق
التي لا تعرف الحب .

آه .. ان الروح ذاتها هي التي يجب أن ينبع فيها
نور ومجد وسحابة جميلة مضيئة
تغلف الأرض

فالصوت العذب القوي لا ينبع الا من الريح
فهو وليدها
وهو حياة الاصوات العذبة جميعا وروحها .

هكذا تتضح فاجعة الشاعر التي أسلمته الى الحزن
الموحش والاكتئاب العميق ، لقد ذبلت بداخله روح خياله
الخلاق ، فانطفأت الشعلة التي كانت تكشف له الوجود
وتجعله يحس بما يشاهده في الطبيعة كشاعر وليس
كفرد عادي من (الجماهير الفقيرة الدائمة القلق والتي
لا تعرف الحب) ، وهي الصورة الوحيدة التي تقدمها
الطبيعة لنا اذا خلت نظرنا الى الاشياء من الروح المبدعة
التي تخلق معنى انساني للكائنات المختلفة ، وتعطيها
أفراحها وانغامها وموسيقاها . وها هو كولريديج يهمس
في أذن سارا بكل تلك المعاني في القسم الخامس من
القصيدة :

يا ذات القلب الصافي ،

أولست بحاجة الى سؤالي ..

عن سر تلك الموسيقى الاخاذة

التي تستوطن الروح ؟

أولست بحاجة الى سؤالي عن حقيقة هذا الضوء ،

وهذا المجد ،

هذا الغمام البديع المضيء ،

وهذه القوة الجميلة التي تصوغ الجمال ؟

انه الفرح .. أيتها السيدة النقية

انه الفرح الذي لم يحظ به قط أحد

سوى الطاهرين في أنفى ساعات حياتهم

انه الحياة في أنفى ساعاتها

انه الحياة ونعيمها

انه السحابة والمطر معا

فالفرح يا سيدتي هو الروح وهو القدرة

انه مهر الطبيعة لعشاقها

انه أرض جديدة وسماء جديدة

لا يستطيع أن يحلم بها لا الشهواني ولا المتكرر
الفرح هو الصوت العذب
الفرح هو السحابة المضيئة
فنحن عندما نفرح

تندفق الحياة في أعماقنا بكسل ما يسحر السمع
والنظر

فتصبح كل الانغام الشجية أصداء لصوت الفرح
وتصير كل الالوان اشتقاقا من ذلك النور

وينتقل كولريديج في الجزء السادس الى مناجاة
عذبة موحشة يعرض فيها انتقاله من حالته الاولى التي
كان يعيش فيها بروح الخيال المبدعة ، ذلك السر الذي
يمنحه الله الشعراء منذ مولدهم ، الى الحالة الراهنة
بعد ان حنت الآلام رأسه الى الأرض . وتنتهي هذه
المناجاة نهاية خافتة يائسة تعيسة :

لقد عشت حيناً من الدهر

كنت فيه - رغم مصاعب الطريق -

أستخف باللبؤس والتعاسة

حتى كنت أأخذ من سوء الحظ وعثرات الطريق

مادة أقيم منها بخيالي حلم سعادتي

لان الامل وقتئذ كان ينمو حولي كالكرمة المتفتة

كما كانت الثمار والاوراق

تبدو ملك يميني وان لم تكن ملكي

أما الآن ، فان الاحزان تحني رأسي الى الأرض

ليس المرح السليب هو ما يهمني أمرد الآن

فكل زيارة من هذه الاحزان

تشلّ جميع ما منحتني الطبيعة عند مولدي

تشلّ روح خيالي الخلافة

فهل أقوى على عدم التفكير في مشاعري

وان يكون الصبر والسكوت هو الشيء الوحيد

المستطاع

حتى أتمكن يوما بالبحث المبهم الشاق ،

ان أسرق من طبيعتي الخاصة جوهر انسانها

الطبيعي ؟

لقد كان هذا ملتجئي الوحيد ،

وخطتي التي لم أجد سواها

حتى تصيب الكل عدوى ما يلائم الجزء

وهذا في اعتقادي هو ما اشتد عوده ونما

حتى كاد أن يصبح للنفس عادة وطبيعة .

واذ يتأكد كولريديج من هذا السقوط في ظلام
اليأس والتعاسة الشاملة ، نجده في الجزء السابع وقد
انتفض في محاولة لاسترداد كل ما سلبته الاحزان
والآلام والبلايا ، شاهرا سيفه في وجه الافكار السامة
التي تحكم نسج حبالها الخائفة حول عنقه ، مصفيا
للرياح التي ظلت تصخب طويلا دون أن يعيرها انتباهه .
بهذا يحاول الشاعر أن ينتقل من عالمه الداخلي الى العالم

الخارجي الذي يرمز اليه بالرياح . لكنه سرعان ما يرتد ملتفتا الى القيثارة . قيثارة الريح ، ذات الشاعر ، تلك التي طال عذابها وعلا صراخها بفعل الريح ، فيضن بها . ويحرص عليها . ذلكم هو الصراع القاسي الذي عاشه الشاعر ، والذي ذكر في نهاية هذا الجزء بقصيدة « لوسي غراي » لصديقه الشاعر وردزورث عن الطفلة الصغيرة (لسي) التي ضلت طريق بيتها ، فجلست تئن حيناً بصوت منخفض حزين مرير خائف ، وحيناً تصرخ بصوت عال لعل أمها تسمعها فتخفف الى تجدتها :

ابتعدي ايتها الافكار السامة التي تلتف حول عقلي .
يا حلم الواقع المظلم
اني أوليك ظهري ،
وأصغي للرياح التي طال عصفها ، وغاب عنها انتباهي
يا لها من صرخات شقاء يطيل أمدها العذاب
تلك التي يتعاقب صدورها من هذه القيثارة
أيتها الرياح التي تصخب في الخارج
لشد ما أعتقد ان أنسب آلات العزف التي تروك لك
هي الصخرة العارية
أو البحيرة الجبلية الصغيرة
أو الشجرة المصعوقة
أو دغل الصنوبر الذي لم يصل اليه أحد الخطابين
أو البيت المنعزل الذي يعنفد الناس انه مسكون
بالأشباح .

أيها العازف المجنون
يا من تقيم عيداً للشيطان في شهر المطر
شهر الحدايق المحملة بالثمر
والازهار التي تتفتح
ان احتفالك أبغض من الاغنية الشتائية
بين الزهور والبراعم والاوراق المتوجة
أيها الممثل ،
يا من أتقنت المشاهد المأسوية بأجمعها
أيها الشاعر الجسور ،
يا من بلغت شجاعته حد الجنون
سيرة من هذي التي تقصها الآن علينا ؟
إنها عن الصخب الذي يصدر عن جيش يولي
مندحرا

في دروب الهزيمة
بأنين الرجال المسحوقين تحت الاقدام
بجراحهم المؤلمة
أنهم يئنون من الألم
في نفس اللحظة التي يرتعشون فيها من البرد
ولكن ... صه ...

هناك لحظة من أشد لحظات السكون عمقا
فكل تلك الضوضاء التي تشبه صوت الحشود
المندفعة
بالانين والرعادات المرتجفة

تصل الآن الى نهايتها
إنها تقص حكاية أخرى بأصوات أقل عمقا
وأقل ارتفاعا
حكاية أقل اتارة للمخاوف
يخفف السرور وقعها قليلا
مثل الاغنية الحنون التي كتبها « أوتواي »
عن الطفلة الصغيرة التي ضلت طريقها
ولم تكن على مبعده من بيتها
عندما وجدت نفسها في منطقة مهجورة
فطلت تئن بصوت خائف خفيض حزين مرير حيناً
وحيناً ترفع صوتها بالصراخ
وكانها تأمل أن تسمع أمها صوتها المستغيث الباكي .

بذلك ننتقل للجزء الثامن والآخر من قصيدة
كولريديج المقبضة عن الكتابة ، فنسمعه يناجي حبيبته
سارا موجهها لها حديثه الأخير ، داعيا لها بالفرح
والسعادة ، وألا يعذبها السهاد بمثل ما يعذبه ، وأن
يعرف النوم الرقيق طريقه السى عينيها . وأن تتألق
النجوم فوق مسكنها :

انه منتصف الليل
لكن ليست لدي رغبة في النوم
ليحم الله صاحبتى من الاصابة بمثل هذا السهاد
ألا فلتزرها أيها النوم الرقيق بأجنحة الشفاء
وعسى ألا تكون هذه الزوبعة سوى مخاض جبل
ألا فلتألق كل النجوم فوق مسكنها
وأن تظل ثابتة كأنها تراقب الارض النائمة
لعل حبيبتي تصحو من نومها
بقلب لا يضيئه النهار
وخيال مرح
وعيون ملؤها البشر والسرور
وليكن لروحها أجنحة من الفرح
ولينغم الفرح صوتها
ولتكن من فيض روحها الفياضة بالحياة
حياة كل الكائنات
من القطب الى القطب
أيتها الروح الرقيقة المتواضعة
يا من تهدي خطاك السماء
اني أدعو لك دائما
بالبهجة الفامرة
والسرور
والفرح المتكاثر
الى الابد .

(القاهرة)

من أعراس (أبي حفص)

نشأت المصري

● الفصل قبل الأخير :

بلائون شهرا وأنت تمارس طقس الفلاحة • تزرع في كل ثانية بسمة تنمى على أوجه القوم ، ترسم في الطين جنبه •
بلائون شهرا ..

وأنت الذي تشتري الحزن بالبيت • باللقمة المستهارة ، بزد الاجته
وأنت الذي يشتري الحوف بالسهد • والموت بالصفح • يسقط عند رؤاك الحلك
وأصبحت هذا الحزين الوحيد ببحر الضحك
وقد كان ما شئت لك ..

فبحتضن الشاة ذئب .. ويرثيك جنّ ويأسى ملك
... هنيئاً لك السم يا عاشقاً للغداء ...
دماؤك للآخرين طريقان .. فوق التراب ، وفوق السحاب

وينفض سامرك المستطاب
يعود شراب الملوك عصير العيون العطاش ،
وتحلم أعاؤهم بالأحبه
وللسوق فخذان بينهما تتماوج رغبه
وتسكن فوق الصدور طيور الحداد
وحزنك لا يجد القلب فينا فيهرع منا اليك
فأين رداؤك .. ننشره راية في محيط الجنون على
جثة الزمن المستباحه

... أتبكي وعيناك فوق السطور الذبيحه ..
لاني أجيد الكلام ولست أجيد الفلاحة ؟!
رداؤك قلع لما فات .. أعرف
وجنتك امتشقتها الصحارى وأحرفك اليوم تنزف •
وأعرف أنك لست تجيء

وكعكة « سوف » التي أشبعت جوعنا
نفني لها في الصباح ونجدل ألحاننا في المساء
وأنت - على أحسن الظن - نادرة في كتاب
وحينا - ويا خجلي - نكتة في ليالي الصحاب
وفي قاع مدفأة العاشقين رماد نداء :
(تثقل بالاموال خزاننا .. أين الفقراء ؟!)

القاهرة

● شرائع :

عيونك تشخص عبر الحصى ، تستريح عليه دموع
المساكين •

.. يجتر ما خبأته لغات السكون
ويستر جذوة حب تجاهلت الخيل أعراسها
عيونك تضغط بوابة القصر .. ترهق أسواره المشرعات :
- فماذا عساك رأيت فأيقظت في الارض ديدانها
- رأيت فلول الغواني يجددن سيقانهن
ويدهن بالمسك أدراهن ..
وفي قاع مدفأة العاشقين احتضار حديث قديم :
(أتعبت البغل .. أرحه ثلاثة أيام
ليهزّ الذيل ، وينعم بالاحلام)

● نشيد الاحزان :

أقاتل حزني ليفترش القلب حزن جديد
فحزني زنيم يكبل وجه الرحيق الوليد
وصدري مغارة عصف البلى
أقاتل حزني لأصبح دمعة عينيك خلسه
فحزنك ينسج فوق الجراح الورود ،
.. فينبجس الجرح عطرا ..
وينتبه الحب بين الجذوع فيطرح تمرا وبشرا •

● العائد .. والعيد :

وتلفح آهات ليلك صمتي ..
وأنت تفتش بين الصدور عن خاطر الحي تنقده
حزنك العبقرى وترفعه من ثنايا الصراير والعنكبوت
وتمسح عنه طحالب مجدورة بالوعود وأضفأت
معبودتي شهرزاد ...
.. تصفق أجنحة الفجر ان شاع فينا جحيم نبالتك
المستعاد ...

.. وترتجف الريح عند مشارفنا تسأل خاطر الحي
- ان عاد - من أي فج أتيت ؟ وكيف عبرت لصوصا
من الجان تجهض من رحم الضوء ضوءا بعيدا ...
وأذكر أنك أهديتنا من حقولك أغلى شجيرة حزن ،
على متن أوراقها الكلمة الكنز (رحمه) ومعدرة أيها
اللغز (رحمه) ، خلّت من معانيك كل القواميس ،
افتوا بأنك شيء من السحر واختير يوم اغتيالك
عيدا ...

أنت...

باسمدي المختارة

- .. تيدم أسوار « المختارة » (١) ..
- .. فوق رؤوس الملعونين ..
- .. وليحرق تاريخ السلطان
- .. تتعانق أجساد الزنج ..
- .. بطن اللجة ..
- .. يا ماء البصرة كن ملحا
- .. يدبغ جلد المصلوبين ..

●
أنتِ قلبت موازين المألوف
سيثور السادة ..
وتعلو غوغاء الشارع
ويرمى بيتك بالمرادات
يسيل عليه رصاص ذائب ..
فيكون اليوم المشهود ..

●
يموت الليل بأعماقي
لولا اسعاع منك ..
ينفذ من خلل القضبان ..
بين سعيقات النخل ..
يتعانق مع صوت الزنج ..
جياع نحن ..
فهل من أكل غير (سوق) (٢) السادة ؟

●
سيدتي المختارة رحماك ..
فأنا ما زلت سجيناً
بين البصرة والقرن الأفريقي
حي الزنج ومقهى « هارلم » (٣)
لكن أنتِ
يا سيدتي المختارة من دون الخلق ..
قلبت موازين المألوف .

المجر الكبير (العراق)

-
- (١) المختارة : كانت عاصمة علي بن محمد صاحب ثورة الزنج .
(٢) السوق : وجبة فقيرة كانت الطعام الوحيد للزنج تتكون
من الدقيق والتمر .
(٣) هارلم : حي الزنوج في نيويورك .

جواد الزبيدي

●
آلاف الزنج قديما ماتوا في البصرة ..
غرقى مذبحين بسيف الجلاذ ..
ومرّت أيام الموت ..
والزنج تموت بلا رحمة ..

●
يا سيدتي المختارة من دون الخلق ..
عطاشى نحن ..
هل في فيئك شربة ماء ؟
طعنة خنجر ؟ ..
ورد أسود ، أم اطلاق رحمة ..



الزجاج

لطفية الليم

لقد نهشم زجاج إحدى النوافذ . وسقط الحطام على الأرض ، أو فوق رأس بشري ، لم يكن أحد يعلم . نى الصوت عبر الممرات المعتمة ، مجسدا ، كأنه يمر عبر أقبية تكبر الصوت وتضاعفه ، واختلط بصوت موسيقى بعيدة ، لم تكن « سيرانادا » أو « افتتاحية » إنما كانت لحنا أحاديا ، يعتمد الإيقاع الرتيب ، وقد تساقطت ضربات آلة الإيقاع مع حطام الزجاج وضاعت . لم يعد أحد يسمعا ، لم تعد تسمع ..

قد يكون أمرا معتادا أن يتحطم زجاج نافذة ما . أن يرمى بحجر ، أو تهجم عليه قبضة يد غاضبة . وقد يتحطم الزجاج جميعه فتتعرض النوافذ في حالة غارة جوية يعقبها انفجار ... ما حدث قبل لحظات أن زجاج نافذة ما قد تحطم ، وما علمت كيف تنائر الزجاج ، بل أنها لم تفكر بذلك . أسقط على منضدة ، أو فوق رأس ، أم على الأرض المبقعة بالحبر والشاي والكلمات الهاربة والنوايا المختبئة بين الأقدام ؟

وعلى الأثر انفجرت ضاحكة . فامتلا جو الغرفة بصوتها . كانت تهزج بضحكة مباغتة ، ضحكة طفل يهمل لفوز غير منتظر ، فأخذ يصيح من فرط جدل ، معلنا للآخرين حواره وانشرح قلبه .

« شيء جميل ومذهل ... كنت قبل لحظات أتوقع تحطم شيء ما ، لوح زجاج أو قديم . أحب صوت تحطم الزجاج . أحب انهمار الشظايا دفعة واحدة نحو هدفنا . وبعد ذلك يطيب لي أن أراقب رعب الآخرين . خشيتهم ، وانفعالاتهم المختلفة ، لامبالاتهم أو اهتمامهم الزائد ، ثرثرتهم ، وتعليقاتهم الفكاهية أو تعليقاتهم الباردة السمجة .

في لحظة التحطم أيا كانت . أي تحطم كان ، لزجاجة أو قديم أو قيمة ما ، أو إنسان ، أتشوق الى رؤية البشر يقفون وجها لوجه أمام خسائرهم ، لاكتشف كيف يسلك إنسان ما في وضع ما ، إذا أصابه التحطم أو مس بعض ما يملك أو ما لا يملك .. كيف يسلك أمام تحطم قدراته ، على المجابهة ، عندما يستسلم مهزوما وتتساقط روحه مرقا وأشلاء .

— ماذا يفعل المرء إذا هذا ؟ .. ماذا أفعل — تساءلت المرأة — إذا رأيت إنسانا يتحطم أمامي مثل لوح الزجاج ؟ — سأسرع .. ألم الشظايا ، وأعيد تكوينها وأمنحه — أن استطعت — فرصة الوقوف مرة أخرى . أطلب منه أن يصارع خوفه الداخلي ، خوفه الذي أدى الى تحطيمه ، وأستعبده وأذله ، سأجره الى أن يكشف نفسه ويتماسك .. حتى يتوصل الى معرفة حقيقته . سأقول له : « الإنسان ليس زجاجا ، أو تظن أنه كذلك ؟ أنك لست من زجاج » .

عند ذلك سأنتظر قليلا .. أجل قليلا جدا ، فانا مخلوقة غاية في نفاذ الصبر ، فان لم يبادر الى فعل

في المدن يضعون ألواح الزجاج اللامعة على النوافذ وواجهات الابنية وحواجز عيادات الأطباء والمطاعم . وهناك ، لهذه الأغراض أو لغيرها ، يستعمل زجاج يشف عما وراءه دونما عناء أو قصد ، وهو نوع من الزجاج لا يشير شيئا من الضيق في النفس ، وينساه المرء ولا يعسود يفكر بأمره ، بل يعتبره جزءا من عالم مسلّم به ، ويوحي لنفسه بأنه موضوع هكذا في أماكنه ، منذ الأزل ، كالاشجار المعمرة أو التلال أو الأنهار .

وثمة زجاج معتم ترى ما وراءه ولا يسمح لأحد أن يراك . هذا الزجاج المخادع ، هو زجاج للعيون المتلصصة الحذرة ، للمتابعات غير المشروعة أو المشروعة على حد سواء . يستتر عري النفوس الخائفة والنفوس التي تجابه دناءة أن تتلصص ، أن ترى ولا ترى ، يستتر هذا الزجاج ضعيفا أمام تيقظ سوء ظنها وإضافات احساسها بالصفار والهوان .

وهناك الزجاج المزخرف بالنقوش البارزة تمسه اليد فيرعبها فقدان النعومة المألوفة ، وتصطدم به العين فلا ترى من خلفه إلا أشباحا تتراقص ، معدومة الملامح ، وألوانا لا حدود لها تتداخل وتمتزج مع بعضها .

وهناك الزجاج الملون ما أن تنظر اليه حتى يمنحك الاحمر منه لون اللهب المتصاعد من الحرائق وشمس الغروب ، ويعطيك ما كان أزرق منه بهجة البحر ، وارتفاع السماء . أما الأخضر فيبتعد بك نحو امتداد الحقول واليساتين الازلية ، والاصفر يأتي اليك بالصحرى ، رمالها وكتبانها الزاحفة ، وانعكاسات النور على صفرة الرمل ، وقد يكف هذا الزجاج الملون عن منحك هذه الأشياء عندما لا تريد ، فالامر يتوقف على رغبتك في المقام الاول .

شيء ما لانقاذ نفسه من هزيمتها ساعده لمصيره ، ولن ألتفت اليه .

ربما سيقال : هذا موقف مجاني للرحمة ، وبعيد عن المنطق ، وعما يقتضيه كوني انسانة ذات قلب لا يجيد سوى أن يكون قلبا .. لكنني سأفعل ذلك » .

خرجت من غرفتها بسرعة ، وعادت الى الضحك ، ولما وقفت أمامه وجدته مكباً على منضدة ، ممسكا حافتها بيديه ، متوترا مشدود الذراعين وفي وجهه ذلك الشحوب الناعم المثير ، شحوب مريض تافسه يستعيد قواه . نظر اليها ، فامحى الشحوب وتآلق بعده اعتذار صميم لشخص أخرج في اكتشاف سر يحرص كل الحرص على كتمانها .

خفض عينيه وابتمسم ضاغطا بأسنانه على شفته السفلى التي تحبها ، ثم تماسك قليلا ونظر في عينيها الضاحكتين . فلمحت شرايين وردية دقيقة محتقنة في عينيه ، وخافت أن يكون مريضا .

ولما أطل النظر في عينيها ارتبكت وهمت أن تقول شيئا . أي شيء . لا أهمية لما تقوله ، المهم أن تفعل شيئا . ولكن لا تدوخ في وفتتها الحائرة وتدوخه معها . ولكي لا تطيل حراجه الصمت بينهما أثرت أن تنصرف فأسرعت بخطى خفاف تدرج مثل يمامة فرحة . وعأوده شحوب وجهه . ف ضرب بقبضة يده منضدته . وأطلق زفرة خافتة ، فشمت داخل روحه كلمات ناعمة وذكريات صغيرة ، وهاجمت أنفه رائحة مروج . ومطر ونبذ ، وروائح قهوة وريش طيور مقبلة الاجنحة ، ورائحة عنق دافئ معطر ، ومشهد نافذة مفتوحة للمطر ، وامرأة متكئة على الاريكة في ثوب ناعم طويل ، تمد قدميهما العاريتين على منضدة واطئة ، فيتهدل ذيل ثوبها ملامسا الارض ... وزجاج النوافذ مزخرف بالضباب والندى والليل ، والحب ، كان هو ذاته الجالس ها هنا في ارتجاف يديه . وكان هو ذاته الجالس هنالك في جبروت امتلاكه للسعادة ، للمكان . للزمان ، لحبها ، لجمال أن يكونا معا . أضافت له الضحكة الطارئة التي سمعها اللحظة مزيدا من الافتتان والتحرر من الاحساس بالفجيعة والخسران ، فأصبح قادرا على الصراخ ، والقفز والرقص ، وبدأ يتساءل : هل سيكون هو ذاته عندما تعود اليه ثانية ؟ هل ستنتهي لحظة الصمت المتوترة وتنكسر ويكون لها صوت الزجاج المهشم ؟

هنالك في الغرفة الاخرى يجمعون الزجاج ... بل انهم لم يبدأوا بعد .. سيذهب اليهم .. كلا لن يذهب .. انهم منصرفون الآن الى اجادة تقرير بعضهم وتثبيت الاتهام .. لماذا يذهب اليهم ؟

وقف أحدهم مصابا بذعر أن يجرح . أن تصيبه شظية طائشة ، فينزف كل دمه وينتهي ..

كان تفكيره منصرفا الى نقطة الموت كما اعتاد دوما أن يفعل . عندما يحدث أمامه شيء .. أقل الحوادث

وأعظمها .. كلها تثير لديه شهية الموت ، كان يضع كفيه الكبيرتين أمامه ، ويتابع حركة العرق النابض في المعصم . كان يخاف الاشياء النهائية ، الارتباط بأمر ما يعني لديه مزيدا من الاستسلام للقوى المسيطرة على العالم ، القوى الخفية المجنونة ، كان يخاف أن ينتهي كل أمر لديه الى تفاهة عابرة ، يبدأ بالحماس وينتهي بالضجر ، يبدأ بالرغبة وينتهي بالزهد ..

ضم أصابعه على راحة يده ، فانغرزت اظافره فيها ، وبرز شريان ناعم حي ، نابض صغير ، أخضر ، شريان يمتد من منتصف الرسغ حتى ابتداء الكف . وللحظة استطاع إيهام نفسه بأن في هذا الشريان يكمن سر الجسد كله ، ولهذا السبب دون سواه يفضلهُ المتحرون .

تحسسه باصابعه المرتجفة ثم توقف :

ماذا لو سقطت عليه اللحظة شظية حادة مفاجئة ؟ سيتمزق بلا أدنى ريب ، سيقطع تماما ، ويتفصد الدم منه غزيرا . ساخنا ، نقياً ، وعندئذ لن يستطيع أي أحد إيقافه .. سينقلونه الى أحد المستشفيات ، الى أقربها وليس أفضلها ، وسيضعف ويعوض عما فقده من دم ، وتنبت حوله الشائعات ، تنمو وتعلو أحداها وتكبر ليراه الجميع ، هذا رجل حاول التخلص من مآزق حياته مفضلا الموت على الاستمرار في لعبة الحياة .

لعبة الحياة ؟ .. مرة سمع زميلة له تقول : الحياة وما فيها مثل جبل الجليد العائم ، ومن يقف على الشاطئ لا يرى الا جزءا واحدا من أصل ثمانية أجزاء تشكل حجمه الهائل . أما الذين يفتسون ويمارسون عناء البحث ، فانهم يرون الاجزاء السبعة الفاطسة ، سبعة أثمان خادعة ، مضللة ، تخفي حجمها الكبير تحت الماء . وعندما يكتشفون ذلك تفسد قلوبهم بالمعرفة وترهبهم خطورة هذا الجبل الخادع ، ولا يكفون عن التفكير بالاحتمالات التي تكون عادة في غاية السوء ..

جبل الجليد نوع من الزجاج الابيض ، يوهم ، يضل . يستدرج .. تصطدم به السفن المنكودة ، فتتحطم ولا يتحطم ... تخدعها ضالة ما تراه ، وتملأ بالفرور وتسير بسرعة لا تصدق ، لتنتهي حطاما تافها يضيع في متاهات البحر .

كان الرجل الخائف واقفا ، لا يدري منذ متى ، وعندما تنبه ، دفع كرسيه وابتعد عنه بحركة سريعة تنبئ عن هيجان مستتر ، وحرك يده على نحو حائر ، فاصطدمت بدورق وقذح ، وتناثر الزجاج مرة أخرى .. فأصبح الرجل محاصرا بالزجاج من الجانبين ... غطت وجهه غمامة من أسى . وقف مترددا يتأمل ما الذي سيفعله امام حصار لا يملك ازاءه الا المخاطرة ، أحس أن عليه أن يتخذ قرارا بالخلاص من المآزق . قد لا يكون قرار ما قرارا حكيما ، ولكنه على أية حال يكون ضروريا في موقع الدفاع عن النفس . عليه إذن أن يتجه الى

أحد الجوانب . لينجو من حصار الزجاج ، والا فانه سيحطم خلف منضدته كما تحطم قارورة هزها انفجار أو زلزال ، فتشظت في موقعها لكنها تماسكت ولم تتساقط حطاما . ومتى هبت عليها الريح أو هوجمت بحركة مباغتة ، انهارت مرة واحدة .. تحرك ووقف قبالة النافذة ، ورأى طفلا يعدو على حشائش الحديقة المجاورة ، والشمس تحتل لون ملابسه وتؤجج لون شعره ، فيتألق الطفل بكامله ، يصبح مثل تمثال ناعم ، شفاف ، مشع ، يركض ويعبث ويضحك ، يقفز ثم يسقط على الحشائش فيخشى الرجل أن تحترق بوهجه . لكنه يطمئن عندما ينهض الصغير ، ويعاود لعبه . لحظتها اكتشف أن نور الشمس وامتلاء الطفل بالحياة والضجيج والحركة قد ائتلفا وأصبح النور مطابقا لحركته التي لا تهدأ ، لصوته المشتعل ، للون عينيه اللامعتين ، لنعومة ملابسه . ولما لمح الطفل ابتسم له ، ولوح بكفه الصغيرة الناعمة ، محركا أصابعه الطرية ، فابتسم له وأراد أن يرد على تلويحته ، لكنه أحجم عن ذلك مخافة أن يتهم بشيء ، وفي هذه اللحظة ظهرت الأم محزونة الوجه رغم ابتسامتها . اقتربت من الطفل وعانقته ولما تعلق برقبته أعادت تقبله ثم أنزلته بهدوء واستدارت مسرعة حول الأشجار العالية والفراغ ، واختفت تماما مثل طيف عابر .

قبل قليل كان الطفل يسأل أمه :
- لماذا يا أمي نضع الزجاج على النوافذ ؟
صمتت الأم ولم تجب .
وسألت نفسها : (لماذا نضع الزجاج ؟ النحمة أنفسنا أم لنعيق أفعالها ؟) .
« الزجاج أبواب مضللة تحمي بقدر ما تعيق ، أبواب لا تعلن عن نواياها فجأة ، بل توهم المرء بالنفاذ منها إلى حيث يهوى ، فإذا ما اقترب صدته ، فتحطمت رغباته على سطح الزجاج الاملس » .
« كم مرة أردت النجاة من حصار ما ، في محاولة الخروج من ضعف ما ، حاولت القفز من نافذة ، وكان ذلك لا يكلفني غير قدر قليل من الشجاعة ، أرفس الزجاج بقدمي فيتشتم وأنجو .. يوما » .

عندما أمسك بيدي أملا ، عندما أفقد مفاتيح أبواب النجاة وأشعر بالحصار على نحو كامل ربما سأفعلها ، قبلا كنت دائما ما أفكر بمآل الأمور : ما الذي سيحدث لو فعلت ذلك ؟ .. وكنت أخاف وأرتعب فأتراجع ..

عندما سأقدم على ذلك في يوم ما ، سيكون الاوان قد آن لفعله ، فلا أسمع لحظتها أصوات اللوم ، ولا تخزني ابر التراجع .. سيكون كل شيء مبررا ومطلوبا ، بل مشروعا . سأكون قد بلغت من القوة ، حدا أهرع معه إلى مصيري دون أن ألتفت إلى الخلف ،

فاما ان ارتفع بنفسني عن خداعها أو أسقطها كحجر في بركة عميقة . ارتفع أو أسقط ، اسقط أو ارتفع ، اسقط . ارتفع . يظل الامر نسبيا في الزمان والمكان ، سارتفع في موقع إذا انخفض ما حوله ، وأسقط في الموقع ذاته إذا ارتفع ما حوله . لكن ارتفاعا ما سيكون حقيقه إذا ما آمننا به . سأصبح حالة مجيدة ، وأقول لانسان ارتضيه : « لا تضيع ما يتاح لنا ، أنا مقبلة على اكتشاف غدي .. أقطع المسافات بارقام قياسية ، أعدو أعدو . فتساقط الحواجز تباعا .. زجاج نوافذ ، زجاج واجهات . زجاج تعاليم يابسة ، وتعاليم أصابها الرشح ، زجاج الاهاجي المتين .. تتساقط الساعات التي تحدد الزمن بين قوسين والساعات التي تضيع الزمن خارج الاقواس والفواصل . تجعله فضفاضا واسعا رخوا ، لا يحتفظ بأحزان البشر أو بؤسهم ، أو سعادتهم ، له مسامات واسعة تتساقط من خلالها الاشياء والعواطف والقيم » .

« .. مرة حاولت تهشيم الزجاج لنافذة ما ، فتذكرت ان البيت سيفقد دريئة تصد عنه اكتساح الطبيعة . وتراجعت ، ألمني ان بيتا ما - أي بيت - سيتعرض لهذا الاكتساح .. للريح ، للغبار والبرد والمطر .. ويتعرض من فيه إلى جراح تسببها شظايا الزجاج .. رأيت دما . وأكفأ تنزف ، وضادات ، وشممت رائحة أدوية مطهرة ، وهكذا تراجعت ، وحافظت على الزجاج وحافظ عليه غيري ، مكرهين نحافظ ، ونحذق في تمثيل انسجامنا وتطابقنا مع حواجز الزجاج . ننظفها ، نصقلها ، نسدل عليها أستارا ثمينة ، ونبالغ في الاحتفاء بها والدفاع عنها لنكسب رضا البنائين والبنائين والحراس ، ونهاجم من يحاول تهشيمها علانية ، ونعبطه في السر ، ونعجب لصدود أنفسنا أمام زيفها ، وحذقها الكريه في التضليل ، يوما ما سوف لن نتراخي أمام أكاذيبها ، سنجلدها حتى تنهرا ، ونجلدها حتى تتساقط .. » .

ايقلها صوت الطفل :

- كل مرة أريد القفز من النافذة فيمنعني هذا الزجاج الذي لا أحبه .. لماذا تضعون الزجاج على النوافذ ؟ .. ألا تجيبيني يا أمي ؟

ابتسمت الأم وحذقت في العينيْن المتوقدتين وأخافها قليلا أن لا تستطيع إرضاء فضوله .. وخمنت أنه ربما سيضحك منها .. وقد يصمت غير مقتنع ويعود إلى لعبه ولهوه .

قالت : حقا انه كما تقول ..

تنبه الطفل : كيف يا أمي ؟ ..

استدركت الأم : نضعه لأسباب عديدة ، فنحن نرى وراءه كل ما تحجبه الجدران من أشجار وفراشات وغيوم ، ألا ترى الشمس تغمر كل شيء خارج الغرفة ؟ ألا تشعر بالدفء أم أنك تحسّ بالبرد الآن ؟ ..

فقال دون أن يبدو عليه الاهتمام بما قالته :

— أريد أن أخرج الآن .. لست بردانا ..

تضايقت الأم قليلا وخيل إليها أن طفلها سيفعل ذلك في يوم ما .. سيحطم زجاج إحدى النوافذ وسوف يسبب لها حزنا أكيدا وحرجا وشعورا بالقصور أو العجز، ولكنها النوافذ : هذه الجدران المرآئية الخادعة .

— ماذا بوسعي أن أفعل ؟ هكذا هي الأمور دوما ..

أمسكت بمقبض النافذة ، فأسرع طفلها نحوها .

اختصّ قلبها . فسمعت وجيبه ، وتأكد لها أن

هذا الطفل سيكون نافذتها وأفقها . وعندما فكرت بهذا

انتعش أمل صغير في روحها ، فأمسكت برأسه الناعم

وقبلت جبينه ما بين عينيه . وقبلت أذنيه وعنقه ..

قال : ما بك يا أمي ؟

— احبك .. أليدك اعتراض ؟

أمسكت مقبض النافذة البرونزي ، حركته رافعة

أياه في حركة نصف دائرية إلى أعلى فانفتحت النافذة ،

سحبها . وفجأة انعكس سطوع الشمس على سطح

الزجاج وأضمر وجهها بالنور واغمضت عينها انقضاء

الوهج المشع .. انفتحت النافذة إلى أقصى مدى ممكن

وانغمست الفرفة بالهواء الرطب . المنعش ، والاصوات

المحتلطة من ابواق السيارات ونرنرة الاطفال وزقزقة

الطيور . ووقع الخطى . وقالت :

— لا بأس .. ما أن يتجدد هواء العرفة حتى أعيد

اعلافها وأنجو من كل هذا ..

نظرت إلى وجهها المنعكس على صفحة الزجاج

فوجدته صافيا ، هادئا ، ومدت يدها تسويّ خصلات

شعرها المتناثرة . وهي غالبا ما تقوم بذلك كلما واجهتها

مرآة أو سطح لامع عاكس ، ثم هبطت عينها إلى أسفل

عنقها ، فأسرعت اليد ترزح بحركة تلقائية فتحة القميص

التي كشفت عن جزء كبير من صدرها .

فكرت : (يضايقني أن يعرف الانسان كل شيء عن

نفسه وعن الآخرين .. أكره المرايا والزجاج لهذا ..) .

قبل قليل ، كانت تجد راحة وهي تعمل في البيت

مثل نحلة مزهوة ، ولما أحست بالحر يضايقها والعرق

يتحدر من عنقها وشعرها فتحت القميص طلبا للابتعاد ،

ولكنها فرغت عندما رأت صورتها منعكسة على الزجاج

وأحست بمأزق أن يراها أحد هكذا نصف عارية ..

انحنى لتلتقط كرة صغيرة ، وخطت في الفرفة .

واجهتها مرآة كبيرة بطول قامة الانسان . واعترضها

سطح منضدة صقيل ، وتكاثرت المرآة في المرايا ،

والزجاج ، ولما خرجت إلى الحديقة تنادي صغيرها كان

الماء في السواقي مرايا وزجاجا يعكس صور الموجودات

كلها . وعلى هذا فقد شعرت بأنفاسها تضيق وقلبها

يرتجف ، ولم يمنحها هواء الحديقة ولا شذى النباتات

ولا رقة الفيوم أي احساس بالبهجة ، فعادت بسرعة

إلى الداخل .

لبث الرجل ممسكا بحافة منضدته . عيناه ذابلتان

وأسنانه تضغط بخفة حذرة على شفته السفلى ..

من يراه لا يشك في كونه يعاني حزنا أو ألما ،

أو حالة من حالات سفك المشاعر ، بل أنه في واقع الامر

كان يعاني من كل هذا ..

في غمره يحطم الزجاج ، وتحطم الصمت بسقوط

الزجاج ، وضحك المرأة ، سمع الرجل نداء فاستجاب

وانصت جيدا . كان صوت المرأة يقترب يقترب ، يخترق

الجدران والزجاج ، والزمن وسنوات العمر ، والخواف

والحذر ، يقترب ثم يهطل عليه كالطر .. ينقر على

سطح جلده .. على كفيه المرتعشتين بعروقهما البحرية،

جدور محبتهما ، ويهطل على وجهه المتأمل ، الساكن ،

الغاضب . المضطرب غير . المفتون بالقسوة ، المتواضع

المسكون بانسبر . والهيام والصدق والانتظار ، يسقط

صوتها المطري : على الاوراق ، ويتجول بين الجدران

والارض .. بين الجدران وحواجز الزجاج ، يدوم حوله

مثل عاصفه محتجة بين القضبان والاعيسن والاهاجي

والتابعات .

يخضع الجسم البشري تحت المطر ، يرتجف

الرجل الذي ابتلت ملابسه ، والرعد ينذر بمزيد من

الطر . وعلى الارصفة تتفجر فقاعات الماء تباعا مثل

بالونات صغيرة أو لآلئ انفتحت عنها المحارات . بأي

شيء يحمي الرجل ؟ بالظلمات ؟ أم بأفاريز الابنية ؟ ..

بالظلمة أم بالنور ؟ .. بالزجاج ؟ .. الزجاج المعتم ،

الزجاج الرطب ، الذي سالت عليه قطرات الماء المتكاثفة،

من بخار أباريق الشاي والافواه ، والنباتات السجينة ،

والارشة المبتلة ، والخبز الطري ، واكداس الحطب التي

لم تجف .

« كيف ستراني بعد قليل ؟ هل ستكتشف غرقي

في ملابس بللها المطر ؟ ستخجل مني وتخجل من أجلي

حين ترى شعري قد تهدل والتصق على صدغي مبللا

مبعثرا . ستقترب مني ، وعندما تمسني ستسري

الرعدة في دمي ، تسوي شعري ، بل انها ربما ستأخذ

منشفة وتجففه ، وتجف ملابسي ، وستقول محتجة :

« المطر .. لا تكف عن جنون الاستسلام للمطر ؟ أن

تستقبله دون اعتبار للنتائج ؟ » .

تقرعني مثل طفل وتحبني مثل رجل وتفارقني مثل

أخت لكنها ستأتي بعد ساعات ثلاث . ينتهي المطر وتجف

الملابس . والشعر والروح ، ستجدني جافا في جحيم

انتظاري لها ، يتبخر نسفي مع المياه التي تصاعدت من

الارض حال ظهور الشمس ، أنتظرها ، أروح وأجيء ،

تأخر دقيقة أو دقيقتين ، فيفترسني خوف أن تصاب

بأذى .. ثلاث دقائق وأسمع تحطم زجاج نافذة ما ،

نافذة سيارة مسرعة تتهشم عندما تصطدم بسياسج وأطوىء،

زجاجة فارغة ألقي بها صبي وسط شارع مزدحم ، شيء

ما يتحطم فأرتعب . أربع دقائق ، لن تأتي .. يخضع

أطلت ومدت الي وجها وزمنا وجبا تريد له أن يكون ببساطة صادقا . مدت الي وعدا وانتمت الي وانتميت اليها ، وسألتها :

— هل سيدب السأم يوما الي حينا ؟ ..
فقلت : — هذا منوط بك ، ومرهون بحفاظك عليّ وعليه .

نجلس الي بعضنا ، فأقبل أصابعها واعتذر .
تقول : كلا . لن تعتذر ، انك تراهن على صدقي ، وهذا ما لا أرتضيه لك ولنفسي ..
لن يكون ما بيننا اعتذارا ولا لوما ، ولا ظل أسف .
سيكون ما بيننا انك تعرفني كما لا يعرفني أحد ، وأعرفك كما لا يعرفك أحد .

وصمتت واستكانت واسترخت كتفها وهذات ملامحها ، ثم فجأة وقفت وقالت :

— لماذا لا تحسبني أشد غيرة مما أنا عليه في الواقع ؟ لماذا لا تفكر مرة واحدة بأنني تدوخي الافتراضات ؟ لو أجمع خطاياك .. لو أجمع سنواتك أمامي .. أتفحصها ، أنقب في مزاياك ، ومساوئك ، أجمع عدد المرات التي برعت فيها في انتشال نفسك من التجربة والتي تأمرت فيها ضد نفسك .. أتعرف لماذا ؟ .. ما الذي يدفعني لذلك ؟
— الثأر لنفسك مني .

— بل الدفاع عن هذا الحب .. فهل ستحاول تضليلي بعد ذلك ؟ ..
— لم أضللك يوما .
— ولم أضللك أبدا .

عند ذلك سمعت صوت تحطم الزجاج وضحكها والعود ، تمازجت الاصوات عاتية ، صاخبة ، مختلطة ، ولما ابتسمت لي ، لم أعد أسمع شيئا ، لم أعد أسمع « . ضرب بقبضة يده سطح المنضدة ، ووقف محيرا محتاجا ، ثم ترك مكانه وانطلق الى الشارع لائذا بالمطر والريح .

غادر الرجل الآخر الذي حاصرته الشظايا موقعه وتنفس بعمق ، ثم جلس على الاركة المقابلة . نظر برعب الى كومتتي الشظايا على جانبي الغرفة ، ثم عاود النظر الى النافذة ، فألقى الريح مدومة والاشجار تتحرك ولون السماء قد تغير الى رمادي ، قبيح . تحركت الاغصان في كل اتجاه ، فتعسر عليه معرفة اتجاه الريح ، وخمن انها قد تكون شمالية غربية أو جنوبية شرقية ، وربما كانت شرقية غربية . واستغفزه هذا ، فقال :

— كيف تهبّ ريح مثل هذه ؟ وما اتجاهها ؟ تدور من الشرق الى الغرب ، ومن الغرب الى الشرق ؟ لا ادري ! ..

جسدي مرة أخرى ويجف حلقي .. هل ستهجرني في يوم ما ؟ تهجرني مثل أخت عاقلة ترحل الى بيت زوجها ؟ .. وتعطيني تذكارات عرضة للنفاء ، مندبلا ، رسائل ، كلمات ، كلمات .. لن أحتفظ بهذه الاشياء الرهيبة ، فليأخذها مني من يشاء ويعيد اليّ حبيبتي .

أتظن انها بذلك تعوضني ؟ تعوضني بهذه الاكاذيب الدنيوية عما لا يعوض ؟ .. أقايض وجودا بشريا بأصداء كلمات ، بأوراق وروائح .. كلمات وتذكارات . لحظتها سيسقط العالم ، تموت هي وتجف مثل غصن مكسور ، وأموت أنا ويتحطم الزواج بعدنا ، أصرخ قبل موتي : لقد خسرت ..

فيتجتمع حولي أناس بلهاء ، أو ذوو عواطف طرية ، أو أناس ذوو فضول وآخرون عابرون ، سيهوتون الامر عليّ ويربت بعضهم على كفتي فأصرخ بهم : لقد خسرت .. انها خسارتكم جميعا ... خسرت .. خسرت ..

هي لا تأتي .. بل ها هي تطلّ من نافذة حافلة ، من نافذة قطار ، من لا مكان ، من كل مكان . خمس دقائق . لقد أتت . مهلا أيها القلب ، لقد جاءت . لم أخسر غير حزني وسوى خوفي واضطرابي . ها هي تمد يدا وعينين وفما متألقا ، تمدّ لي زمنا ووعدا ، بأن تكون لي ، أصدقها ، لانني أريد ذلك ، ولانها لا تريد سواه . لا أريد أن اغدو مخلوقا قابلا للتهشم أو الشفقة أو النفور أو العجز . لا أريد أن أصبح « هو » . أريد أن اظل في صوتها « أنت » . لا اتخلف عن الحضور لحظة واحدة ، في نبضها وحزنها .

وعندما يصيبني ضعف أن أبتعد عنها في لحظة جنون ، ستكون ذريعة عيش انني اراها واتخذ من صوتها متكا للحلم . كلا ، ستكون ذريعة موتي انني مبتعد عنها .

نظرت الى وجهها ، وأمسكت بخيوط الحزن فيه ، كنت أعوم في حزنها ، في لوعة عينيها وبهجة ابتساماتها ، كنت أجدني فيها . قبل ذاك كنت وحيدا ، تنعكس صورتني في المرايا والزجاج ، وأتكاثر وحدي الآن أنا فيها وهي فيّ ، نحن وحدنا ، ننجو سوية بالحزن أو بغيره . عندما أفاجا بجبال حزنها في لحظة ما ، أسائل نفسي :

— هل أرضيتها ؟ .. أم هل بالفقت في صب قسوتي على رأسها ؟ ..

هل غاليت في احتكامي لتعاليم الارض ، للمثل ؟ وان حصل ذلك فلماذا لا تعترض على مظالمي وأخطائي ومساوئي ؟ لماذا لا تواجهني وتهجرني ؟ اليس لانها تحمل بركة المحبة المفتداة ؟ .. اليس لانها تحبني أكثر مما احبها ؟

هل أستطيع مع وساوسي أن أدرك عمق مشاعرها ، رقتها ، عذاباتنا ؟ انني أضلل نفسي .

رحيل .. في هجر البحر

عباس ابراهيم

أرسمه في دفتر ،
من قشور الغصون الطرية ،
والبحر يكتب أسماءه في كتاب الرمال ،
تهجيت أسماءه :
ا ، ل ، ب ، ح ، ر ،
و ا ، ل ، ع ، ش ، ق ،
و ا ، ل ، م ، و ، ت ،
عيناك في لغة البحر ،
دربان للسكك العائد - الآن - من رحلة النسل ،

يا امرأة من تخوم المجاهيل ،
- كيف عبرت دوائر خوفاً ،
تسللت
أم دفعتك العواصف ؟
لا فرق ،
كل المسالك مفتوحة :
فادخلي ، واقراي أبجدية عشقي ،
اكتبي للذين يجيئون ،
« في دمه العشق ،
في دمه البحر ،
والشجر المترهل ،
والتربة الراحلة » .

يحدثنا البحر ،
- ها لغة الماء أقرب للقلب من طليقة فارغة -
يحدثنا البحر ،
كل اللغات تجيء من الجوع ،
يا امرأة .
أن في جسدي لغة الخبز ،
خبأها الجوع بين العظام ،
ها هي الآن تأتي مع الموج ،
مثل السفائن ،
تختصر الوقت في لحظة ،
ها هي الآن تستنزل المطر ،
اختبئي في مسامي ،
سافري في عروقي ،
فكل الموانئ مكتظة بالقادمين ،
وكل الموانئ مكتظة بالعابرين .

عباس ابراهيم

حمص

وحده البحر ،
يعرف سر التصاق السفائن بالماء ،
سر ارتحال الحصى ،
والرمال ،
وللرمل أيضا لغات ،
هي الآن مجبولة بتراب الجبال ،
ونحن
امتزجنا مع الماء ،
قلنا
سيفرقنا البحر ،
- ها نفرق الآن ،
ياخذنا للينابيع -
قلت اغرفي الآن من مائه الابدي ،
اكتبي للعصافير ،
« طعم الملوحة في شفثيه ،
المسافات مجنونة في دمه ،
ال ... » .
تذكرت :
كانت رمال السواقي تهاجر ،
بحثا عن النهر ،
- لا لغة للسواقي -
ولكن للنهر أهزوجة ،
للنباتات أنشودة ،
وجهك الصدفي
له لغة النهر ،
أقرأه في صخور الشواطئ ،
عند المصببات ،

الهدايا الخضراء الفارضة

أحمد البازي

الضوء كضيق شاحز واختفى في الغرفة . استندت العتمة . فأخرج الشاب سبكاراً وأشعلها . كشف ضوء عود الثقاب عن وجهه الشاحب ، وكان يبدو رصينا وهادئاً . نث حزمة من الدخان . انعقدت كقيمة أمام وجهه ثم تعالت في العتمة واخفت . أخذ يربت على ساقه ببدراء وانسل خارجاً من الغرفة وخطا ليعبر الشارع . انبه نحو المصطبة التي تجلس عليها الفتاة وأختها . وعندما اقترب منها تنحج بخفوت . شعت في وجه الفتاة ومضة انبهاه وأطل من أعماق عنبها خوف خفي .

قال : مساء الخير . تلثمت الفتاة وارتجفت قليلا ومدت ذراعها واحتضنت أختها المنهمكة بمداعبة لعبتها . وردت التحية بهيمة غامضة .

كان ثمة شيء ما مبدد بوشك أن ينقض عليها بين لحظة وأخرى . ولم تكن تعرف ما سيكون . أنبا تحس بشك غريب من الغرباء وتحمل لهم في أعماقها سوء نية غامضة وأن كان وجه ذلك الشاب لا يبعث على الريبة بل انه يضي طمأنينة عميقة على الأشياء التي ينظر اليها . كان في نظره مشاركة حارة دون سابق معرفة ، وفيها ذلك الصفاء الذي ينغم فوضى الأشياء . كانت نظره كيد مدربة تنظم مائدة سيئة الترتيب . وقف منتصبا كسؤال ، اختلج جسد الفتاة وسرت راحة في ذراعها اللتين تحتضنان أختها ، حاولت أن تتماسك فازدردت ريقها وانتصبت في جلستها . قال الشاب : « هل تسمحين لي بالجلوس ؟ » وبدون أن ينتظر الجواب جلس الى جانبها بهدوء وتوجس ، كأنه يجلس على صفيحة ساخنة . نهضت الفتاة فجأة وجلست على الطرف الآخر من المصطبة ووضعت أختها الصغيرة فيما بينهما ، وكانت الصغيرة هذه تتطلع اليه مبتسمة وهي ترفع وتخفض لعبتها حيث تغلق وتفتح عينيها مما بعث

تنكمش المدينة على نفسها كالبيضة يخترقها النهر بوداعة حاملا على ضفتيه تيجانا من النخل الصامت الموحش . ويمتد شارع الطويل المغير كحيوان نائم . كان خاليا وقد أقفرت مقاهيه ، وكان ثمة هواء رطب وثقيل يدوم بين الاعشاب الشوكية المتشابكة كمؤامرة . التمع الماء على الشاطئ ، وكان ثمة مناجاة خفية معقودة بين الماء والاعشاب توحى بأن ثمة شيئا ما مفقودا في تلك العتمة . كان الفراغ سيد المكان ، وكان يتسع ويتسع حتى ظل كل الفجوات الممتدة بين الاعشاب وتمدد بين الشقوق اليابسة في وجه أرض الشاطئ .

كانت الفتاة الجالسة على مصطبة مع أختها الصغيرة تراقب هذه الشقوق وتتابعها متفرسة فيها ، وكانت تجد فيها ايقاعا متناغما وحييا مع ايقاع حياتها ، فكانت تتابع شقا متعرجا حتى ينقطع ويبدأ شق آخر أكثر اتساعا . بدت الشقوق ضيقة ما تلبث أن تتسع وتلاقى وتنتشر في كل الاتجاهات بعفوية أخاذة كايقاعات على طبل يوقعها طفل غاضب . انهمكت أختها الصغيرة بتنويم لعبة صغيرة تطبق أجفانها عندما تنطرح على ظهرها ، وما تلبث أن ترفعها بشكل عمودي فتفتح عينيها الجامدتين ، حينئذ تنشق ابتسامة جذلي في وجه الطفلة وتهز أختها محاولة أن تجعلها تنظر اليها . كانت الفتاة مستغرقة بتأمل تلك الشقوق الجافة ، وما لبثت أن رفعت عنبها الى السماء ، كان ثمة غيمة سوداء تنمقد فوق النهر : كبيرة وغامضة ومهددة . تاوحت الفتاة وهي تراقب تلك الغيمة ، فكرت : « انه مساء آخر مثل الاماسي الاخرى » .

عبر الشارع ، في العتمة المجاورة ، كان ثمة نافذة مفتوحة ومضاءة ، وقد قبع وراءها شاب نحيل يراقب الفتاة بانتهاب شديد ، اصططقت درفتا النافذة ، وغاص

بها جذلا خفيا . اشارت الى لعبتها وهي تنمض عينيها :
« أنظر .. هي نائمة .. لا تتكلم حتى لا توقظها » .
ورفعت اصبعها الى فيها الصغير : اس .. اس ..
ابتسم الشاب ورفع يديه قائلا : « حسن .. لن
أتكلم ما دامت نائمة ، ولكن ما اسمها ؟ » . أجابت الطفلة
بخفوت : « سيسبان » .
حكّ الشاب رأسه بيد مختلجة وندت منه آهة
تعجب قصيرة : « يا له من اسم غريب ! ولماذا
سيسبان ؟ »
ردت الطفلة دون أن تقدم تفسيراً ، وكان ردها
قاطعا : هكذا .
همهم الشاب وصمت وهو يتطلع الى اللعبة المغلقة
العينين ، ومد يده ليداعب شعرها الذهبي القصير ،
الا ان الطفلة أوقفت يده ودفعته بعنف قائلة : « كلا ..
كلا .. لا توقظها .. هي تحلم الآن » .
قال الشاب : « وبم تحلم يا عزيزتي ؟ » .
- « تحلم بالجنة » .
ومض استغراب ابيض في عينيه ، ونبت سؤال
على شفثيه ، ولكنه قطعه على الفور وفكر : « ان هذه
الطفلة لا ترد بأجوبة مقنعة ولا فائدة من السؤال » .
كان يشعر بخجل خفيف بعد أن يستمع الى
الطفلة . ثم رفعت اصبعها مرة أخرى : « اس .. اس ..
لا تتكلم ! » .
أخرج سيجارة وأشعلها بأصابع مرتجفة ، وكان
ينظر الى القيمة المتدلية على النهر ، وكان يتخيّلها
كأشلاء انسان . كانت مقطعة داكنة في بعض أركانها ،
تحيط بها زرق شفاقة وتبدو غامضة كالموت . التفت
الى الفتاة وقال هامسا :
- « ما اسمك ؟ » .
أجابت الفتاة بصوت خافت : « يبدو أنك مولع
بالاسماء » .
قال الشاب : « نعم . الى حد ما . انها تجعل
الانسان أليفا وترفع حواجز ثقيلة بين انسانين في
أوضاع متشابهة . انها تخلق تفاهما سريا فيما بينهما .
اسمي سعدي . حسن ، ما اسمك ؟ » .
ردت الفتاة : « وهل ذلك ضروري ؟ »
قال : « نعم » .
قالت : « اسمي حياة » .
تنهد الشاب بغموض وكأنه عثر على كنز ثمين ،
ثم انشق فمه بابتسامة عريضة وقال : « ها يمكننا أن
نتفاهم الآن . هم .. هم .. يبدو اني قد رأيتك في
مكان ما ، وجهك أليف مثل وجه أخت » .
قالت حياة : « ربما . أراك من نافذة بيتنا كل
يوم تقريبا . أنت تمرّ علينا صباحا وأراك مترنحا في
آخر الليل » .
قهقه الشاب بخرج ، وقال : « حقا » .

ثم استأنفت : « ولكن ما تعمل ؟ » .
قال متضجرا : « أنا موظف في دائرة حكومية ،
وعلمي هو أن أؤشر على الأوراق : الى السيد عدنان
رجاء ، الى السيد كامل رجاء ، وما الى ذلك . عمل
رتيب ويزداد كرهى له يوما بعد يوم ، ولكن أعمل به من
أجل الخبز كما تعلمين وهكذا يفرغني عملي هذا من
كل حلم أشتي » .
تساءلت حياة : « وبماذا تحلم ؟ » .
أجاب : « كنت أحلم أن أكون نحاتا . كنت أنحت
الخيول والكلاب والاونان في طفولتي ، وعندما كبرت
أردت أن أنحت أشياء أخرى ، فالانسان يفرح عندما
يرى أشياء من صنع يديه . فهو يشعر بأن حياته
لا تمضي بلا فائدة ، هي علامات على طريقه ، ولكن عملي
قتل هذه العلامات وأصبحت كمؤشر ميكانيكي ينحني
على الأوراق ، حتى أصبحت أشعر بالهرم والشيخوخة ،
ولكن مع ذلك .. قد لا يطول الامر وأكون انسانا آخر .
ولكن هل أنت طالبة أم ... ؟ » .
أجابت حياة : « كنت طالبة . تركت الدراسة
لأنصرف لشؤون البيت . الاعمال البيتية مدمرة كما
تعلم . أقبع في المطبخ من الصباح الى الظهر ، تملأني
رائحة الطعام »
توقفت هنيهة لتسترد أنفاسها ، ثم استأنفت
قائلة بلهجة اعتراف :
- « ماتت أمي وليس لي سوى أبي .. يعمل
حارسا في محطة القطار . أقضي الليل مع أختي
الصغيرة هذه . وأخي يعمل بالبناء ، يرجع متعبا عند
الفروب فيتناول عشاءه ويرمي بنفسه في الفراش وينام
كالميت ليستيقظ في الفجر » .
ثم صمتت وانفجرت بغتة وهي تردد :
- « حياة مدمرة كما ترى .. أفكر فيها .. أفكر
بمستقبلي .. ماذا سيكون ؟ .. متى يزول هذا الظلام ؟
لست أدري ! أردت أن أرمي بنفسي في النهر قبل أن
تأتي ، ولكن فكرت بأختي الصغيرة فعدلت عن هذه
الفكرة السوداء ، وأيقنت ان موتي ليس خسارة لي
وحدي وانما للآخرين أيضا . قد تكون أعماق النهر
واسعة وأفواه الاسماك التي تنهشني أرحم لي من هذه
الحياة » .
تأوه الشاب وصمت وهو ينفث الدخان وقال :
- « يا لها من حياة .. يا لها من حياة » .
تحركت الغيمة قليلا واخترقت تلك الزرقاة
الشفافة . كان النهر يجري بهدوء وتدوي في أعماقه
أنات خافتة كأنها صدى آهات هذين الكائنين الغائضين
في زرقاة الهم . مدّ الشاب يدا ثابتة نحو الفتاة ،
فانسحبت بحياء وتماسكت قليلا وتطامت . أحسنت
بحرارة يده المنبسطة على يدها المرتعشة . وكان ثمة
هدايا خضراء غامضة تنسلّ في تلك الحرارة المتميزة ،

صدر حديثا

روايات وقصص د. سهيل ادريس في طبعة جديدة:

الحي اللاتيني

(الطبعة السابعة)

الخندق الغميق

(الطعة الثالثة)

اصابعنا التي تحترق

(الطعة الثالثة)

قصص سهيل ادريس

في جزئين:

اقاصيص اولى

اقاصيص ثانية

منشورات دار الاداب

تسري الى داخلها المشوش وتحلق فيه كطيور اليفة ،
ثم تحطّ على أغصان روحها المتشابكة المتناشرة وتفني
بجذل . خيل اليها انها تسمع تلك الاغاني السرية . كان
فيها نداء عميق لا تعرف كنهه ، واستسلمت لها ، سرى
فيها خدر شفاف كالطرب ، وامتطت تلك الموجة
الصادحة المتموجة بعنف . ثم تطلعت الى النخل البعيد
ولمحته أجرد وطويلا ومنتصبا أمام النهر وفكرت : « أنا
مثل ذلك النخل » . شددت شفتيها بحركة اصرار واضحة
وقالت في نفسها : « سأصمد » .

قال الشاب : « لا يعمل الانسان ما يشتهي ولكنه
يتعلق بأحلامه . أف . همّ مدمر وقد ينتهي .. ربما
ينتهي .. لست متأكدا . حسن . ما دمنا أحياء نستطيع
أن نجعل من حياتنا جوهرة ثمينة . هل تكفي الحياة ؟
ربما ... و ... و ... » .

التقت عيناها فجأة ، وللمرة الاولى رأى في
عينها ذلك الحزن الثابت المتأصل .. يحسّه كما يحسّ
بلسعة النار . أرخى رأسه على كتفه الايمن . كانا
مستغرقين في بحيرة شفافة من أحلام عصية الخيال .
وفجأة صرخت الطفلة : « هينا .. استيقظت
سيسبان » .

كان في وجهها امتعاض واضح وفيه اتهام خفي .
نظر احدهما للآخر . كان في نظريهما مشاركة عميقة
في اثم موهوم . قال الشاب : « هل استيقظت حقا ؟ » .
أجابت الطفلة : « نعم .. ايقظتماها بشرثرتكما » .
تأفقت وقالت : « من ينيمها لي الآن ؟ يا للمصيبة ! »
ابتسم الشاب : « هاتي . سأنيمها لك » .

تشبثت الطفلة بلعبتها وهي تصرخ : « كلا .. كلا .
أنت لا تعرف كيف تنيمها . هي تخاف من الغرباء ولا
يغض جفنها معهم » .

التفت الى الفتاة ، وهزّ يده حائرا ، فأشارت له
أن يتركها ، فأخذت الطفلة تربت على صدر اللعبة
وتدندن بهممات قصيرة . تأوهت الفتاة وقالت في
نفسها : « من ينيم قلبي وأنا أغرق في بحر همي ؟ » .

قال الشاب : « ربما سأراك في وقت آخر .
أنظري الى النهر ، هذا النهر العظيم ، يجري مقتحما
الصخور والاعشاب والحفر .. انه يجري رغم كل
شيء » .

نهض من مكانه متثاقلا واوماً بيده لها وقال :
« اصفي الى درس هذا النهر العظيم .. تعلمت منه
أشياء كثيرة . طابت ليلتك ، مع السلامة » .

ثم مضى يخطو متمهلا في الشارع . اخترقت
القيمة السماء وأصبحت زرقاء ورمادية . هبّ هواء
خريفي رطب من ضفة النهر ، لامس وجهها فارتعشت
قليلا وداخلها حزن شفاف ، فاحتضنت أختها الصغيرة
بحرارة وأخذت تحديق في النهر .

ظل يبكي

...

قصة بقلم عوض شعبان

في النافذة . انه عقيم . كل الاطباء أجمعوا على ذلك . كيف أنجبت ولدا اذن ؟ آه ، تلك العاهرة ! قد يكون ابن القصاب . لست أدري . لعله ابن شفيق ، صديقي المخادع . اني أحس بذلك . لا ، القصاب .. بل شفيق . القصاب .. شفيق . وكانت قرعة الدواليب تردد معسه : « القصاب .. شفيق .. القصاب .. شفيق .. » .

وعاد الصراخ منبعثا من بين الضجيج . وتطلع في بدنه . كانتا ترتعدان . كيف يستطيع ذلك الغم أن يبكي ما دامت هاتان اليدان قد خنقتا صوته في حلقة ؟

واقشعرت بدنه . انه ليس ابنه . ذلك ابن سفاح . من نظرات عينيه الصغيرتين .. أكانتا بريئتين ؟ ونفخ على باطن كفه ثم فرك يديه ، وشدّ جلد رقبته بيده اليسرى ، بينما مدّ يمينه الى خده تفركه بعنف . محال ان يغمض له جفن على غير منظر ذنك العينين وهما تتطلعان اليه في اسى عميق . يا الهي .. حتى ابن شهر يعرف الاسى ؟ أكانتا تتوسلان ؟

هراء . انه ابن سفاح . ولكنه ظل يبكي ! ان صراخه يتعالى . وخمدت أنفاس الطفل بعد أن حبسها بالوسادة الصغيرة . ولكنه ظل يبكي .. انه يبكي !

أمسك رأسه بكف يديه ، وشدّ شعره ، وكاد ينفجر . ان ذلك الطفل لن يكفّ عن البكاء . لقد دفنه بيديه هاتين . نفس اليدين اللتين قبضتا على الوسادة بشدة .

وعاد يلهث باعياء . نعم . لقد دفنته وأهلت على رأسه الصغير حبات التراب الاسمر . ومع كل هذا كنت أسمع صراخه .

وأحسّ بضيق شديد في صدره . انه يختنق . ففتح زجاج النافذة ، وهبت نسيمات الشتاء الباردة تلفح وجهه الكالح . وأشرأبّ بصره من بين العتمة ليقع على قبر صغير في ذلك القفر ، فانتفض رهبة ، وارتعدت أوصاله ، فأغلق الشباك بقوة وأدار ظهره وهو يسد أذنيه باصبعي يديه المرتجفتين . انه لا يريد سماع ذلك الصوت المنبعث من ذلك القبر الصغير ..

وركض في عربة القطار المستطيلة . وصبّ بصره على طفل رضيع في حضن إحدى المسافرين . فأمسك بالمقعد وجلا وصرخ في وجهها ، مشيرا الى الطفل : « مات .. مات .. لكنه ظل يبكي » !

بيروت

.. ومضى به القطار ، يمزق صمت الليل بضجة صاخبة تحدثها قرعة الدواليب على قضبان السكة ، وكان صغيره الحاد المتقطع يؤذي أذنيه . مدّ يده متحسسا وجهه الصارم ذا التجاعيد وتمتعت شفتاه بخوف مخنوق : « انه لا يزال يبكي » ..

لكنه عاد فوضع يديه في جيبه وبلغ ريقه وأخذ يتطلع في وجوه المسافرين الذين كانوا منهمكين في الحديث وفي قراءة بعض الصحف ، فلم يسمعه أحد منهم وهو يتمتم بصوت خفيض : « انه لا يزال يبكي » ! أدار ظهره الى جدار العربة المستطيلة التي كانت تبتز فتزه بدورها بحيث أخذ يشعر بالدوخان .

فأغمض عينيه مجددا . ان عنف صراخه المنبعث من قلبه الصغير كان يحطم أعصابه . هل من المعقول أن يكون ابنه ؟ لا ، محال . ليس من شيء يقنعه بأنه ابنه . فقد أجمع الاطباء على انه عقيم . عقيم .. ورددت معه ضجة القطار : « عقيم .. عقيم .. » . فصرّ على أسنانه بينما تلوث ذاكرته المتداعية بصراخ الطفل وضجيج القطار . وأخذت الصور المتباينة المبقشة تزدهم على زجاج النافذة المترجرج حيث كان يحملق كالابله . ها هو يشيخ زوجه الاولى . انه لا يزال يذكر آخر كلمة فاه بها ذلك الغم الواهن : « ولد .. لو كان لنا ولد » .

وتشعبت الصورة وترجرجت مع ترجرج زجاج النافذة . وتقاذفت ملامح تلك المرأة الوفية أمام عينيه . انها صفراء .. صفراء . أكان من الممكن أن يحدث ذلك ؟ انها حشرة الموت . هو العدم . لقد تبخر كل ذلك البهاء واستحال الى لا شيء . أهذا ما يدعونه الغناء ؟ ابيضع كل شيء هكذا ، وفي لحظة واحدة ؟!

قبل يديها الباردتين ومرّغ وجهه بصدرها الخامد . لم تنفعه توسلات عينيه ، فقد امتحت تلك المرأة من الوجود ، ولم يبق منها سوى تلك الكومة من العظام ، وما علق بها من كتل لحم صفراء .

وعاد الصغير مختلطا بقرعة الدواليب . وصراخ الطفل يعبث بأذنيه . وتراكت آلاف المشاهد في مخيلته دفعة واحدة . ودخلت صورة زوجه الثانية في صورة زوجه الاولى ، فأغمض عينيه من جديد وفرك جبينه ثم ضغط على رأسه بكف يده ، وأخذ يلهث كالكلب المسعور . انها خائنة . هذا واضح . فقد أنجبت ولدا . نعم ، أنجبت ولدا ..

وقبض على شعره ثم مرق كفه على خنكه ، وحملق

قناديل لمندلي المقتولة

تتمة المنشور على الصفحة - ١٤ -

وفي وسعهم أن يفتحوه بأيديهم فيجري الماء في نهسر
السبية . وقال أحمد :
- يا اخوان . ما فائدة فتح الماء على وادي مندلي ؟
ان حرس الحدود سينتبهون في الصباح ويعيدون قطع
الماء عنا .

وهتف مرتضى :

- كل ما يهمننا أن نشعر حكومة ايران بأننا لسنا
اذلاء ولا جبناء بحيث نسكت على تحويل النهر ونرحل
عن مندلي بلا احتجاج . أريد أن يحسوا بأننا غاضبون
واننا فعلنا شيئا .

وبدا ابراهيم يخلع ملابسه وبقي بالسروال فقط
وقال :

- علينا الا نطيل الحديث ولنبدأ بالعمل . سأنزل
في هذا الحوض وأحاول أن أفك السلسلة التي تفتح
هذا الباب الحديد .

قال هذا وقفز في الماء البارد الخريفي . وهم
يعلمون كلهم ان ابراهيم أمهر سباح في مندلي ، فقد
تعلم السباحة ومارسها منذ طفولته . وهتف مرتضى :
- ابراهيم . السلسلة على يسارك ، اسحبها
لينفتح الباب .

ولاح لهم ان القدر كان معهم ، فان ابراهيم سحب
السلسلة ، فانفتح الباب الكبير ، واندفع الماء الى وادي
مندلي . وظهر لهم فيما بعد ان الحراس لم يقفـلوا
السلسلة بعد ، دون أن يخطر لهم أن فتـيـسان مندلي
سيجازفون بحياتهم ويفتحون الباب . ماذا بقي ؟ ولماذا
تأخر ابراهيم تحت الماء ؟

كانت قدما ابراهيم بارزتين فوق الماء ورأسه
وكتفاه تحت السطح . ووقف الرفقاء الاربعة ينتظرون .
ولم يرفع ابراهيم رأسه ، وبقيت قدما فوق سطح
الماء . وقال مرتضى بصوت قلق :

- لماذا لا يصعد ؟ ان الماء قد تدفق في نهـرنا .
ابراهيم ! ابراهيم ! اصعد الينا ، بارك الله فيك !

ولم يرد ابراهيم ، وبقي رأسه تحت الماء . أخيرا
قفز مرتضى الى الحوض وراح يسحب ابراهيم ، فاذا
رأسه لا ينسحب . وعـاود مرتضى جرّه بلا جدوى .
والتفّ حوله ومـد يده ليرى سبب بقاءه تحت الماء فاذا
شعره قد ارتبط بالسلسلة ارتباطا يصعب فكـه . وصرخ
مرتضى :

- لقد غرق ابراهيم . يا الهي . غرق ومات .

أخذ الاولاد يكون بكاء صامتا وهتف أسعد :

- يا ويلاه ، يا ويلاه . ماذا سنقول لابيه الشيخ
العجوز الذي ليس له سواه ؟

وخلال ذلك كان مرتضى مستمرا في محاولة فك
الارتباط بين شعر الفريق والسلسلة ، ونجح أخيرا
فرفع رأس ابراهيم على راحة كفه فوق الماء ودفعه
صوب الشاطئ . وامتدت أيدي الشبان الثلاثة ورفعوه

وشعر برعشة برد فلف صدر المعطف حول رقبتـه وأسرع
في مشيه . ولاحظ شجرات الرمان في آخر البلدة ورأى
تحتها شبحين . وعندما اقترب تبين أسعد وأحمد .
واحس برعشة في فقرات ظهره من الخوف . كان
يحس ان الغامرة رهيبة وان الليل جاسوس تنتصت
وسيطارد . وشعر انه يود لو استطاع الرجوع الى البيت
لينام قرب أبيه الشيخ الذي لا يستطيع أن ينهض الا
إذا توكأ على كتفه . وهتف أسعد :

- هكذا يا ابراهيم ، هكذا يكون التصميم والعزم .
بعد ساعة واحدة سيعود النهر يجري في هذه الأرض
العطشى .

وهنا لاح شبح يتقدم نحوهم في الظلام ، وسرعان
ما تبينوا فيه غسان ، وكان يحمل بندقيته . وقال انه
أخرجها من غرفة أبيه سرا في الساعة الثامنة وأخفاها
قرب باب الدار .

لم يبق الا مرتضى ، وسرعان ما أقبل مسرعا يسير
في حيوية ونشاط . وهتف ابراهيم :

- الآن اكتمل عددنا ، فلنبدأ السير . وسنفتح
باب السد بسرعة ونعود قبل الواحدة ، ويكون الماء قد
اندفع في وادي السبية يروي مدينتنا العطشى .

وسار الفتيان الخمسة الى جانب أشجار الرمان
حذر أن يراهم الحرس الإيراني . وعندما بلغوا الحدود
وجدوا أسلاكاً شائكة ممدودة تمنع العبور ، وهمس
أسعد :

- انعطفوا الى اليمين . هناك كسر في الاسلاك
نستطيع العبور منه .

كان الليل نصف مظلم لوجود ضوء القمر . وكان
السياح كثيفا أمامهم على الأرض . ولاحظوا انهم
يستطيعون المرور زحفا على البطون . فانبطحوا على
الأرض وعبروا جميعهم دون أن يحدثوا جلبة . وعندما
صاروا في الجهة الثانية من الاسلاك ، نهضوا واقفين
وأنصتوا جيدا ، فتأكدوا ان الحرس لم يسمعهم .
وساروا في هدوء وحذر ، وعلى بعد خمسين خطوة
راوا نهر السبية الجاري . كان هناك مجريان للنهر ،
أحدهما قد جفّ وهو الذي يسقي مندلي . والثاني هو
السبية المدلل ، نهر ايران . وفي نهاية الوادي الجاف
باب من حديد مغلق يمنع الماء عن مندلي ويرسله كله الى
الأرض الإيرانية . واقتربوا من المكان ووقفوا .

كان الاحساس الاول لديهم هو السرور بالوصول
الى مكان الجريمة . وماذا يريدون بعد ؟ ها هو الحاجز

شركة خياط للكتب والنشر (ش م ل)

٩٢ - ٩٤ شارع بلس - ص.ب ٦٠٩١
بيروت - لبنان - تلفون ٢٤٤٩٩٨

يسرها ان تقدم

الموسوعتين الكبيرتين موسوعة الشعر العربي

الشعر العربي في شتى عصوره ومناطقه منذ
العهد الجاهلي حتى عهد النهضة العربية الحديثة .

- ٢١٥ شاعرا من العصر الجاهلي
- ٩٠ شاعرا من العصر المخضرم
- ٢٤٥ شاعرا من العصر الأموي
- ٥٢٤ شاعرا من العصر العباسي
- ٢٧٠ شاعرا من العصر الأندلسي
- ٤٣٠ شاعرا من عصور الانحطاط
- ٢٩٢ شاعرا من عصر النهضة العربية
- شعراء عديدون من العصر الحديث

دراسات قيمة عن كل شاعر ، حياته ، بيئته ، شعره ،
عرض مشوق لأفكار الشاعر وأغراضه ومقاصده .
في ٣٢ مجلدا ضخما تضم الشعر العربي قديمه
وحديثه ، كل مجلد يقع في ٦٥٠ صفحة من القطع
المتوسط .

ديوان الشعر العربي كله بين يديك في مجموعة
واحدة تصدر أجزاءها تباعا .

موسوعة الفن العربي

... الفن والتزيين وهندسة الماضي المعمارية
في ٢٠٠ لوحة أكثر من نصفها بالألوان ، تضمها ثلاثة
مجلدات كبيرة ، أصدرتها مكتبة خياط للكتب
والنشر في بيروت وباريس ، وهي أجمل هدية عن
الفن الإسلامي ، من تصوير وتصميم « بريس دافين »
الذي كان قد درس طوال أعوام مظاهر الفن العربي ،
ليخرج هذه الموسوعة عن أجمل آثار العالم الإسلامي .
تحفة رائعة تزين مكتبة بيتك أو مكتبك ،
وتصور أدق ما توصل إليه الرسامون والمزخرفون
والنقاشون المسلمون والعرب في العصور الماضية .

اطلب الموسوعتين من شركة خياط للكتب والنشر ،
شارع بلس بيروت ، أو من فرعها في باريس :

Les Editions KHAYAT 25, Rue Berne
75008 PARIS Tél : 293 - 68 - 33

الى الجرف وجسمه النحيل يقطر ماء ، ووضعوه على
الضفة ، وكان وجهه مطمئنا لا خوف فيه . ولا ح كانه
قد صادق الموت ووجد السعادة لديه . وصعد مرتضى
الى الضفة وهمس وهو يبكي :

— يا اخوان ، يا اخوان ، كيف سنخبر اياه الذي
يعبده ؟
وقال احمد :

— له ثلاثة اخوة وأخت واحدة ، ولكن الشيخ يحب
ابراهيم أشد الحب .

واستمروا يبكون ويتأوهون ، وصاح بهم مرتضى :

— تحركوا فوراً ، ان الموقف عسير . تعالوا لنحمل
الجثة بيننا ونحاول أن نعبر بها الاسلاك الشائكة .

وانحنوا وهم يتعذبون ، وحملوا بينهم جثة ابراهيم .
وكان الفريق وديعا في موته كما كان وديعا في حياته .
كان خفيف الحمل وعلى ثغره ابتسامة غريبة ، ابتسامة
فرح وكأنه عانق في الموت صديقا حبيبا .

وعبروا الاسلاك الشائكة في المكان المكسور ،
وتنفسوا الصعداء عندما صاروا في أرض عراقية وقد
نجوا من حرس الحدود . وكان السبيل الى يسارهم
واديًا تندفع فيه مياه غزيرة . وهتف مرتضى :

— رحمة الله عليك يا حبيبنا ابراهيم . لقد رجعت
محمولا على الايدي . لكنك لم تمت الا بعد أن أجريت الماء
في أرضك اليابسة .

وزاد بكاء الفتيان بعد أن نجوا من الحدود . لقد
عادوا بالماء ولكنهم رجعوا يحملون جثة . وستشرب
مندلي من يد الشهيد الحبيب الذي وهب حياته لمدينته .
ولكن الاولاد عذبوا أنفسهم بفكرة واحدة . لقد ضحى
ابراهيم بنفسه من أجل ليلة واحدة يندفع فيها الماء الى
وادي السبيل . مرة واحدة ترتوي مندلي ثم يفلق الحرس
الایراني الباب الحديد وينقطع الماء على عروس المدين
مندلي الحلوة .

ماذا بقي ؟ المشهد الدراماتيكي ، مشهد اللقاء
بين ابراهيم وأبيه الشيخ وهو مشهد يعكس الازل ، ازل
في عيني الاب الواله المفجوع ، وازل على بؤبؤ الفتى
الميت .

ويقف الازل وينظر ، ويبقى الاستشهاد والتضحية
والفداء . وتبقى مندلي يابسة حتى يأتي مستقبل غير
بعيد ويعيد اليها المساء والحب والخضرة . وينتصر
ابراهيم ، ينتصر ابراهيم أبدا . أجرى الماء في مندلي
ورواها ومات . وهل مات حقا ؟ لا لم يمت ابراهيم ولا
مات مندلي . ان الحياة تحب ابراهيم لانه أحيا مندلي
وأعطاه الماء والنماء والبركات .

وساروا في ظلام الليل يحملون أول شهيد على
أرض النضال . النضال ضد نوري السعيد . النضال
ضد حاكم ايران الذي لا احساس له ، النضال من أجل
الحياة .

في التاسعة صباحا ، وكان عليّ أن أقطع مسافة كيلومترات ستة من المحطة الى منزلي . كان الطقس ناعما وجافا . وكانت شتلات الارز تتماوج تحت النسيم في الحقول المحروثة حديثا . ولاني معتاد على تحمل قساوة البرد في حقل التدريب ، فما كان بوسع هذا الجو السماح الا أن يفمرني بالراحة . لم أجد في البيت سوى أمي . كان أخي وزوجته في الحقول . كوانغ أيضا لم يكن قد عاد . ورحنا ، أمي وأنا ، نتحدث . لم يفتها أن تذكرني بأني بقيت دوما عازبا .

— كم يوما من المأذونية حصلت هذه المرة ؟ ..
قريبا سيحل عيد مولدك . وستكبر سنة زيادة ، أنا في كل يوم أغدو عجوزا أكثر . لا أعرف متى سأرحل . لماذا لا تسعى لان تتزوج كي أرتاح ؟ ألا يعجبك العجب في الزمن الذي يركض ؟

أجبتها ضاحكا :

— أنك تقلقين بشأني كثيرا يا أمي . ألا ترين أن بوسمي الانتظار أيضا بضع سنوات ؟

ثم انصرفت كي آخذ كوانغ لى انصرافه من المدرسة . وكانت هذه تقع في الدار العامة . وقد شغل كل صف واحدة من قناطر المبنى الكبير الثلاث . وكان صف كوانغ على يسار الداخل . من الخارج ، وعبر السياج ، استطعت رؤية السبورة السوداء والمعلمة على مرتبتها . وكان ما زال يفصلني عن الانصراف نصف ساعة ، فرحت من آن لآخر ألقى نظرة عابرة الى الصف ، تاركا خلفي حقول الارز المزروعة حديثا تمتد سجادة خضراء عظيمة حتى اقدام السد .

من المكان حيث كنت ، سمعت وقعا خفيفا أصم . هي بلا ريب ضجة عكازات المعلمة على الارضية الخشبية . وعبر السياج استطعت أن أراها من رأسها حتى منتصف الجسد . كان شعرها الاسود الفاحم يذوب في أزرق الثوب العمالي . وقد تابعت حركة يدها التي تكتب على السبورة ، وفي لحظة معينة ، استدارت صوب تلامذتها .

تلقيت رسالة من ابن أخي كوانغ يقول فيها :

« هذه السنة أكون في الصف الثالث .

ما عدنا نعمل مع السيد لونغ . بل مع الآنسة هوان التي وصلت مؤخرا .

الآنسة هوان هي الرقة بذاتها . غير انها ما عادت تملك سوى ساق واحدة وهي تأتي الى الصف على عكازات .

دوما أنا ودانغ نتشاجر بشأنها . فبالنسبة لي هي مشوهة حرب . بالنسبة له لا . قلت لوانغ أنك مشوه حرب بجرح في البطن ، فكيف اذن بالآنسة هوان مع ساقها المبتورة الى ما فوق الركبة ؟ غير ان دانغ حاجبني بأنه لا يمكن أن يسمى مشوه حرب الا من كان مقاتلا .

لم اطلب بعد من الآنسة هوان أن تبتّ في هذه النقطة . لكن والذي قال لي : « ان تونتون في الجيش ولا بد انه يعرف ماذا يعني مشوه حرب » . من أجل هذا اكتب لك . أجبني كي تقول لي ان دانغ مخطيء . ابن أخيك » .

لم أعرف كيف أجيب كوانغ . ذلك اني ما عرفت شيئا حتى الآن عن معلمته . لقد فكرت دائما ان الكلام مع الاطفال يستدعي من الاشخاص الكبار ، الذين يوليهم الاطفال ثقتهم ، الكثير من الحذر . بالاضافة الى ان كوانغ كان بحاجة لان يكون متشبثا ، ليس كي ينتصر على زميل ، بل كي يحدد مشاعره تجاه معلمته . لهذا ، كتبت له اننى سأخذ « مأذونية » ، وانه ستتاح لي فرصة أن أحادثه بالتفصيل . ومن حينها ، غالبا ما راود فكري طيف صبية آتية الى الصف على عكازات . لم أتوصل الى تخيل ملامحها ، ولا مشيتها ، ولكن بالنسبة لي ما كان بإمكانها الا أن تكون شخصا رائعا . كنت واثقا من ذلك .

حصلت على مأذونيتي في ايلول . نزلت من القطار

رايت وجهها المشع . وعينيها اللوزيتين اللامعتين تسودان الصف . وها هي فجأة تلقي نظرة الى الخارج ، باتجاهي تماما . أحسست ، وأنا خلف السياج الذي يخفيني ، كما لو انها تأملني . تراجمت عدة خطوات كي أسحب نفسي من نظرتها . مع ذلك تسنى لي الوقت كي أسمع بعضا من كلماتها . ليس بوضوح ولكنني فهمت انها تحكي عن ديان - بيان - فو .

بعد أن قمت بدورة في غرفة مياه المدرسة ، عدت عند قرع جرس الانصراف . وما أن أبصرني كوانغ حتى صرخ : « تونتون فينه » ! أتى يحيط ساقي رافعا صوبي وجهها مضيقا . دأبت رأسه وأخذت من يديه كتبه ودفاتره . حياني الآخرون بتودد . قال أحدهم :
- تونتون . لقد أخذنا درسا عن ديان - بيان - فو .
هل شاركت في حملة ديان - بيان - فو ؟

ولما هزئت رأسي موافقا ، استرسل :
- في يوم من هذه الايام ، ستحكي لنا هذه المعركة ، اليس كذلك ؟
في هذه اللحظة ، خرجت المعلمة من المدرسة .

وأنا ارفع رأسي ، التفتت بنظرتها . ردت تحيتي باشة وعلى سجيحتها تماما .

قال كوانغ :
- آنسة ، انه تونتون فينه وهو مجاز .
سألته : - هل وصلت حديثا ؟
- نعم في قطار هذا الصباح .

كما العصافير تغادر شباكها تبعثر الاطفال . لم يبق الآن سوى المعلمة ، وكوانغ وأنا . عهدت المعلمة الى أحد التلامذة في كتبها وأمتعتها . ويديها اللتين مازالان مبقعتين بالطباشير ، راحت ترتكز على عكازيها وهي تسير . كانت فتية الوجه والمشيئة ، والى جانب ذلك لمحة صغيرة جادة . وكان لها عينا فرحتان بشكل غريب ، مختلفتان تماما عن عيون المشوهين الذين عرفت حتى الآن . عند الساق المقطوعة كان ينثني سروالها الاسود .

وألمني أن أرى لها فخذا مبتورا .
سألت الصبية :
- من أين أنت في الاصل يا آنسة ؟
- أصلي من « ديستريت » . بعد أن انتهت مدتي كمتبرنة عينت هنا .

- لا بد انك كنت تفضلين مسقط رأسك .
- لا أبدا ، لقد طلبت تعييني هنا ، ربما أنت لا تعرف ، لكنني كنت قد عملت هنا أثناء المقاومة .
- أنت من فترة طويلة في التعليم ؟
- منذ ثماني سنوات ، لكن مع توقف لمدة سنوات ثلاث .

وعند أحد تشعبات الدرب ، تركتني هوان .
- رفيق . قالت وهي تضغط يدي ، مر صوبي في أحد الايام . انني أقطن عند مدام نينه . وكوانغ سيدلك .

عدت مع كوانغ ، وبقيت أهجس بذكرى وقمع العكازات ضاربة أرضية الخشب . وسألني كوانغ الذي كان عليه أن يتذكر رسالته :

- أخبرني اذن : هل الآنسة هوان مشوهة حرب ؟
لقد أخبرتنا في ذلك اليوم ان طائرة للمستعمرين أطلقت عليها وبنت لها ساقا .
لكنني قلت لكوانغ : اني سأسأل المعلمة لاتأكد .

قررت أن أذهب لرؤيتها نهار الاحد التالي . غير انها في اليوم الثاني أتت الينا . قمت من نومي على صوت عكازاتها تضرب أرض الفناء المرصوفة بالحجارة . حين رأت اني لم أفق تماما ، اتجهت الى المطبخ لتجد أمي . وكان بوسعي أن أسمع صوتيهما من غرفتي .
- ماذا تطبخين هنا ، سيدتي ؟
- علف للخنازير يا معلمتي الصغيرة .
- لقد سمعت خنازيركم ، فلماذا لم تبيعيها بعد ؟
- لكني لا أنوي بيعها .. أنا أعلقها من أجل ..
من أجل ما تعرفين .

في هذه اللحظة : انضمت اليههما في المطبخ ، فرمتني هوان بنظرة شقاوة :
- ان السيدة والدتك تغلف الخنازير كي نحبي عرسك .

انزعجت الى الحد الأقصى :
- في الوقت الحاضر ، ما عادت مآدب الزواج تقام .

آنذاك اتخذت أمي من هوان شاهدا :
- أترين يا آنسة . في عمره والوعد ليس دوما ملك يمينه . ان خنازيري لن تستعيد الشباب . وولدي كذلك .

راحت هوان ، وهي على عكازاتها ، تضحك من الاعماق . وفيما دعسوتها لتناول الشاي كانت أمي تتابع كلامها :

- أنت أيضا آنسة هوان . متى ستزفين لنا البشري ؟
غشى عيني الفتاة ظل . وتبعني دون أن تنبس بكلمة .

كانت هوان قد أتت لتطلب مني القيام بحوار مع تلامذتها عن مقالتينا وخاصة عن حملة ديان - بيان - فو . وهذا ما قبلته بسرور . وبعد أن حددنا موعدا للحوار . تركتني . ومجددا رحت أسمع وقع عكازاتها وهي تطرق أرض الفناء .

قيمت الندوة جيدا ، وشكرتني هوان لقيامي بها .
وجدت دعوتي لزيارتها .

نهار الاحد التالي ، ذهبت عند مدام نينه حيث تقطن هوان . فوجدتها منشغلة في العناية بخضارها . وقد اقبلت نحوي وهي ترتدي قميصا قصير الاكمام . ألمني ان ارى ذراعين مستديرتين ومشدودتين . ولكن احدى ساقي السروال كانت تطوح ملطخة بالتراب . سألتها :

— اتقومين بالبستنة أيضا ؟

— أجل ان عمل البستنة يعجبني . قالت ببساطة .

ثم ذهبت قرب جرة ماء كي تغسل . ساعدتها في صب الماء ، وكى تغسل القدم التي تبقت لها ، كان عليها ان تستند على الجرة . ورحت أفكر بالساق التي فقدتها .

كان حديث هوان شديد الجاذبية . لم تكن لتقوم بحركات اثناء الحديث . كانت عيناها فقط تغدوان اكثر بريقا أو اكثر رقة تبعا لسلامها . وترمق محاورها بطبيعية وود في الآن معا . وأجبت هوان أن تحكي عن مهنة التعليم ، عن ميزات الاطفال ، وسألتني عن تجربتي التربوية ، ولما كنت لا أعرف شيئا ، فقد رحت أروي لها حكايات عن المقاومة وعن المعركة . وذات يوم ، وأنا احكي لها عن الدروس الليلية التي تسنى لي الاطلاع عليها اثناء حملتنا العسكرية ، أخرجت من خزانة لها مصباحا صغيرا مصنوعا من ظرف خرطوشة فارغة عيار ٢٠ ملم . — هالك مصباحا صنعه تلامذتي اثناء المقاومة . احتفظ به كذكرى .

اغتنمت الفرصة لأسألها :

— متى اذن اصبت ؟

— عام ١٩٥٣ .

— طائرة ؟

— أجل ، كانت تقصف قرية « ترونغ » ، حيث كنت أعلم .

تذكرت ، اني تلقيت يومها رسالة من العائلة . تعلمني ان قرية « ترونغ » المجاورة لقريننا ، قد هوجمت . اذن ، هناك أصيبت هوان . . . ولكن بأية ظروف ؟ ولدى سؤالي ، رأيت شبه تساؤل أخرس في عينيها ، ترددت في اجابتي وهي منغلة دون ان أعرف لماذا ، فشجعتها بحركة من رأسي .

واسترسلت هوان تروي لي قصتها . قالت بلهجة رتيبة وبوضوح كامل :

— كان أبي في سلك التعليم . وبعد ثورة آب ، دخل في خدمة الرابطة الادارية والمقاومة في « ديستريكت » . في العام ١٩٥٢ ، انتقلت خدمات

« ديستريكت » إلى هنا . فلحقت بوالدي وبدأت العمل في مكتب . كنت آنذاك في الثامنة عشرة من عمري . وما كان مسلما في هذا العمر أن يفلق على المرء طيلة النهار في مكتب . وهكذا . طلبت عملا آخر ، وحصلت على موافقة أبي ، فعينوني معلمة في قرية « ترونغ » . كنت أدرس في النهار الاطفال والكبار في الليل . في احد الايام ، جاء طفل صغير يطلب تسجيله ، كان بحدود العاشرة . ضئيل القامة لكن بصحة جيدة . كان يرتدي سروالا قصيرا وكانت سترته مرقعة في مكانين أو ثلاثة . لكنها كانت نظيفة . شعره الطويل يكاد يغطي اذنيه . له فم كبير وعينان لماعتان ونفاذتان . كان يحمل ريشة من القصب الاستوائي ، وطرف قلم معلق في وعاء من نبتة الجونك (✱) ، ومحبرة صغيرة ودفترا .

كان الصف قد ابتدأ حين وصل . كل التلامذة راخوا يتأملون الوافد الجديد . بعد تردد قصير قال لي بلهجة حاسمة :

— آنسة انا اصلي من . . . لم تأت أمي لانها مشغولة . أرسلتني كي أسالك قبسولي في صفك . وستأتي مرة أخرى .

ولدى سؤالي . اجابني الطفل بقليل من الخجل . انه الآن فقط يبدأ الدراسة :

— لم أنه بعد الحروف الهجائية .

— وما هو اسمك ؟

— فينه . . اسمي ، نيفوين فان فينه .

حين قلت له انني قبلته في صفي ، لمعت عينا فينه بالفرح .

أجلسته في الصفوف الامامية . كان ذكيا جدا ومجتهدا جدا . فقد أتى بعد الآخرين بشهر واستطاع خلال شهرين فقط ان يلحق بهم . لم يكن عنده ثياب ليبدل . في بعض الايام كان يلبس ثيابا لم تجف تماما .

كنت مرة ذاهبة اليه ، فوجدته متسلقا فوق كرسي ينزع لحاء الشجر . وكانت أمه بقربه تغربل الحبوب . ولدى وصولي توقف واتجه صوبي :

— انها الآنسة هوان ، معلمتنا ، (قدمني لوالدته) .

سارعت الام . وهي خجلى بلا شك من فقر بيتها ، فوضعت الحصيرة فوق السرير القصبي قبل أن تدعوني للجلوس . وحين أخبرتها ان ولدها عاقل ومجتهد ، كان فرحها جليا .

— آنسة (قالت لي باستعطاف) اني اولي كل ثقتي لك ، لرعايتك ، انه يتيم . وعيشنا صعب ومتأرجح . لكني أبذل جهدي كي أرسله الى المدرسة . أمل ان يغدو سعيدا في النهاية .

بعد زيارتي لعائلته ، ازداد ارتباطي بالصغير فينه .

(✱) نبتة تنمو في الاراضي الرطبة ، ذات أوراق اسطوانية .

عند وصولها الى هذه النقطة من قصتها . توقفت هوان لتسكب لي الشاي . بدت ملامحها أكثر رقة مع تداعي الذكريات القديمة . ثم تابعت :

— في ذلك الوقت . كانت الكتب نادرة جدا ، ولكنني استطعت أن أحصل على كتاب من أجل فينه . فاعتنى به عناية فائقة . ما تردد في أن يحدث زملاءه الذين يتركون كتبهم بحالة سيئة . أراد أن يعتني الجميع بكتبهم مثله . تحت المطر ، كان يقبل أن يتبلل . لكنه كان يرتب أموره دوما كي يحفظ كتبه من البلل . أردت مرة أن أعطي فينه سترة عتيقة . فكان عليّ أن أحملها له الى البيت . وكان عليّ أن ألح كثيرا كي يقبلها . صحيح أن شعبنا فقير ، لكن هذا لا يعني أن شعبنا مستعد أن يقبل أي شيء من أي كان .

ثم كان اليوم الذي لا ينسى ، كان ذلك في بداية العام ١٩٥٣ . في الوقت الذي أنهينا فيه حملة الشمال الغربي . وكان المطر ينهمر سيولا . كنا ما نزال في الصف عندما سمعنا صوت الطائرات . صيادون أعداء كانوا يحلقون فوق رؤوسنا (علمنا في ما بعد أنهم كانوا يطاردون شاحنتين تنقلان أرزا للحكومة) . جننت . والصفار أيضا . وحين كانت الطائرات تتجه من جهة الساقية . أدخلت الأطفال الى الخندق . وفيما كنت ألحق بهم ألقيت نظرة أخيرة على قاعة الصف . وكم كانت دهشتي وأنا أرى فينه مشغولا بعمل ما لا أعرف تماما . متى خرج من الخندق ؟ صرخت له أن يعودو سريعا الى الملجأ .

تأبط فينه تحت ذراعه كومة من الكتب . كانت عيناه متجهتين صوب السماء ، وراح سريعا باتجاه الحديقة . وفجأة سمعنا أزيز الطائرات . أخذ الخوف فينه ، فأخذ يركض لكنه لم ينجح في أن يقطع الملعب المكشوف ، تضايقه في ركضه كومة الكتب التي خاف أن يتركها تقع . أخذني الجزع ، كان فينه يخاف أن يصاب ، لكن ما العمل ؟ وبدون تفكير ، قفزت خارج الملجأ . كي أجبره أن ينبطح على الأرض .

توقفت هوان . ضائعة في ذكرياتها .. ثم تابعت بعد أن رمقتني بنظرة سريعة :

— كنت قد سمعت انكم ، أنتم المقاتلون في الجبهة، كنتم تسعون لحماية الكوادر من رصاص العدو بتفطيتهم بأجسادكم . وقد عملت مثلكم مع الصغير فينه . سمعت انفجارا عنيفا ثم أحسست بالبرودة تسري في كل جسدي . خلت اني ساموت .

طأطأت هوان رأسها وهي تسمعني أطلق تنهدة عميقة ووضعت على الطاولة يدا مرتجفة ثم عادت تقول :

— أرسلوني الى مستشفى الضاحية . كانت ساقاي مكسورة ويجب بترها . قلت لنفسي : « لقد انتهت

حياتك كشابة . كما لو أنك مت » . ومسع ذلك فقد استمرت أعيش . كان مستشفى الضاحية في ذلك الوقت في « نويآ » . غير أن فينه وأمه أصرا على المجيء لرؤيتي . وقد أثرت زيارتهما في عميقا . حملت لي السيدة فينه دزينة بيض . وانفجرت بالنحيب لدى رؤيتي . وأما أنا فقد أحسست بعزاء كبير وأنا أرى فينه سليما معافى . وسكرتني السيدة فينه وهي تقول انه بانقاذي ولدها الوحيد قد أنقذتها هي . لانه ما كان بإمكانها الاستمرار في العيش بعد موت ولدها . كان لطيفا أن أفكر أن ساقلي لم تضع هباء . وفيه يسلم نفسه كثيرا لانه تأخر ذاك النهار في الذهاب الى الملجأ . أراد أن يجمع كتب الصف . كان يخاف أن يتلفها القصف .. كيف ترى طريفته في رؤية الأمور ؟ على كل حال .. هالك كيف أصبت .

بعد أن شرب الشاي . وضعت كأسني على الطاولة ونظرت الى هوان جيدا في الوجه .. كما كي أبحث لأجد خلف وجهها الرقيق وعينيها الضاحكتين ما الذي أمكنه أن يدفعها لفعل ما فعلت . لا أعرف ان كانت قد أدركت أفكارني . لكنها تجنبت نظري دوما . — وبعد ؟ سألتها .

— بعد ذلك عدت الى منزلي . وبقيت مدة سنتين أو ثلاث حزينة حتى الموت . ثم حين ما عاد بوسعي البقاء هنا وأنا أأندب حظي ، طلبت أن أستعيد مهنتي كمعلمة . أيد الرفاق فورا فكرتي مهنيين آيبي على الحل الذي وجدته . وشيئا فشيئا اختفى اليأس والحزن من نفسي . أخيرا في هذه السنة طلبت تعيينني هنا . وقد سرّت مدام فينه كثيرا وألحت كي آتي وأقطن عندها . لقد استطاعت الحصول على هذا البيت بعد الإصلاح الزراعي . ولكن ها اني أخبرك كل شيء كما لو أنك لا تعرفه سلفا أنت ابن القرية .

جاء ضحك هوان كي يخفف الجو الضاغط الذي ولدته قصتها . وأبلغتني هوان أخيرا ان فينه يتابع الآن الصف العاشر . انه من أفضل تلامذتها .

بعد هذا الحديث ، غدت العلاقات أكثر صداقة بيني وبين هوان . كنا نتقابل تقريبا كل يوم ، سواء عندها أو عندي .

في عصر أحد الايام ، وجدت هوان تفسل شعرها، وهي جالسة على كرسي صغير من الخشب . كانت العكازات موضوعة على حدة . وكانت يداها منهمتين في تفويج شعرها الفاطس في حوض المياه الصغير . يبدو انها لم تكن تشعر بالتوازن لانها كانت ترتجف قليلا . وقد اعتذرت مني ودعتني للدخول الى المنزل . ولكنني عدت فخرجت سريعا حاملا مقعدا وقلت لهوان أن تجلس عليه واضعا حوض الماء قربها . ما كان على هوان أن تفهم مبادرتي بمقاييس أخرى ، لكنها كي تمنحني

السرور لم تقل شيئا ورنيت اليّ بنظرة لا يمكنني وصفها
بأكثر من انها راحت الى القلب مباشرة .
بعد ذلك استعدنا حديثنا الحميم . واغتنمت
الفرصة كي اسألها عن « شؤون القلب » لديها . لم
تتظاهر بالانزعاج كما العديد من الفتيات الاخريات .
قالت لي وقد اظلم وجهها :

— ليس لديّ ما هو مهم كي أخبرك به .. لقد
مضى زمن طويل . كنت ما ازال في خدمات
« ديستريكت » .. عرفت شابا ... ولكن حدث أن
أحب . ومن حينها .. توقفت الاشياء فيما بيننا هنا .
هاك شأن القلب الوحيد . على كل لقد توصلت أن
لا أفكر بهذا أبدا .

كانت ماذونيتي على وشك الانتهاء . وحضرت
نفسي لالتحق بوحديتي . وبقي عليّ أن أجيب على
سؤال ابن أخي كوانغ . هل الأنسة هوان مشوهة
حرب ؟

كيف سأندبر أمري ؟

لقد تركت هذه الشابة اثرا كبيرا في نفسي .
ضجة عكازاتها فوق البلاط ، ساق سروالها يطوح معفرا
بالتراب . صندوق الخشب الذي تسند عليه ساقيها ..
كل هذا استثار ابتئاسي أكثر مما استثار غضبي . لقد
رأيت في ميدان المعركة العديد من الرفاق المصابين .
أنا نفسي أصبت . لكن ، هذه الشابة ... أن تكون هي
التي أصيبت ، فان هذا يبدو لي سادية بربرية .

بالمعنى الحرفي للنص ، أي مع التطبيق الشكلي
للعوانين السائدة ، فان هوان لا يمكن أن تعتبر كمشوهة
حرب ، كونها لم تقا تل العدو مباشرة . لكن ليس
بإمكانني أن أعطي جواب كهذا لكوانغ . في النهاية ..
هاكم كيف تصرف . لقد سألت كلا من دانغ وكوانغ :
— أتعرفان أن المعلمين هم أيضا مقاتلون ؟ مقاتلون
على جبهة الثقافة .

صرخ كوانغ ممتلئا بالفرح : « رأيت ، دانغ . لقد
خسرت . لقد كانت الأنسة هوان مقاتلة ، وأصيبت .
أذن هي مشوهة حرب » .
فكرت أن كوانغ ليس مخطئا .

صبيحة رحيلي ، رافقتني هوان جزءا من الطريق .
كنا قد غدونا صديقين حميمين . انه لطيفي أن يودع
الاصدقاء بعضهم ، اليس كذلك ؟ لكن حين شددت يدي
هوان قبل أن أتركها ، اعتصرني انفعال عميق . لقد
أصبحت هوان لي شخصا عزيزا جدا ، لن أتوصل الى
قبول حياتي من دونها . نظرت اليّ بكل عينيها . عيناها
قالتا لي تعلقها ، قالتا لي انها ستفتقدني ، لكن مباشرة
بعد ذلك انتقلت عيناها الى العكازات والى الساق
المبتورة . تلك كانت المرة الاولى التي تنظر فيها بهذا
الشكل منذ أن عرفتها . أبقت عينيها مخفضتين برهة
طويلة في حين تعقد صوتي في حلقي . ولأني فهمت
بماذا تفكر هوان ، أردت أن أقول لها شيئا . لكني فكرت
أن هذا ليس ضروريا . لقد افترقنا في يوم مشمس .

بعد أكثر من شهر ، تلقيت رسالة من ابن أخي .
أعلمني كوانغ أن معلمته تستمر في المجيء إلينا ، وأن
أمي كلفته بأن يذكرني بالكتابة للأنسة هوان . فجأة خلت
أني فهمت مغزى هذا الطلب من والدتي . ارتفع الدم
إلى رأسي . قلت لنفسي : « ألى هذا الحد أمي متعلقة
بهوان ؟ كيف يمكن لشابة كهوان أن لا تكون محبوبة من
الجميع ؟ أجل يا أمي ، أنا وهوان قد تكاتبنا حتى الآن
مرتين . والآن كي أطيع أمرك ، سأذهب وأرسل لها
رسالة ثالثة ... » (*) .

(*) من مجموعة « ساعاتي ديان بيان فو » — دار النشر باللفسات
الاجنبية — هانوي ١٩٧١ .



الفهرس العام لسنة « الآداب » السادسة والعشرين ١٩٧٨

راجع بريد « الآداب » تحت مادة « بريد » . والقصائد تحت مادة « شعر » . والقصص تحت مادة « قصة » . والناتج الجديد تحت مادة « كتاب » . والمناقشات تحت مادة « مناقشة » . والنشاط التفافي تحت مادة « نشاط » .

١ - فهرست الموضوعات

الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص
أ		ح		ش	
« الآداب » موقف مستمر ١ - ٩		حاميته : الحب والكرامة		سهرات رئيس التحرير ٢ - ٢	
ابن الرومي : احتفال مسرحي		والكتابة على اكياس الرمل ٥ - ٢٢		٦ - ٢	
في ١٧ لوحة ٣ - ٧٩		حناميته : رحلة الكشف		٨ - ٢	
الادب ووحدة الثقافة العربية ٢ - ٨		والاكتشاف ٩ - ١٨		٩ - ٢	
ازيح الرجل عن عرشه				٥ - ٣	
والمستقبل للمرأة ٥ - ٦٠		د		٥ - ٦٧	
أربع برقيات ١٢ - ٢٢		دور « الآداب » في الفضة			
اسئلة الى « الآداب » ٥ - ٤١		العربية الحديثة ١ - ٥			
أسبوعية أشعب ٥ - ٤					
الاستلاب في الفكر السلفي		ذ			
الجديد بالمغرب ٣ - ٦٠		ذكريات مع « الآداب » ١١ - ٦٣			
اشكالية النقد العربي المعاصر ١١ - ٢٦					
أين يتجه الادب في المغرب		ر			
الاقصى ٣ - ٤		راي في مهرجان المربد الرابع ٢ - ٤٨			
ب					
بداية الطريق نحو السجن ٣ - ٧٦		ز			
بين الحروب وعينيك أعرف		زكريا نامر والازمة الجنسية ٨ - ٤٨			
كيف أوزع قلبي ٥ - ١٠		الزهور تتفتح ٦ - ٥٨			
ت		زينب . الدمعة وجه الارض ٥ - ٢			
تقديم العدد ٣ - ٢		س			
التليسي : وجه مضيء في		سرحان : القصيدة والرمز ٦ - ١٤			
الادب الليبي المعاصر ٦ - ٥١		سعد الله ونوس ورحلة			
ج		الالتزام والوضوح ٦ - ٢٨			
الجدل المقطوع بين « الثابت		سول بيللو « اليهودي الجديد »			
والتحول » ١ - ٢٦		ومحاولة الاستقرار في الغرب ١١ - ٢٨			
		السينما والتحليل النفسي ٦ - ٦١			

الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص	الموضوع	العدد ص
يقونة وصلاة عميقة	٣٨ - ٥	قصيدة	١١٦ - ٣	أيقونة وصلاة عميقة	٣٨ - ٥
بعد عاصفة الملح	٤٩ - ١	قصيدة حب	٦٧ - ١١	بعد عاصفة الملح	٤٩ - ١
بعد عشرين التقينا	٢٠ - ١	قصيدتان لزبيب والضباب	٨ - ٥	بعد عشرين التقينا	٢٠ - ١
تتويجات	٤٦ - ١٢	القصيدة الدائمة	٩ - ٦	تتويجات	٤٦ - ١٢
تحضير	٤١ - ٦	قطع غبار ثالثة	٢٢ - ٣	تحضير	٤١ - ٦
تحول	٣٠ - ٩	قلت لها وقالت لي	٢٧ - ٥	تحول	٣٠ - ٩
التسلل	١١ - ١	قمر وقطار	٥١ - ٥	التسلل	١١ - ١
التطواف حول النار	٦٢ - ١١	الكراسة البابية	٢٣ - ١٢	التطواف حول النار	٦٢ - ١١
تفصيلات في حياة خمسة رجال	٢٦ - ٩	كوني صافية يا خضراء	٤٢ - ١	تفصيلات في حياة خمسة رجال	٢٦ - ٩
تهافت التهافت	٤٦ - ٢	العنين	١٩ - ٨	تهافت التهافت	٤٦ - ٢
ثنائية : قبل اثناء بعد	٤٢ - ٢	لؤلؤة البحر اشتعلت	٦٣ - ٩	ثنائية : قبل اثناء بعد	٤٢ - ٢
ثلاث قصائد	١٦ - ١٢	لعينيك آياتها ولجرحي الغناء	١٠٩ - ٣	ثلاث قصائد	١٦ - ١٢
حقول كلام	٥٨ - ٨	لم نمت بعد	١٥ - ١٢	حقول كلام	٥٨ - ٨
حكاية عن أبي	٥٩ - ٣	مالك حداد	٤٧ - ٨	حكاية عن أبي	٥٩ - ٣
الحمامة	٢٩ - ١٢	محنة المفردات	٣٢ - ١١	الحمامة	٢٩ - ١٢
خطوات في الظلمة	٤٦ - ١	مرثية الوجه القادم في الحلم	٤٢ - ٨	خطوات في الظلمة	٤٦ - ١
خماسية الروح	٨ - ١٢	المصارع الطبقي على	١٠٧ - ٣	خماسية الروح	٨ - ١٢
دم في الحرف	٢٥ - ٦	الطريقة الطاوية	٥٦ - ٣	دم في الحرف	٢٥ - ٦
الدورة	٨ - ٩	معاناة الاميرة الاطلسية	٦٠ - ٩	الدورة	٨ - ٩
رائعة ابامك يا حرب الزنج	١٢ - ٣	معزوفات على الجرح القديم	٤٤ - ٢	رائعة ابامك يا حرب الزنج	١٢ - ٣
رحيل في جسد البحر	٦١ - ١٢	معلقة الاشارات	١٠٤ - ٣	رحيل في جسد البحر	٦١ - ١٢
زخارف فوق اطلاق عصر	٣٧ - ١	المغرب	٥٤ - ١٢	زخارف فوق اطلاق عصر	٣٧ - ١
المجون	٥٢ - ٣	أحزان أبي حفص	١١٢ - ٣	المجون	٥٢ - ٣
سلاما أيتها الخيول	٥٧ - ٦	من توقعات نفي	٤٤ - ٥	سلاما أيتها الخيول	٥٧ - ٦
شجر على خارطة الوطن	٨١ - ٨	من شعر المقاومة القطلونية	٣٢ - ٢	شجر على خارطة الوطن	٨١ - ٨
العربي	٥٧ - ٦	الموجة	٧٢ - ١١	العربي	٥٧ - ٦
شجر للغربة شجر للغربة	٨١ - ٨	نخب آخر الليل	٣٣ - ٣	شجر للغربة شجر للغربة	٨١ - ٨
الشمس مقبرتي وخيلي	٥٨ - ٣	هكذا كلمني الشرق	٦٧ - ٣	الشمس مقبرتي وخيلي	٥٨ - ٣
الريح	٦٥ - ٦	الوجه المتناسخ في زمان	٥٠ - ٦	الريح	٦٥ - ٦
صوت ضائع	٣٥ - ١٢	القهر	٣٤ - ٥	صوت ضائع	٣٥ - ١٢
العاشق الذي انتحر جواده	٦ - ٢	الوردة	١١٤ - ٣	العاشق الذي انتحر جواده	٦ - ٢
العام الثالث عشر	٢٥ - ١	وطن	٣٣ - ١	العام الثالث عشر	٢٥ - ١
المبور الى الجانب الآخر	٧٥ - ١١	وعنات	١٠٥ - ٣	المبور الى الجانب الآخر	٧٥ - ١١
عزف منفرد	٣٥ - ٩	وقلبي هنا مرفأ ينتظر	٤١ - ٨	عزف منفرد	٣٥ - ٩
عشب اخضر	٧١ - ٨	ومع ذلك حلق العصفور	٣٩ - ٩	عشب اخضر	٧١ - ٨
العصافير بين الشرايين	٤٣ - ٥	في السماء	٧٧ - ٨	العصافير بين الشرايين	٤٣ - ٥
والمقصلة	٢٨ - ٥	صفحات من رواية « من	٤١ - ٦	والمقصلة	٢٨ - ٥
عند مداخل مدن الحزن	٧٤ - ١١	اكون في اعتقادكم »	٤١ - ٦	عند مداخل مدن الحزن	٧٤ - ١١
ترملنا	٥٤ - ٢	ع	٦٩ - ٩	ترملنا	٥٤ - ٢
غربة يسمونها العشق	٦٩ - ٩	عن الثقافة ووزارتها	١٢ - ١٨	غربة يسمونها العشق	٦٩ - ٩
فجرك أورك في شجر الماء	٧٧ - ٨	عن الشخصية الفنية في	٧٨ - ٨	فجرك أورك في شجر الماء	٧٧ - ٨
فصل للموت فصول للتجدد	٢٨ - ٥	الادب	٣٠ - ١٢	فصل للموت فصول للتجدد	٢٨ - ٥
في الشوارع الخلفية	٤١ - ٦	عن المنهج المثالي في « الثابت	١٢ - ٣٠	في الشوارع الخلفية	٤١ - ٦
القبائل	٧٤ - ١١	والتحول »	١٢ - ٣٠	القبائل	٧٤ - ١١
قتيل الضد	٥٤ - ٢			قتيل الضد	٥٤ - ٢
قصائد	٦٩ - ٩			قصائد	٦٩ - ٩
قصائد الى كوبا	١٢ - ١١			قصائد الى كوبا	١٢ - ١١

٢ - فهرست الكتاب

الكتاب	العدد	ص	الكتاب	العدد	ص	الكتاب	العدد	ص
الخراط - ادوار	١٢	٣٦	ت			ابراهيم - عباس	٩	٣٩
خضر - مصطفى	٨	٤٢	النازي - د. عبد الهادي	٣	٧٦		١٢	٦١
الخطيب - محمد كامل	٩	١٨	النازي - محمد عز الدين	٣	٣٨	أبو علي - رسمي	٦	٢٦
الخطيبي - عبد الكريم	٣	١٠٧	ترشحاني - عصام	٨	٧٧	أبو النجا - أبو المعاطي	٦	١٢
الخفاجي - رضا	٨	٨٥	التنير - الدكتور سمير	٢	٦٢	ادريس - رنا	١١	٧٦
خميس - يسري	٥	٢٧	توفيق - بدر	١٢	٤٩	ادريس - الدكتور سهيل	١	٢
الخوري - ادريس	٣	١٥	ج				٦	٢
خوري - الياس	٦	١٤	جبريل - محمد	٨	٢٩		٨	٢
الخطاط - حسن	٢	٧٦	جبور - الدكتور جبرائيل	٦	٤		٩	٢
خير الدين - محمد	٣	١١٤	الجرادي - ابراهيم	١	٤٧		٩	٩
د			الجزائري - محمد	٢	٦٨		١١	٢
دانيال - هاني	٩	٦٩	جهاد - كاظم	٥	٢٨	الاسعد - محمد	٦	٤٢
درويش - محمد	١	٦٠	جيل - حسين	١	٢٥	اسماعيل - اسماعيل فهد	٦	٢٨
الدليمي - لطيفة	١٢	٥٦	جواد - ناجي	٥	٦٧	الاشعري - محمد محمد	٣	٥٦
دنقل - أمل	١	٤	الجوزو - الدكتور مصطفى	٨	٥٨	الاعرجي - الدكتور محمد		
الدواي - عبد الرزاق	٣	٦٠	الجوماري - أحمد	٣	٥٢	حسين	٢	٢٨
دورا - مرغريت	٥	٦٠	الجزائري - زاهر	١١	٧٢	الامراني - حسن	٣	٥٨
ديب - ربيع	١	٧٤	الجيوسي - سلمى الخضراء	٢	٢٨	الامير - ديزي	١٢	٢٦
ديب - د. محمد	١٢	٢٢	ح			ب		
ر			الحافظ - ياسين طه	٦	٥٠	الباقري - أحمد	١٢	٦٢
راجع - عبد الله	٣	١٢				بدر الدين - ياسر	١	٣٣
رؤوف - عدنان	٥	٤٧	الحاجم - علال	٣	٦٧		٥	٦
رباح - وليد	٢	٥٦	حسن - زهير	٨	٩٣	بدر - ليانة	٨	١٩
ربيع - مبارك	١	٣٤	الحصني - عبد القادر	١١	٦٧		١	٥٠
الربيعي - عبد الرحمن	١	٢٢	حلاوي - أحمد	١	٦٣	برادة - الدكتور محمد	٨	٤٤
الركابي - عبد الخالق	٩	٥٠	حيدر - رنده	٩	٧٣		٣	٢
الركيبي - الدكتور عبدالله	١	٩	خ			برشيد - عبد الكريم	٣	٧٩
رمزي - كمال	٨	٨٦	الخالدي - سهيل	٨	٨٢	البرغوثي - مريد	٢	٤٦
الريس - ناهض	١	٤٩	الخرجي - خالد	٥	٤٣		٥	٢١
الريماوي - محمود	٦	٣٦				بزيع - شوقي	٦	٤١
ز			خشبة - سامي	٥	١١		٨	٢٦
زابروفسكي	٦	٧١	الخالدي - سهيل	٨	٨٢		١١	١٢
زانوسي	٦	٧١	الخرجي - خالد	٥	٤٣	البوطي - ماهر	٥	٤٤
الزبيدي - جواد	١٢	٥٥				بلداوي - أحمد	٣	٥٩
زفراف - محمد	٣	٣٥	الزبيدي - جواد	١١	٦٢	بلحاج - آية وارهام أحمد	٣	٦٨
			زفراف - محمد	٥	١١	بن جلون - الطاهر	٣	١١٠
						بتحدو - رشيد	٣	١٠٧
						بنيس - محمد	٣	٣٣
						بورجيس - جورج	١١	٧٦

الكاتب	العدد	ص
زنيبر - محمد	٣ - ٤	
زيادي - أحمد	٣ - ٢٧	
زيد - إبراهيم	٣ - ١٦	
س		
ساخ - زوان	١٢ - ٦٨	
سالم - حلمي	٥ - ٣٥	
السامرائي - ماجد	٢ - ٤٨	
	٨ - ٦	
	١١ - ١٤	
السرغيني - محمد	٣ - ٢٢	
سرور - كاتيا	١٢ - ٦٨	
سعيد - علوش	٣ - ٥٠	
السعيد - محمود علي	٨ - ٤١	
السكاف - ممدوح	٨ - ٨١	
سليمان - الدكتور ميشال	٢ - ٣٢	
سمارة - محمد	٥ - ١٨	
سلام - رفعت	١٢ - ٣٠	
ش		
شاهين - أحمد عمر	٥ - ٦٠	
شديد - مازن	٨ - ٧١	
الشريف - عابدة	١١ - ٦٣	
شعبان - عوض	١٢ - ٦٥	
شكري - محمد	٣ - ٤٧	
شمس الدين - عبد الكريم	٥ - ١٠	
شمس الدين - محمد علي	١ - ٥٧	
	٢ - ١٧	
	٥ - ٢	
	٨ - ٦٠	
ص		
صالح - محمد	٩ - ٦١	
صبح - الدكتور محمود	٢ - ٤٢	
الصغير - أدريس	٣ - ١٠٥	
	١١ - ٣٤	
الصفدي - بيان	١ - ٤٦	
	٥ - ٥٢	
	٦ - ٢٥	
	٩ - ٣٥	
الصقر - مهدي عيسى	١ - ٣١	
ض		
الضيافوي - محمد الطاهر	٥ - ٥٧	

الكاتب	العدد	ص
ط		
الطبال - عبد الكريم	٣ - ١٠٤	
الطبيعة - رقيقة	٣ - ٧٠	
طهمازي - عبد الرحمن	٨ - ٣١	
الطوبي - محمد	٩ - ٦٣	
ع		
عادل - أحمد	٦ - ٦٥	
العامل - عادل	٦ - ٥٧	
عبد الحي - الدكتور محمد	٢ - ٤٤	
عبد الدائم - الدكتور عبد الله	٢ - ٨	
عبد الرزاق - ثابت	٥ - ٦٨	
عبد السلام - مصباح	٣ - ٣١	
عبد العال - عادل	٦ - ٦١	
العبد الله - حسن	٥ - ٣	
عبد الوهاب - محمود	٨ - ٧٨	
العثمان - ليلى	٥ - ٣٠	
العدناني - محمد	١١ - ٥٦	
عصمت - رياض	١ - ٣٨	
	٥ - ٢٢	
علوان - غازي جودت	١١ - ٧٤	
العلي - أحمد جاسم	٦ - ٧١	
عودة - أحمد	١١ - ٦٠	
العايشي - محمد	٣ - ٩٧	
عيد - عبد الرزاق	٩ - ١٨	
العيسى - سليمان	٨ - ١٦	
	١٢ - ٢	
غ		
غارودي - روجيه	٩ - ٩	
غانم - محسن	١١ - ٢١	
غرايبة - هاشم	٨ - ٧٢	
غلاب - عبد الكريم	٨ - ٣٥	
غنيمه - جورج	٨ - ٦٩	
الغبطاني - جمال	٦ - ٥٨	
ف		
فتح الباب - الدكتور حسن	٥ - ٣٤	
	٩ - ٦٠	
	١٢ - ١٥	
فخر الدين - جودت	١ - ٤٢	
	٥ - ٨	
	٨ - ١٤	
	٩ - ١٧	
	١١ - ٥١	

الكاتب	العدد	ص
فرج - مجدي	٩ - ٣١	
فرحات - أحمد	٩ - ٥٨	
الفهد - ياسر	٨ - ٢٨	
فياض - سليمان	١ - ٥	
الفیصل - سمر روجي	٩ - ٤٧	
ق		
قاسم - قاسم	٩ - ٧٧	
القرشي - حسن	١ - ٣٧	
ك		
كحل - فؤاد	١١ - ٣٢	
الكبيسي - طراد	٢ - ٣٦	
كريدي - موسى	٨ - ٣٢	
كريم - فوزي	٢ - ٥٤	
الكيب - نجم الدين	٦ - ٥١	
ل		
لحدود - الياس	٥ - ٤	
	٩ - ٧٠	
	١١ - ٢٤	
اللعيبي - عبد اللطيف	٣ - ١٠٩	
	٦ - ٩	
لعبيبي - شاكر	١٢ - ٤٦	
لواكبرا - محمد	٣ - ١١٦	
م		
مالك - نيروز	١ - ٤٤	
مبارك - محمد رضا	١١ - ٧٥	
مجاهد - مجاهد عبد المنعم	١ - ٢٦	
	٥ - ٤١	
	١٢ - ٣٥	
محمد - الياس الماس	٨ - ١٠٤	
محمد - فيصل جاسم	١١ - ٥٩	
محمد - كمال الدين	١ - ٥٤	
محمود - عبد المطلب	٨ - ٤٧	
	١٢ - ٤٧	
محمود - فائز	٩ - ٦٤	
المدني - أحمد	٣ - ٢١	
مرتاض - عبد الملك	٥ - ٧٢	
المسناوي - مصطفى	٣ - ١٠٢	
المصباحي - محمد	٣ - ٧٣	
المصري - نشأت	١٢ - ٥٤	
المعالي - خالد جابر	١١ - ٧٣	
المقالح - عبد العزيز	١ - ٣٠	

[illegible]